Справочные материалы

Г.Ф. Хлебинская

Русский язык

5–11 классы

Правила
Таблицы
Схемы

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Г.Ф. Хлебинская

Русский язык

5–11 классы

Правила
Таблицы
Схемы

2-е издание, исправленное и дополненное

МОСКВА
ОНИКС

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-я72
Х55

Хлебинская Г.Ф.

Х55 Русский язык: 5—11 классы: Справочные материалы: Правила. Таблицы. Схемы / Г.Ф. Хлебинская. — М.: Издательство Оникс, 2011. — 272 с.

ISBN 978-5-488-02583-7

Систематически и кратко изложен учебный материал из всех разделов школьного курса русского языка. Основные понятия, правила орфографии и пунктуации представлены в таблицах и схемах. Приведены образцы всех видов лингвистического анализа.

Справочные материалы окажутся полезными школьникам старших классов при повторении курса русского языка и подготовке к Единому государственному экзамену, абитуриентам, всем, кто стремится овладеть культурой устной и письменной речи.

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-я72

ISBN 978-5-488-02583-7
© Хлебинская Г.Ф., 2011
© ООО «Издательство Оникс», 2011

Часть I

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

Язы́к, -а́; м. <...> Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Литературный я.* (общенародный язык, грамматика, лексика, произношение и т. п. которого соответствуют принятым нормам).

(Современный толковый словарь русского языка. СПб.: Норинт, 2001. С. 957)

1. Русский язык как один из славянских языков

Русский язык входит в группу *славянских* языков, которые образуют отдельную ветвь в индоевропейской семье языков и делятся на три подгруппы.

Восточная	Западная	Южная
	языки	
русский украинский белорусский	польский чешский словацкий лужицкий	болгарский македонский сербскохорватский словенский

2. Формы русского литературного языка

Высшей формой национального русского языка является русский *литературный язык*; его отличают *об-*

работанность, нормированность, широта общественного функционирования, общеобязательность для всех членов общества, разнообразие речевых стилей. Литературный язык противопоставлен просторечию, диалектам, профессионализмам, жаргонам.

ФОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Устная	Письменная
особенности	
слуховое восприятие	зрительное восприятие
преобладание общеупотребительных слов, а также фразеологизмов	преобладание отвлечённой лексики, слов, которые употребляются в зависимости от стиля произведения (в частности, терминов)
ме́ньшая сложность синтаксиса, преобладание простых предложений	бо́льшая сложность синтаксиса, преобладание сложных предложений
наличие вспомогательных средств для выражения мысли: интонация, паузы, мимика, жесты	использование знаков препинания для понимания цели высказывания, передачи интонации, смысловой законченности речи, пауз
	обоснованность, доказательность; наличие буквенных обозначений, сложных и сложносокращённых слов

3. Разделы языкознания

Языкознание, -я; ср. 1. Наука о языке, об общих законах существования и исторического развития человеческого языка; лингвистика. *Сравнительно-историческое языкознание.* 2. Учебный предмет, изучающий эту науку. *Преподавать я.* // Учебник по этому предмету.

(Современный толковый словарь русского языка. СПб.: Норинт, 2001. С. 957)

Раздел языкознания		Предмет изучения
Фонетика		Звуки речи
Морфемика		Состав слова, словообразование
Лексика		Словарный состав языка
Грамматика	**морфология**	Слова как части речи
	синтаксис	Словосочетания и предложения

С названными разделами тесно связаны:

Орфография	Пунктуация	Орфоэпия	Стилистика
Правила написания слов	Правила употребления знаков препинания	Правила произношения	Стили и стилистические средства языка

4. Роль русского языка в жизни современного общества

Язык — это общественное явление, без которого невозможно полноценное существование как отдельного человека, так и общества в целом. Он — главное средство общения в цивилизованном мире.

Каждый человек — представитель определённой национальности. Становление личности, формирование её мировоззрения и мировосприятия, приобщение к непреходящим духовным ценностям прежде всего связано с языком той национальности, к которой принадлежит человек. В этом смысле русский язык как один из двух тысяч национальных языков мира играет важную роль. Часть человечества, для которой русский язык является родным, внесла огромный вклад в развитие цивилизации.

Русский язык — государственный язык Российской Федерации, страны, объединяющей под своим флагом около двухсот различных национальностей и этнических групп. Для всех них русский — язык межнационального общения. Россия — мощная держава, с которой считаются во всем мире, поэтому русский язык — один из ведущих языков мира, его изучают во многих странах. Русский язык является одним из официальных языков ООН, на нём пишутся важнейшие международные документы (договоры, соглашения и др.).

Русский язык, как и другие языки мира, находится в постоянном развитии. В нём, особенно в его лексике, отражаются изменения в области политики, экономики, культуры и т. д.

Наличие в словаре русского языка неологизмов, историзмов, архаизмов — следствие непосредственного влияния перемен, происходящих в жизни общества. Так, например, бурное развитие промышленности, начавшееся в конце XIX — начале XX века, и связанное с этим переселение массы крестьян в города привели к тому, что многие диалектизмы вошли в активный словарь (*глухомань, баламут, доярка, замшелый, кондовый* и т. д.). Социальный фактор — Октябрьская революция 1917 года — повлиял на возникновение неологизмов, особенно аббревиатур (*рабкор, комсомол,*

агитбригада и т. д.). Бурное развитие науки и техники привело к тому, что научные и технические термины стали употребляться очень широко, и не только в своём прямом значении, но и метафорически (*орбита славы, вирус равнодушия* и т. д.). Расширение международных связей привнесло в русскую лексику множество иноязычных слов.

В современной лексике отмечают несколько типов изменения слов: 1) изменение в способах называния предметов, основанное на принципе наименования предмета по его функции (*выключатель, пылесос, фиксатор* и т. д.); 2) тенденция к организации слов в подобные множества с одним родовым наименованием (*поезд, самолёт, автобус... — транспорт; магазин, ларёк, палатка... — торговая точка* и т. д.); 3) развитие синонимии, основанное на принципе функциональной необходимости; 4) изменение лексической сочетаемости слов: если в XIX веке сочетания *сделалась метель, сделали вопрос* и т. д. считались литературной нормой, то в наше время такие слова несочетаемы.

Качественные изменения в языке вызывают необходимость его реформирования. Первая серьёзная реформа языка была проведена Петром I в 1708—1710 годах. Она касалась русской азбуки и графики. Реформа орфографии была проведена в 1917—1918 годах. Её прогрессивное значение заключалось в глубокой демократизации языка. Дальнейшее развитие языка было закреплено в 1956 году сводом «Правила русской орфографии».

5. Выдающиеся учёные-русисты

Службу языка ревностно несут языковеды — неутомимые составители грамматики и словарей национального языка.

У истоков русской лингвистики стояли М. В. Ломоносов (1711—1765) — создатель первой «Российской грамматики» (1757); А. Х. Востоков (1781—1864) — исследователь истории славянских языков и создатель «Русской грамматики» (1831) и «Словаря церковнославянского языка» (1858) — образца лексикографического труда. Основной труд выдающегося украинского и русского филолога А. А. Потебни (1835—1891) — «Из записок по русской грамматике» в четырёх томах. Необыкновенно мощным проводником новых лингвистических идей был Ф. Ф. Фортунатов (1848—1914) — создатель московской лингвистической школы. Огромный вклад в изучение синтаксиса и истории языка внёс А. А. Шахматов (1864—1920). Н. Н. Дурново, Д. Н. Ушаков, М. Н. Петерсон, А. М. Пешковский, Л. В. Щерба — ведущие лингвисты 10—30-х годов XX века.

Активными строителями русского языкознания 30—60-х годов XX века стали Г. О. Винокур, Р. И. Аванесов, В. Н. Сидоров, А. А. Реформатский, П. С. Кузнецов, И. С. Ильинская, А. М. Сухотин, С. П. Обнорский, В. В. Виноградов.

Во второй половине XX века русскую лингвистическую науку развивали такие замечательные учёные, как С. Г. Бархударов, В. И. Борковский, С. И. Ожегов, М. В. Панов, Д. Н. Шмелёв, С. Е. Крючков, А. Б. Шапиро, Д. Э. Розенталь и др.

Чтобы в полной мере овладеть богатством русского языка, необходимо обращаться к словарям. Словарей существует великое множество: толковые, орфографические, ударений, фразеологические, иностранных слов, словообразовательные и т. д. В школьной практике совершенно невозможно обойтись без знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля, в котором собрано свыше 200 000 слов; «Толкового словаря русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (около 85 000 слов); «Сло-

варя русского языка» С. И. Ожегова (более 50 000 слов). Нормативную лексику литературного языка отражают академические словари (как многотомные, так и однотомные).

В изучении русского языка современные филологи-языковеды верны традициям, заложенным их предшественниками.

Часть II

ЛЕКСИКА

Ле́ксика, -и; ж. (от греч. lexikós — словарный, словесный). Совокупность слов какого-л. языка, диалекта или отдельного человека. *Русская л. Диалектная л. Л. Пушкина.*

Лексико́н, -а; м. (греч. lexikón — словарь). 1. *Устар.* Словарь (обычно иностранных слов). 2. Запас слов и выражений, свойственных кому-, чему-л., характерный для кого-, чего-л.; лексика. *Это слово из его лексикона.* // Жаргон. *Молодежный л.*

Лексиколо́гия, -и; ж. (от греч. lexikós — словарный, словесный и logos — учение). Раздел языкознания, изучающий лексику.

Лексе́ма, -ы; ж. (от греч. léxis — слово, выражение). *Лингв.* Слово как структурный элемент языка, рассматриваемый во всех своих формах и значениях.

1. Понятие о слове

Основной лексической единицей языка является слово.

ФУНКЦИИ СЛОВА В ЯЗЫКЕ

Коммуникативная	Слово служит средством общения, сообщения
Номинативная	Слово служит наименованием предмета, действия, признака, состояния, числа или указывает на них
Служебная	Назначение служебных слов — осуществлять связь в словосочетании и предложении. ! Служебные слова не обладают номинативной функцией
Эстетическая	Слово может служить средством художественной выразительности

Характеризуя отдельное слово, мы обращаем внимание на его *фонетические* (звуковой состав), *морфемные* (наличие корня, приставки, суффикса, окончания), *морфологические* (принадлежность к определённой части речи) и *синтаксические* (роль в построении словосочетаний и предложений) особенности.

Каждое слово существует не обособленно, а входит в *лексическую систему* языка, отражающую жизнь отдельного человека, народа, общества в целом.

2. Основные лексические понятия

Лексическое значение — конкретное название предмета, признака, действия, состояния, явления: *девочка* — ребёнок женского пола	**Грамматическое значение** — отношение к определённой части речи: *девочка* — имя существительное
Однозначность слова: *доверие* — уверенность в чьей-либо добросовестности, искренности, порядочности	**Многозначность слова:** *доклад* — 1) публичное сообщение на определённую тему; 2) устное или письменное сообщение руководителю о служебном деле
Прямое значение: *волк воет*	**Переносное значение** (основанное на прямом и связанное с ним по смыслу): *ветер воет*

СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ НОВЫХ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВА

а) Известное ранее слово приобрело новое значение: *жильцы* (в Московской Руси) — дети бояр, состоящие на службе у государя; *жильцы* (сейчас) — люди, занимающие определённую жилую площадь	б) Перенос названия по сходству: *кисть руки — кисть винограда — малярная кисть; иглы для шитья — иглы ежа — иглы хвойного дерева*	в) Перенос названия по сходству выполняемой функции: *Поэт издалека заводит речь. Поэта — далеко заводит речь.* (М. Цветаева)

Омонимы — слова, одинаковые по звучанию, но разные по лексическому значению: *лук* (растение) — *лук* (оружие).

ВИДЫ ОМОНИМОВ

Лексические	Грамматические	Частичные
относящиеся к одной части речи: *наречие* — речь (*славянские наречия*), *наречие* — часть речи (*наречие времени, места*)	относящиеся к разным частям речи: *рабочий* (прил.) *кабинет; рабочий* (сущ.) *вошел в цех;* указывающие разные формы слов одной части речи: *девочки* — сущ. в форме мн. ч. им. п.; *девочки* — сущ. в форме ед. ч. род. п.	а) омографы — пишутся одинаково, произносятся по-разному: *зáмок — замóк;* б) омофоны — пишутся по-разному, произносятся одинаково: *пруд — прут;* в) омоформы — одинаковые формы разных слов: *три* (*книги*) — *три* (*сильней*)

В художественной речи омонимы используются для создания каламбуров (игры слов).

РАЗГРАНИЧЕНИЕ ОМОНИМИИ И МНОГОЗНАЧНОСТИ

Омонимы	Многозначные слова
1. Лексический способ	
созвучные слова	
не имеют общих синонимов: *класс*[1] — социальная группа (=люди, объединённые определёнными условиями жизни) *класс*[2] — учебная комната (=помещение, аудитория)	входят в один синонимический ряд: показать *класс* (уровень, степень, качество) в работе специалист высокого *класса* (уровня, степени, качества)

Окончание таблицы

Омонимы	Многозначные слова
2. Морфологический способ	
худой (тонкий) ***человек*** — ***худоба, худущий, худее*** ***худой*** (плохой) поступок — ***ухудшить, ухудшение, хуже***	***сахар*** — пищевой продукт, кристаллическое сладкое вещество, получаемое из свекловицы или из особого вида тростника ***сахарный тростник, сахарный завод, сахарные*** (перен.) ***уста***
3. Семантический способ	
слова-омонимы исключают друг друга (см. пример в п. 2)	многозначные слова образуют одну смысловую структуру, между ними нет непреодолимой границы (см. пример в п. 2)

Паронимы — слова, сходные по звучанию или морфологической структуре: ***надеть шляпу — одеть ребёнка.***

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ОТЛИЧИЯ ПАРОНИМОВ

приставки	***знание — познание*** ***внеочередной — неочередной***
суффиксы	***практичный — практический*** ***существо — сущность***
основа а) непроизводная основа и приставочные образования	***хвост — прохвост*** ***рост — возраст***
б) непроизводная основа и бесприставочные слова с суффиксами	***тормоз — торможение*** ***обличье — обличение***
в) слова с непроизводной основой и слова с приставкой и суффиксом	***груз — нагрузка*** ***силы — усилия***

СЕМАНТИЧЕСКИЕ (СМЫСЛОВЫЕ) ОТЛИЧИЯ ПАРОНИМОВ

Оттенки	Резкие отличия
узнал — признал *одеты — надеты* *экономические — экономичные* *выполнять — исполнять*	*дефектный — дефективный* *гнездо — гнездовье* *блудить — блуждать* *эффектный — эффективный*
стилистическая окраска	
работать (общеупотр.) *жить* (общеупотр.)	*сработать* (прост. и спец.) *проживать* (офиц.)

Синонимы — слова, различные по звучанию, но близкие по лексическому значению.

ВИДЫ СИНОНИМОВ

Лексические	Стилистические	Синтаксические
различаются оттенками значений: *любовь — влюблённость — увлечение*	отличаются стилистической окраской: *неудовлетворительно — двойка — пара*	имеют разное построение: *приводимые автором доводы — доводы, выдвигаемые в статье*

Приём нагнетания синонимов называется **градацией**: ***Ему необходимо было изучать, рассматривать, прослеживать, выяснять, устанавливать — словом, исследовать.***

Слова, полностью совпадающие по значению и употреблению (с возможным расхождением в сочетаемости), называются **абсолютными** (полными) синонимами: *языкознание — языковедение, бегемот — гиппопотам.*

Слова, которые сближаются по значению в условиях одного контекста, называются **контекстуальными** (ситуативными, авторскими, окказиональными (от лат. са-

sus — казус, случай)) синонимами: *весёлый, добродушный* смех; *душная, гнетущая* атмосфера.

Антонимы — слова, противоположные по смыслу.

ВИДЫ АНТОНИМОВ

Языковые	Контекстуальные	Стилистические
противоположные по смыслу независимо от контекста: *Прощай, немытая Россия, Страна рабов, страна господ...* (М. Лермонтов)	противоположные по смыслу только в данном тексте: *Не считай недруга овцой — считай волком.* (Пословица)	а) антитеза — антонимы, используемые для создания художественного образа: *«Коварство и любовь», «Война и мир»* и т. д.; б) оксóморон (или оксúморон) — соединение антонимов для создания нового значения: *«Оптимистическая трагедия»*

3. Состав русской лексики с точки зрения её происхождения

Исконно русские слова	Заимствованные слова
индоевропеизмы общеславянская лексика восточнославянская лексика собственно русская лексика	из славянских языков, из неславянских языков: скандинавские, тюркские, латинские, греческие, немецкие, французские, английские и другие заимствования

I. ИСКОННО РУССКИЕ СЛОВА

1) индоевропеизмы (V—IV тысячелетия до н. э.)	
слова, обозначающие растения, животных, металлы и минералы, орудия труда, формы хозяйствования, виды родства	*дуб, лосось, гусь, волк, овца, бронза, медь, мёд, мать, сын, дочь, ночь, луна, снег, вода, новый, шить* и др.

Продолжение таблицы

2) общеславянская лексика (до V—VI вв. н. э.)	
конкретные существительные	*голова, горло, борода, сердце, ладонь, поле, вол, серп, вилы, невод, гость, слуга, друг* и др.
отвлечённые существительные	*вера, воля, вина, грех, счастье, слава, ярость, мысль* и др.
глаголы	*видеть, слышать, расти, врать* и др.
прилагательные	*добрый, молодой, старый, мудрый, хитрый* и др.
числительные	*один, два, три* и др.
местоимения	*я, ты, мы, вы* и др.
местоименные наречия	*там, где, как* и др.
некоторые служебные части речи	*над, а, и, да, но* и др.
3) восточнославянская лексика (VII—XIV вв. н. э.)	
названия животных	*собака, селезень, галка, белка, снегирь* и др.
наименования орудий труда	*топор, клинок* и др.
названия предметов домашнего обихода	*сапог, ковш, ларец, рубль* и др.
названия людей по профессии	*плотник, мельник, повар, сапожник* и др.
названия поселений	*деревня, слобода* и др.

Окончание таблицы

4) собственно русская лексика (после XIV в.)	
эти слова имеют, как правило, производную основу	*каменщик, листовка, общность, раздевалка* и др.
слова с иноязычными корнями, но русскими суффиксами и приставками, а также слова со сменной основой и множество сложносокращённых слов, пришедших в язык в XX веке	*чайник, агрессивность, рюмка, беспартийность, радиоузел, паровоз, МХАТ, леспромхоз, стенгазета* и др.

II. ОСОБЕННОСТИ СЛОВ, ЗАИМСТВОВАННЫХ ИЗ СТАРОСЛАВЯНСКОГО ЯЗЫКА

1) Фонетические черты	
старославянские	русские
сочетания	
неполногласные	полногласные
-ра-, -ла-, -ре-, -ле- *град, хлад, чреда, шлем*	*-оро-, -оло-, -ере-, -еле-, -ело-* *город, холод, череда, шелом*
в начале слов	
ра-, ла- *работа, ладья*	*ро-, ло-* *робить, лодка*
согласные	
щ *нощь, дщерь, горящий*	*ч* *ночь, дочь, горячий*
жд *хождение, между*	*ж* *хожу, меж*

Продолжение таблицы

гласные в начале слов	
е, а	*о, я*
един, елень, агнец	*один, олень, ягнёнок*
под ударением перед твёрдыми согласными	
е	*о (ё)*
крест, небо	*крёстный, нёбо*

2) Словообразовательные элементы старославянского происхождения	
приставки: *воз-, из-, чрез-, пре-, пред-, низ-*	*воздать, воспеть, изгнать, чрезмерный, преподать, низвергнуть, ниспадать*
суффиксы существительных: *-ени-, -енств-, -еств-, -знь-, -изн-, -ни(е), -тель, -ч(ий), -ын(я), -тв(а)*	*моление, главенство, пришествие, казнь, новизна, терзание, учитель, кормчий, гордыня, битва*
суффиксы прилагательных и причастий: *-айш-, -ейш-, -ащ-, -ящ-, -ущ-, -ющ-, -им-, -ом-, -енн-*	*величайший, злейший, кричащий, глядящий, зовущий, знающий, гонимый, ведомый, благословенный*
сложные основы с типичными для славянизмов элементами	*благодать, богобоязненный, добродетель, злословие, суеверие, чревоугодие, грехопадение*

III. ОСОБЕННОСТИ СЛОВ, ЗАИМСТВОВАННЫХ ИЗ НЕСЛАВЯНСКИХ ЯЗЫКОВ

1) Фонетические черты	
начальное *а*	*анкета, ария, абажур*
начальное *э*	*эффект, этаж, эпоха*

Продолжение таблицы

начальное *ф*	*форум, фортуна, факт*
ф в корне слова	*афера, афоризм, профиль*
сочетание двух и более гласных	*поэт, ореол, театр, вуаль, какао, радио, пунктуация*
сочетание *ге, ке, хе, ск*	*кедр, герой, схема, аскет*
сочетание *шю, пю, мю, жю, дж*	*парашютист, пюре, коммюнике, жюри, джип, джинсы, раджа*
употребление в одном слове гласных [а], [у] или [е], [и]	*атаман, карандаш, каблук; кушак, мечеть, бисер*
2) Морфологические черты	
Неизменяемость, отсутствие флексий	*такси, пальто, кофе, мини, макси*
3) Наиболее продуктивные иноязычные словообразовательные элементы	
приставки: *а-, авиа-, анти-, архи-, би-, вице-, гипер-, гипо-, де-, ди-, квази-, контр-, пан-, про-, псевдо-, ре-, ультра-, экс-*	*а*моральный, *авиа*бомба, *анти*религиозный, *би*план, *вице*-президент, *гипер*функция, *гипо*витаминоз, *де*градация, *ди*лемма, *квази*научный, *контр*пропаганда, *пан*теизм, *про*ректор, *псевдо*рыцарь, *ре*гресс, *ультра*модный, *экс*-чемпион
первая часть сложных слов: *авто-, аэро-, библио-, видео-, гелио-, гео-, гидро-, деци-, зоо-, ихтио-, кардио-, кило-, кино-, макро-, метео-, микро-, милли-, моно-, мото-, мульти-, нео-, радио-, ретро-, сейсмо-, стерео-, суб-, супер-, теле-,*	*авто*дром, *аэро*клуб, *библио*тека, *видео*фильм, *гелио*граф, *гео*логия, *гидро*механика, *деци*метр, *зоо*логия, *ихтио*логия, *кардио*грамма, *кило*метр, *кино*аппарат, *макро*мир, *метео*сводка, *микро*метр, *милли*грамм, *моно*теизм, *мото*гонки,

Окончание таблицы

термо-, тетра-, транс-, фоно-, фото-, электро-	***мульти**миллионер, **нео**логизм, **радио**пеленг, **ретро**спективный, **сейсмо**лог, **стерео**тип, **суб**тропики, **супер**алита, **теле**скоп, **термо**динамика, **тетра**эдр, **транс**агентство, **фоно**граф, **фото**терапия, **электро**магнит*
вторая часть сложных слов: *-граф, -графия, -дром, -лог, -логия, -ман, -скоп(ия), -филия, -фоб(ия), -фон*	комедио*граф*, гео*графия*, танко*дром*, моно*лог*, фило*логия*, библио*ман*, микро*скоп*, эндо*скопия*, гидро*филия*, жено*фоб*, гидро*фобия*, теле*фон*
суффиксы: *-ат, -ент, -ум, -ор, -ёр, -ур, -изм, -ист, -ировать* и т. д.	декан*ат*, студ*ент*, техник*ум*, редакт*ор*, стаж*ёр*, литерат*ура*, шовин*изм*, букин*ист*, полемиз*ировать*

IV. КАЛЬКИРОВАНИЕ

Лексико-словообразовательное — точный перевод значимых частей иноязычных слов: *водород* (греч. hydor — вода + genos — род) *кислород* (греч. oxys — кислый + genos — род)	**Семантическое (смысловое):** *картина* — произведение живописи, зрелище; под влиянием английского языка слово *картина* стало употребляться также в значении «кинофильм», поскольку в английском picture означает «картина, рисунок, портрет, кинофильм, съёмочный кадр»
Полукалькирование — объединение дословно переведённых иноязычных и русских словообразовательных элементов: *гуманность* ← human-us (лат.) + -$\widehat{\text{ость}}$- (рус.) *телевидение* ← tēle (греч.) + видени-е (рус.)	

4. Слова общеупотребительные и со специфическим употреблением

1) **Общеупотребительные** слова понятны всем и используются во всех стилях речи: *речь, люди.*

2) Слова со **специфическим** употреблением:

термины называют специальные понятия какой-либо сферы производства, науки, искусства	специальные (закреплённые за определёнными научными дисциплинами): *фонетика, синтаксис* (лингвистическая терминология); общенаучные (принадлежащие научному стилю в целом): *эксперимент, эквивалент* и т. д.
профессионализмы не имеют строго научного характера, функционируют в устной речи людей определённой профессии	*морячок* — название слабого ветра (ветерка) у моряков; *баранка* — название руля у автомобилистов
техницизмы — узкоспециальные наименования, применяемые в области техники	
слова определённой эпохи используют для отражения колорита определённого исторического периода	например, XVIII века: *сатисфакция* (удовлетворение); *ретирада* (отступление); *виктория* (победа)
диалектизмы характерны для определённой местности	*баз* — двор, *курéнь* — изба, *шлях* — дорога (слова, употребляющиеся на Дону)
жаргон — социальная разновидность речи, используемая узким кругом людей	***молодёжный***, или ***сленг***: *общага* (общежитие), *стипуха* (стипендия) и т. д.; ***профессиональный***: *русак* (учитель русского языка) и т.д. ***лагерный***: *зек* (заключённый), *баланда* (похлёбка) и т. д. ***арго*** (язык преступного мира): *перо* (нож), *малина* (притон) и т. д.

Окончание таблицы

фразеологизмы — устойчивые по своему составу сочетания слов, обозначающие нечто единое по смыслу: 1) **фразеологические сращения** (их значения выводятся из значений составляющих слов только с помощью привлечения фактов истории); **фразеологические единства** (их значения выводятся на основе образного переосмысления составляющих слов); **фразеологические сочетания** (их значения прямо вытекают из значений слов, но одно из слов может употребляться только в таком сочетании); 2) **фразеологические выражения**: пословицы, поговорки, крылатые слова	1) ***фразеологические сращения***: *бить баклуши, точить лясы*; ***фразеологические единства***: *вылететь в трубу, держать камень за пазухой*; ***фразеологические сочетания***: *расквасить нос, одержать победу*; 2) ***пословицы*** — краткие, образные, ритмически организованные, законченные суждения, имеющие назидательный смысл: *семеро одного не ждут, вашими бы устами да мёд пить* и т. д.; ***поговорки*** — лаконичные образные выражения, оценивающие какое-либо явление жизни (назидание отсутствует): *стерпится — слюбится*; *что в лоб, что по лбу* и т. д.; ***крылатые слова*** — широкоупотребительные, меткие слова и выражения, источниками которых являются античные и библейские мифы, художественная и научная литература: *филькина грамота, тайны мадридского двора, срывать цветы удовольствий, счастливые часов не наблюдают* и т. д.

5. Стилистическая окрашенность слов

В зависимости от цели употребления слова бывают:

книжные	характеризуются большей отвлечённостью, чем бытовые, отсутствием экспрессивной окрашенности; обычно они имеют соответствия среди общеупотребительных слов, например: *бытовые* — *книжные* *сделать* — *выполнить* *послать* — *отправить* *починить* — *отремонтировать*
высокие	*употребляются как в публицистике, так* и в художественных произведениях; эта группа слов создаёт характер приподнятости, торжественности речи. Среди высоких слов различают риторические, поэтические слова: *вдохновенно, чаяния, алкать, лазурный, лелеять* и т. д.
официальные	присущи официально-деловой речи: *указ, инструкция, характеристика* и т. д.
разговорные	характерны для обиходной речи (вне деловых, официальных отношений): обычно в обращении к лицам, с которыми говорящий может беседовать запросто. Разговорные слова не нарушают норм литературной речи, но неуместны в деловом, официальном стиле, например: *разговорные* — *официальные* *охота* — *желание* *начистоту* — *откровенно* *врасплох* — *неожиданно* фамильярно-ласкательные: *бабуся, дочурка*
	иронически-ласкательные: *грязнуля, трусишка*

Окончание таблицы

разговорные	иронические: *мудрец — глупый, попросить — уволить*
	фамильярно-грубоватые: *шлёпнуться — упасть, здоровенный — сильный*
	интеллигентско-просторечные: *сумбур — беспорядок, баталия — ссора*
	неодобрительные слова с умеренным оттенком порицания: *поплестись — пойти, околесица — чепуха*

6. Активный и пассивный словарь языка

Слова общеупотребительные и со специфическим употреблением, стилистически окрашенные входят в единый словарь русского языка, который делится на две части — активную и пассивную.

В активный словарь языка входят слова, понятные всем людям и повседневно употребляющиеся.

Пассивный словарь разделяется на слова:

устаревшие	новые
а) **историзмы** — слова, употреблявшиеся в определённую историческую эпоху: *дружина, баталия, посадник:* б) **архаизмы** — слова, заменённые в процессе развития языка синонимами: *вельми* — очень, *зри* — смотри, *поелику* — поскольку	**неологизмы** — слова, вошедшие в словарь в последние годы (*компьютеризация, фломастер* и т. д.). К неологизмам относятся не только совершенно новые слова, но и слова, приобретшие новые значения (*перестройка* — новое направление в развитии государства и т. п.). Необходимо отметить, что неологизмы довольно быстро становятся словами общеупотребительными. Среди неологизмов существуют **литературные**, вносимые в словарь поэтами, писателями, например Маяковским: паспорт *молоткастый, серпастый*.

7. Порядок и образец лексического разбора слова

Определить:

1) однозначно или многозначно слово;

2) лексическое значение слова в данном контексте;

3) какое это значение — прямое или переносное;

4) есть ли у слова синонимы, антонимы, омонимы;

5) русским или заимствованным является анализируемое слово;

6) общеупотребительно данное слово или является территориально, социально или профессионально ограниченным;

7) стилистическую окраску слова (нейтральное, высокое, книжное, разговорное, просторечное);

8) принадлежность слова к активному или пассивному словарю, т. е. является ли оно архаизмом, историзмом, неологизмом;

9) назвать фразеологические обороты с этим словом, если они имеются.

Образец

Год прошёл, как сон пустой... (*А. Пушкин*)

1) Многозначное слово.

2) В данном предложении употребляется в значении «единица летосчисления, промежуток времени, в течение которого Земля делает один оборот вокруг Солнца».

3) Это значение прямое.

4) Синонимов и антонимов в названном значении не имеет.

5) Общеупотребительное.

6) По происхождению является исконно русским.

7) Стилистически нейтральное.

8) Входит в активный словарь.

9) С этим словом как опорным существуют следующие фразеологизмы: *без году неделя, год на год не приходится, из года в год* и др.

8. Изобразительные средства русской лексики

Троп[1] — оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, аллегория и др.).

Вид тропа	Пример
Эпи́тет — художественное, образное определение, вид тропа.	*Весёлый ветер, мёртвая тишина, седая старина*
Сравнение — троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака.	*Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная.* (А. Чехов)
Метафора — употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.	*Золотая осень, крыло самолёта*
Аллегория — троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия с помощью конкретного, жизненного образа.	Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы
Гипербола — образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления.	*В сто сорок солнц закат пылал.* (В. Маяковский)
Олицетворение — троп, состоящий в приписывании неодушевлённым предметам признаков и свойств живых существ.	*О чём ты воешь, ветр ночной, о чём так сетуешь безумно?* (Ф. Тютчев)

[1] Толкование терминов взято из кн.: *Розенталь Д. Э., Теленкова М. А.* Словарь-справочник лингвистических терминов. М.: Просвещение, 1976.

Окончание таблицы

Вид тропа	Пример
Метони́мия — употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними.	*Не то на серебре — на золоте едал.* (А. Грибоедов)
Сине́кдоха — перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот.	*Начальство осталось довольно* (вместо *начальник*)

9. Основные типы словарей

Лексикография, -и; ж. (от греч. lexikós — словарный, словесный и gráphō — пишу). Теория и практика составления словарей.

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ СЛОВАРЕЙ

Энциклопедические	Филологические (лингвистические)	
объясняют реалии (предметы, явления), сообщают сведения о различных событиях: Большая советская энциклопедия, Литературная энциклопедия, Детская энциклопедия, политический словарь, философский словарь	объясняются слова, толкуются их значения	
	двуязычные (реже многоязычные), т. е. переводные: русско-английский словарь, немецко-русский словарь и т. п.	одноязычные: толковые словари, фразеологические словари; словари омонимов, синонимов и т. п.

НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ

толковые, содержащие слова с объяснением их значений, грамматической и стилистической характеристикой	**1. В. И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка (8-е изд. — в 1981—1982 гг.)** **2. Д. Н. Ушаков. Толковый словарь русского языка (1934—1940 гг.)** **3. С. И. Ожегов. Словарь русского языка (1949 г., с 9-го изд. выходит под редакцией Н. Ю. Шведовой)** **4. Словарь современного русского литературного языка. В 17 т. (1950—1965)** **5. Словарь русского языка (1957— 1961 гг., главный редактор А. П. Евгеньева)** **6. М. С. Лапатухин, Е. В. Скорлуповская, Г. П. Снетова. Школьный толковый словарь русского языка (1981 г., под ред. Ф. П. Филина)**
фразеологические	**1. В. И. Даль. Пословицы русского народа (сборник, 1862 г.; переиздан в 1957 и 1984 гг.)** **2. В. П. Жуков. Школьный фразеологический словарь русского языка (1980 г.)** **3. Фразеологический словарь русского языка (1967 г., под ред. А. И. Молоткова, 4-е изд. — 1986 г.)** **4. Р. И. Яранцев. Словарь-справочник по русской фразеологии (1981 г., 2-е изд. — 1985 г.)**
синонимов	**1. З. Е. Александрова (ред.). Словарь синонимов русского языка (1968 г., 5-е изд. — 1986 г.)** **2. А. П. Евгеньева (ред.). Словарь синонимов русского языка. В 2 т. (1970—1971 гг.)** **3. А. П. Евгеньева (ред.). Словарь синонимов. Справочное пособие (1975 г.)** **4. В. Н. Клюева (ред.). Краткий словарь синонимов русского языка (1956 г., 2-е изд. — 1961 г.)**

Продолжение таблицы

антонимов	1. Л. А. Введенская. Словарь антонимов русского языка (1971 г., 2-е изд. — 1982 г.) 2. Н. П. Колесников. Словарь антонимов русского языка (1972 г.) 3. М. Р. Львов. Словарь антонимов русского языка (1978 г., 4-е изд. — 1988 г.) 4. М. Р. Львов. Школьный словарь антонимов русского языка (1981 г.)
омонимов	1. О. С. Ахманова. Словарь омонимов русского языка (1974 г., 3-е изд. — 1986 г.) 2. Н. П. Колесников. Словарь омонимов русского языка (1976 г., 2-е изд. — 1978 г.)
паронимов	1. Н. П. Колесников. Словарь паронимов русского языка (1971 г.) 2. О. В. Вишнякова. Паронимы в русском языке (1974 г.); Паронимы современного русского языка (1981 г. и 1987 гг.); Словарь паронимов русского языка (1984 г.)
новых слов	Новые слова и значения (под ред. Я. З. Котеловой и Ю. С. Сорокина; словарь-справочник, 1971 г.; 2-е изд. — 1984 г.)
сочетаемости (лексической)	Учебный словарь сочетаемости слов русского языка (под ред. П. Н. Денисова и В. В. Морковкина, 1978 г.; 2-е изд. — 1983 г.)
грамматические	1. А. А. Зализняк. Грамматический словарь русского языка. Словоизменение. (1977 г., 4-е изд. — 2003 г.) 2. Н. П. Колесников. Словарь несклоняемых слов (1978 г.) 3. Д. Э. Розенталь. Управление в русском языке (1981 г., 3-е изд. — 1997 г.) 4. А. В. Текучев, Б. Т. Панов. Школьный грамматико-орфографический словарь (1985 г.)

Продолжение таблицы

правильности (трудностей)	1. Л. И. Рахманова (ред.). Краткий словарь трудностей русского языка. Для работников печати (1968 г.); Трудности русского языка (1974 г., 1981 г.) 2. Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. Словарь трудностей русского языка (6-е изд. — 1987 г.)
исторические	1. И. И. Срезневский. Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам (1890—1912) 2. Ю. С. Сорокин (ред.). Словарь русского языка XVIII в. (с 1984 г.)
этимологические	1. Н. М. Шанский, В. В. Иванов, Т. В. Шанская. Краткий этимологический словарь (1961 г., 3-е изд. — 1975 г.) 2. Г. П. Цыганенко. Этимологический словарь русского языка (1970 г., 2-е изд. — 1989 г.) 3. М. Р. Фасмер. Этимологический словарь русского языка. В 4 т. (1964—1973 гг., 2-е изд. — 1986—1987 гг.)
словообразовательные	1. З. А. Потиха. Школьный словообразовательный словарь (1961 г., 1964 г.); Школьный словарь строения слов русского языка (1987 г.) 2. А. Н. Тихонов. Школьный словообразовательный словарь русского языка (1978 г.); Словообразовательный словарь русского языка (1985 г.)
диалектные	Словарь русских народных говоров (многотомное изд., с 1965 г. по 1987 г. вышло 23 выпуска)

Продолжение таблицы

частотные	Л. Н. Засорина. Частотный словарь русского языка (1977 г.)
обратные	М. В. Лазова (ред.). Обратный словарь русского языка (1974 г.)
орфографические	1. Орфографический словарь русского языка (под ред. С. Г. Бархударова и др., 1-е изд. — 1956 г., 29-е изд. — 1991 г.) 2. Русский орфографический словарь (под ред. В. В. Лопатина, 1999 г.)
орфоэпические	С. Н. Бодунов, В. Л. Воронцова, Н. А. Еськова. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы (1983 г.); приложения к словарю: 1) Сведения о произношении и ударении; 2) Сведения о грамматических формах
собственных имён (ономастические)	1. Н. А. Петровский. Словарь русских личных имён (1966 г., 3-е изд. — 1984 г.) 2. В. А. Никонов. Краткий топонимический словарь (1966 г.)
иностранных слов	1. Словарь иностранных слов (под ред. И. В. Лёхина, Ф. Н. Петрова и др.; 1-е изд. — 1941 г.; 18-е изд. — 1989 г.) 2. Школьный словарь иностранных слов (под ред. В. В. Иванова, 1983 г.; составители — В. В. Одинцов, Г. П. Смолицкая, Е. И. Голанова, И. А. Василевская)
писателей	Словарь языка Пушкина (1956—1961 гг.); дополнение к словарю: Новые материалы к Словарю А. С. Пушкина (1982 г.)

Окончание таблицы

эпитетов	**1. К. С. Горбачевич, Е. П. Хабло. Словарь эпитетов русского литературного языка (1979 г.) 2. Н. В. Ведерников. Краткий словарь эпитетов русского языка (1975 г.)**
сокращений	**Словарь сокращений русского языка (под ред. Д. И. Алексеева, 1984 г.)**
лингвистических терминов	**1. О. С. Ахманова. Словарь лингвистических терминов (1956 г., 2-е изд. — 1969 г.) 2. Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. Словарь-справочник лингвистических терминов (2003 г.)**

Часть III

ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ

Фоне́тика [нэ́], -и; ж. (от греч. phōnētikós — звуковой). 1. Звуковой строй, звуковой состав языка. *Чешская ф.* 2. Раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка.	**Орфоэ́пия**, -и; ж. (от греч. orthós — правильный и éрос — речь). *Лингв.* 1. Система правил, определяющих литературное произношение. // Соблюдение правил произношения. *Обратить внимание на орфоэпию.* 2. Характер произношения чего-л., свойственный какому-л. лицу. *Исправлять орфоэпию кому-л.*
изучает	устанавливает
1) звуки речи с точки зрения их образования, изменения в речевом потоке; 2) ударение; 3) слог	1) нормы правильного литературного произношения; 2) правила постановки ударения

1. Звуки речи. Образование гласных и согласных звуков

Звук, -а; *мн.* зву́ки, -ов; м. <...> Отдельный простой элемент произносимого слова, звучащей речи.	**Фоне́ма** [нэ́], -ы; ж. (греч. phōnēma — голос, звук). *Лингв.* Звук речи какого-л. языка (или диалекта), рассматриваемый как средство для различения значений слов и морфем.

Слова различаются

количеством звуков	набором звуков	расположением звуков
морось — изморось стричь — постричь спор — спорт	аканье — оканье синяя — линя́я дрель — прель полёт — пилот	мол — лом топор — ропот дал — лад куст — стук

Кроме звуков, различать слова помогает ударение: ***бе́лки — белки́, кру́жки — кружки́*** **и т. д.**

Образование звуков

В русском языке 6 гласных звуков: [а, о, у, э, ы, и]. Они образуются с помощью голоса. Для гласных звуков характерно редуцирование, то есть изменение в зависимости от их позиции к ударению:

сильная ← позиция → слабая	
красо́тка [о] — ударный звук	*красота́* [а] — безударный звук, то есть редуцированный

В русском языке 36 согласных звуков.

Согласные звуки образуются с помощью:		
голоса и шума (звонкие)		шума (глухие)
[бб' вв' гг' дд' ж зз']	← парные →	[пп' фф' кк' тт' ш сс']
[й' лл' мм' нн' рр']	← непарные →	[хх' ц ч' щ']

Звуки [ч', ш, щ', ж] называются **шипящими**.

Особо звучные (голос преобладает над шумом) согласные звуки [л, м, н, р] называются **сонорными**.

согласные бывают:

мягкие		твёрдые
б' в' г' д' з' к' л' м' н' п' р' с' т' ф' х'	← парные →	б в г д з к л м н п р с т ф х
[ч' щ' й']	← непарные →	[ж ш ц]

согласные могут находиться:

в сильной позиции	в слабой позиции
кроме [й']	
1) перед гласными [а], [о], [у]	1) перед глухими и звонкими согласными (парные по глухости-звонкости не различаются); 2) перед гласным [э] (в исконно русских словах исключается возможность твёрдых согласных)
для [й']	
перед ударными гласными	остальные положения этого звука

2. Чередование звуков

При образовании новых слов или форм одного и того же слова возможно чередование звуков:

подо́рвать — подрывать (о — нуль звука, нуль звука — ы);

писать — пишу (с — ш)

княжна — княжон (нуль звука — о) и т. д.

ВАЖНЕЙШИЕ СЛУЧАИ ЧЕРЕДОВАНИЯ

чередование гласных	
несу — носит	е — о
беру — сбор — собрать — собирать	е — о — нуль звука — и
день — дня	е — нуль звука
сон — сна	о — нуль звука
посол — послать — посылать	о — нуль звука — ы
жать — жму — пожимать	а — нуль звука — им
снять — снимаю	я — им
примять — примну — приминаю	я — нуль звука — ин
горюю — горевать	ю — ев
кую — ковать	у — ов
ночую — ночевать	у — ев
сухой — сохнуть — засыхать	у — о — ы

чередование согласных	
берегу — бережёшь	г — ж
привлеку — привлечёшь	к — ч
сухой — сушить	х — ш
друг — друзья — дружок	г — з — ж
лик — лицо — личность	к — ц — ч
возить — вожу	з — ж
просить — прошу	с — ш
рубить — рублю	б — бл
ломить — ломлю	м — мл
ловить — ловлю	в — вл
купить — куплю	п — пл
графить — графлю	ф — фл

3. Слог

Слог, -а; ***мн.*** **сло́ги, -о́в; м. Звук (или сочетание звуков) в слове, произносимый одним толчком выдыхаемого воздуха.** ***Открытый с.*** **— слог, оканчивающийся на гласный звук: [вʌ-да́], [кʌ-ро́-въ].** ***Закрытый с.*** **— слог, оканчивающийся на согласный звук: [стол], [ко́м-пъс].**

4. Русское словесное ударение

Ударе́ние, -я; ср. 1. Выделение слога в слове силой голоса или повышением тона. ***Неправильно поставить ударение в слове.*** **// Значок над буквой, указывающий на такое выделение.** ***Расставить ударения в написанных словах.***

Слог, на который падает ударение, называется ***ударным,*** **а на который не падает —** ***безударным.***

Обычно ударение на письме не обозначается. Однако, когда при чтении возникает затруднение, над соответствующей гласной ставят значок «´»: ***Географический а́тлас*** **(ср.:** ***Платье пошили из атла́са*****).**

Русское ударение ***разноместное,*** **то есть обычно оно не закреплено за определённым слогом в слове: спал — спала́ — спа́ло — спа́ли (но: звони́т, звони́м, звони́те) и т. п.**

Ударение в слове может быть ***постоянным,*** **когда при изменении слова ударным всегда остаётся один и тот же слог (*аге́нт, аге́нта*), но может быть и** ***подвижным,*** **то есть с изменением слова переносится на другой слог (*ловлю́,* но *ло́вит*).**

Кроме того, ударение помогает различать значение слов (*и́рис* — растение и *ири́с* — конфета, такие слова называются омо́графами — см. в разделе «Лексика»), а также разные формы одного и того же слова (*де́ла* — сущ. в форме ед. ч. род. п. и *дела́* — сущ. в форме мн. ч. им. п.). Иногда слова имеют не одно, а два и даже больше ударений. Такое явление наблюдается в сложных словах (*кѝнокарти́на, а̀втомо̀товело́нки*).

Служебные слова и частицы обычно не имеют ударения и фонетически примыкают к самостоятельным словам: *перед те́кстом, сочине́ние и дикта́нт, не набра́ть ну́жных ба́ллов* (но: *не́ был, не́ у кого* и т. п.).

5. Фонетическая транскрипция

Для точной передачи звучащей речи графическими средствами в науке используется *фонетическая транскрипция*. В отличие от орфографического письма, в транскрипции буква всегда соответствует одному звуку и каждый звук обозначается одной и той же буквой. Буквы ь, ъ употребляются не в том значении, которое они имеют в орфографическом письме, а передают ослабленные (редуцированные) звуки. Транскрибируемый звук, слово, предложение, текст заключаются в квадратные скобки.

В современном русском языкознании существует два взгляда на фонетический разбор в рамках обучения по программе средней школы. Разница касается обозначения в транскрипции безударных гласных *е, о, а, двойных согласных, й* и *щ*.

Образец транскрипции

Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком... (С. Есенин)

[адгавар'и́ла ро́щ'а залатай'а б'ир'о́завым в'ис'о́лым й'азыко́м]	[адгъвΛр'и́лъ ро́ш̅'ь зълΛта́j'ь б'и^{э}р'о́зъвым в'и^{э}с'о́лым j'ъзыко́м]

Произношение безударных гласных

В безударных слогах гласные подвергаются редукции — качественным или количественным изменениям в результате ослабления артикуляции:

качественная редукция — это изменение звучания гласного с потерей некоторых признаков его тембра	*количественная* редукция — это уменьшение долготы и силы звука

ПРАВИЛА ТРАНСКРИБИРОВАНИЯ ГЛАСНЫХ

[*о, а*] после твёрдых согласных (кроме *ж, ш, ц*)

под ударением	1-й предударный слог	2-й предударный слог	заударные слоги
во́ды в[о́]ды	вода́ в[а]да́ в[ʌ]да́	водоро́д в[а]доро́д в[ъ]доро́д	я́блоко я́блок[а] я́блок[ъ]
ва́ришь в[а́]ришь	пары́ п[а]ры́ п[ʌ]ры́	канапе́ к[а]напе́ к[ъ]напе́	ла́йка ла́йк[а] ла́йк[ъ]

[*а, о, е*] после мягких согласных

пя́ть п['а́]ть	пятёрка п['и]тёрка п['и^{э}]тёрка	пятачо́к п['и]тачо́к п['ь]тачо́к	на́ пять на́ п['и]ть на́ п['ь]ть
лёд л['о́]д	ледо́к л['и]до́к л['и^{э}]до́к	ледору́б л['и]дору́б л['ь]дору́б	на́ледь на́л['и]дь на́л['ь]дь
ве́тер в['э́]тер	ветра́ в['и]тра́ в['и^{э}]тра́	ветеро́к в['и]теро́к в['ь]теро́к	вы́ветрить вы́в['и]трить вы́в['ь]трить

[*а, о, э*] после шипящих и *ц*

щель щ['э́]ль	щено́к щ['и]но́к щ['и^{э}]но́к	щелево́й щ['и]лево́й щ['ь]лево́й	вы́щелкать вы́щ['и]лкать вы́щ['ь]лкать
чек ч['э]к	чесно́к ч['и]сно́к ч['и^{э}]сно́к	челове́к ч['и]лове́к ч['ь]лове́к	ре́ченька ре́ч['и]нька ре́ч['ь]нька
шерсть ш['э́]рсть	шелка́ ш[ы]лка́ ш[ы^{э}]лка́	шелкови́стый ш[ы]лка- ви́стый ш['ъ]лка- ви́стый	вы́щел вы́ш[ы]л вы́ш['ъ]л

Продолжение таблицы

жесть ж[э]сть	желто́к ж[ы]лто́к ж[ыᵊ]лто́к	жестяно́й ж[ы]стяно́й ж[ъ]стяно́й	вы́желтить вы́ж[ы]лтить вы́ж[ъ]лтить
цепь ц[э]пь	цепно́й ц[ы]пно́й ц[ыᵊ]пно́й	центрово́й ц[ы]нтрово́й ц[ъ]нтрово́й	по́ цепи по́ ц[ы]пи по́ ц[ъ]пи
жёлтый ж[о́]лтый	жонглёр ж[а]нглёр ж[Λ]нглёр	жорда́но́н (бот.) ж[ы]рдано́н ж[ъ]рдано́н	
шёлк ш[о]лк	шоки́ровать ш[а]ки́ровать ш[ъ]ки́ро- вать	шокола́д ш[ы]кола́д ш[ъ]кола́д	
чёлн ч[ˈо]лн	чонгу́ри ч[ˈиᵊ]нгу́ри ч[ˈь]нгу́ри	чокеро́вка ч[ˈи]керо́вка ч[ˈь]керо́вка	
щёголь щ[ˈо́]голь			
цо́коль ц[о́]коль		Цокоту́ха Ц[ы]коту́ха Ц[ъ]коту́ха	ске́рцо ске́рц[а] ске́рц[ъ]
час ч[ˈа]с	часы́ ч[ˈи]сы́ ч[ˈиᵊ]сы́	часово́й ч[ˈи]сово́й ч[ˈь]сово́й	бреве́нчатый бреве́нч[ˈи]тый бреве́нч[ˈь]тый
пощáда пощ[ˈа́]да	щаве́ль щ[ˈи]ве́ль щ[ˈиᵊ]ве́ль	щавелёк щ[ˈи]велёк щ[ˈь]велёк	заве́щанный заве́щ[ˈи]нный заве́щ[ˈь]нный
шаг ш[а]г	шагну́ть ш[а]гну́ть ш[Λ]гну́ть	шалопа́й ш[ы]лопа́й ш[ъ]лопа́й	Ната́ша Ната́ш[а] Ната́ш[ъ]
жар ж[а]р	жара́ ж[а]ра́ ж[Λ]ра́	жалюзи́ ж[ы]люзи́ ж[ъ]люзи́	вельмо́жа вельмо́ж[а] вельмо́ж[ъ]

Окончание таблицы

царь ц[а]рь	царе́вна ц[а]ре́вна ц[Λ]ре́вна	царедво́рец ц[ы]редво́рец ц[ъ]редво́рец	коло́дца коло́дц[а] коло́дц[ъ]

Ударные и безударные [*и, у, ы*] обозначаются в транскрипции буквами *и, у, ы*

ши́ны ш[ы́]ны	шифо́н ш[ы]фо́н	шинкова́ть ш[ы]нкова́ть	на́ши на́ш[ы]
иди́ ид['и́]	идио́ма ид['и]о́ма	дипломáт д['и]пломáт	ле́ди ле́д['и]
шу́ба ш[у́]ба	шуме́ть ш[у]ме́ть	шурова́ть ш[у]рова́ть	ква́шу ква́ш[у]
щу́ка щ['у́]ка	щурёнок щ['у]рёнок	щуплова́тый щ['у]пло- ва́тый	вы́тащу вы́тащ['у]
цыц ц[ы]ц	цыплёнок ц[ы]плёнок	—	па́льцы па́льц[ы]
ци́фра ц[ы́]фра	цикло́п ц[ы]кло́п	циклева́ть ц[ы]клева́ть	опера́ция опера́ц[ы]я

Примечания.

1. На месте сочетаний букв *аа, ао, оа, оо* в предударных слогах произносятся звуки, обозначаемые [аа] или [ā]:

заодно́ — з[аа]дно́ или з[ā]дно́;

вообрази́ть — в[аа]брази́ть или в[ā]брази́ть

2. В словах иноязычного происхождения, не окончательно усвоенных русским языком, на месте буквы *о*, в отличие от русской орфоэпической нормы, в безударном положении произносится [о], то есть без редукции: *б*[о]*а́*, [о]*те́ль, кака́*[о]. Допускается двоякое произношение: *п*[о]*э́т* — *п*[а]*э́т* или *п*[Λ]*э́т*, *с*[о]*не́т* — *с*[а]*не́т* или *с*[Λ]*не́т*.

3. Буквы *е, ё, ю, я* могут обозначать один или два звука:

мял ['а] — ***я́ма*** [й'а] или [j'а]

мел ['э] — ***ель*** [й'э] или [j'э]

мёл ['о] — ***ёлка*** [й'о] или [j'о]

люк ['у] — ***юг*** [й'у] или [j'у]

Произношение согласных

Для согласных характерны:

1) **ассимиля́ция**, то есть уподобление одного согласного другому по	
а) звонкости (озвончение) — глухости (оглушение)	*дубки* [п], *сделать* [з]
б) твёрдости — мягкости	*зонтик* [н'], *зонты* [н]
в) способу образования	*отцом* [ц̄], *братцем* [ц̄]
г) месту образования	*с шумом* [ш̄], *с щёткой* [ш̄']
2) **слияние** двух согласных в один долгий звук	*жжёт* [ж̄] *низший* [ш̄]
3) **упрощение**, то есть выпадение звука	*местный* [сн], *поздний* [зн'] *здравствуй* [ств]
4) **сокращение** групп одинаковых согласных	*ссорить — рассорить* (из *раз-ссорить*) *ванна — ванная* (из *ванн-н-ая*)
5) **оглушение** звонких согласных в конце слов	*вяз* [с], *бровь* [ф']

ПРАВИЛА ТРАНСКРИБИРОВАНИЯ СОГЛАСНЫХ

1. Согласные перед *е, ё, и, ю, я* всегда мягкие (кроме *ж, ш, ц*, которые не бывают мягкими*). В иноязычных словах перед *ё* произносятся как мягкие, так и твёрдые согласные, иногда допускаются варианты произношения	*дела* [д'и'ла́], *пила* [п'ила́], но *цирк* [цырк], *нёс* [н'ос]; *стенд* [стэнт], *пюре* [п'ура́], *тема* [т'э́ма], *декан* [д']ека́н и [д]ека́н
2. Согласные *с, з, н* перед мягкими [т'], [д'] обычно смягчаются	*бантик* [ба́н'т'ик], *гвоздик* [гво́з'д'ик], *кости* [кос'т'и]
3. Звонкие согласные на конце слов оглушаются	*хлеб* [хл'эп], *ров* [роф]
4. В середине слова перед *к* и *ч* вместо *г* произносится [х]	*лёгкий* [л'о́х'к'ий], *мягче* [м'а́хч'ь] [м'а́хч'и]

*В некоторых иноязычных словах произносится [ж']: *жюри* [ж'ур'и́], *жюльен* [ж'ул'й'э́н], *Сен-Жюст* [сэнж'у́ст].

Окончание таблицы

5. Звонкие согласные перед глухими оглушаются, а глухие перед звонкими озвончаются	*всюду* [фс'у́ду], *сбить* [зб'ит']
6. Двойные согласные произносятся как долгий звук, когда ударение падает на предшествующий слог. Если же ударение падает на последующий слог, то двойные согласные произносятся без долготы	*группа* [гру$\overline{п}$ъ], *программа* [прΛгра́$\overline{м}$ъ], но ко́[л']едж *колледж*, *аккорд* [Λко́рт], *аллея* [Λл'э́j'ь], *грамматика* [грΛма́т'икъ], но му[$\overline{л}$]а́ *мулла*
7. Сочетание *чн* в некоторых словах произносится как [шн]. Однако в большинстве слов оно произносится как [ч'н]	*конечно* [кан'э́шна] — [кΛн'э́шнъ] *сердечно* [с'ирд'э́ч'на] — [с'и^{э}рд'э́ч'нъ]
8. В окончаниях *-ого*, *-его* вместо [г] произносится [в]	*красного* [кра́снава] — [кра́снъвъ], *синего* [с'и́н'ива] — [с'ин'ьвъ]
9. Нередко в группе согласных один из звуков не произносится	*здравствуй* [здра́ствуй'] — [здра́ствуj] *солнце* [со́нцэ] — [со́нцъ]
10. Слова *дождь, дожди* могут произноситься двояко	[до́щ'] — [до́$\overline{ш}$'] или [дошт'], [даж'ж'и́] — [дΛ$\overline{ж}$'и́] или [дажд'и́] — [дΛжд'и́]
11. *-тся* в глаголах 3-го л. ед. ч. и мн. ч., а также *-ться* в инфинитиве произносятся как долгий звук [цца] или [$\overline{ц}$ъ]	*стремится* [стр'ими́'цца] — [стр'и^{э}м'и́$\overline{ц}$ъ], *учиться* [уч'и́цца] — [уч'и́$\overline{ц}$ъ]
12. Сочетания *дч, тч* произносятся как [ч'ч'] или [$\overline{ч}$']	*проходчик* [прахо́ч'ч'ик] — [прΛхо́$\overline{ч}$'ик], *отчим* [о́ч'ч'им] — [о́$\overline{ч}$'им]
13. Буква *щ* обозначает долгий мягкий звук [ш'ш'] — [$\overline{ш}$'] или [щ']	*щука* [$\overline{ш}$'у́ка] — [щ'у́къ] *щи* [$\overline{ш}$'и] — [щ'и]
14. Сочетания *зч, сч* произносятся как долгий мягкий звук [ш'ш'] — [$\overline{ш}$'] или [щ']	*грузчик* [гру́ш'ш'ик] — [гру́$\overline{ш}$'ик], *подписчик* [патп'и́ш'ш'ик] — [пΛтп'и́$\overline{ш}$'ик]

6. Порядок и образец фонетического разбора слова

1. Указать количество слогов и место ударения в слове.

2. Дать характеристику гласных (ударные, безударные) и согласных звуков (твёрдый или мягкий, глухой или звонкий); указать, какими буквами они обозначены.

3. Указать, сколько в слове букв и звуков.

Образец

се-рень-ко-го [с'э́р'ин'кава] с [с'] — согласный, глухой, мягкий; е [э́] — гласный, ударный; р [р'] — согласный, звонкий, мягкий; е [и] — гласный, безударный; н [н'] — согласный, звонкий, мягкий; ь [—] — звука не обозначает; к [к] — согласный, глухой, твёрдый; о [а] — гласный, безударный; г [в] — согласный, звонкий, твёрдый; о [а] — гласный, безударный; 10 букв, 9 звуков	*серенького* [с'э́р'ьн'къвъ] [с'] — согласный, глухой, мягкий; [э́] — гласный, ударный; [р'] — согласный, звонкий, мягкий; [ь] — гласный, безударный; [н'] — согласный, звонкий, мягкий; ь [—] — звука не обозначает; [к] — согласный, глухой, твёрдый; [ъ] — гласный, безударный; [в] — согласный, звонкий, твёрдый; [ъ] — гласный, безударный; 10 букв, 9 звуков

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ФОНЕТИКИ

Литературной речи в целом свойственно благозвучие — сочетание звуков, удобное для произношения (артикуляции) и слуха (музыкальность)

Благозвучие нарушается, если имеет место:

скопление согласных звуков	*Встречающий втревожен и всматривается в проходящих.*

Окончание таблицы

скопление гласных звуков	*Мимо Оли и Инны;* *Разрывая у аорты*
повторение одинаковых сочетаний звуков или одинаковых слов	*Спрашивают шины, шифер, шипы*
Ассона́нс — созвучие гласных звуков в рифме или повторение одинаковых гласных звуков	*Забил снаряд я в пушку туго* *И думал: угощу я друга!..* (М. Лермонтов)
Аллитера́ция — повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний	*Смело, братья! Бурей полный,* *Прям и крепок парус мой!* (Н. Языков)
Звукоподражание — передача звуковых впечатлений словами, напоминающими звучание передаваемых явлений	*...Тяжело-звонкое скаканье* *По потрясенной мостовой.* (А. Пушкин)
Звуковые повторы — приём усиления изобразительности текста путём повторения сочетания звуков. Звуковые повторы включают в себя аллитерации и ассонансы	*Подымем бокалы,* *содвинем их разом!* *Да здравствуют музы,* *да здравствует разум!* (А. Пушкин)
Звукопись — усиление изобразительности текста путём такого звукового построения фраз, стихотворных строк, которое соответствовало бы изображаемой картине, выражаемому настроению. В звукописи используются и аллитерации, и ассонансы, и звуковые повторы	*Мазурка раздалась. Бывало,* *Когда гремел мазурки гром,* *В огромной зале все дрожало,* *Паркет трещал под каблуком.* *Тряслися, дребезжали рамы:* *Теперь не то, и мы, как дамы,* *Скользим по лаковым доскам.* (А. Пушкин)

Часть IV

ГРАФИКА

Гра́фика (от греч. gráphō — пишу), -и; ж. <...> 2. *Лингв.* Начертание письменных или печатных знаков, букв. *Русская г.*

1. Графические средства

буква	графический знак для обозначения на письме звука речи
дефис [*дэ*] или [*де*] (от лат. divisio — разделение)	короткая чёрточка, употребляемая для разделения частей сложного слова, двух слов (*путь-дорога, северо-восточный, какой-нибудь*), а также в качестве знака переноса и знака сокращения (*б-ка — библиотека, с.-х. — сельскохозяйственный*)
пробел	незаполненное место в тексте; пропуск между буквами, словами, строками. *Большие пробелы между буквами.*
знаки препинания (точка, запятая, тире и др.)	графические символы, употребляемые в письменной речи для смыслового и интонационного членения текста; напр.: «?» — графический символ, служащий для выражения вопроса на письме

Правила постановки дефиса, знаков препинания, написания букв рассматриваются в соответствующих разделах.

2. Правила переноса слов

Правило	Неправильно	Правильно
1. Слова переносятся по слогам	Разъе-зд Вс-тупление	Разъ-езд Всту-пление Вступ-ление
2. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую строку одну букву	А-вария Авари-я	Ава-рия
3. Нельзя отделять согласную от следующей за ней гласной	Зав-од Рост-ок	За-вод Рос-ток
4. Нельзя отрывать ь и ъ от предшествующей согласной	Под-ъезд Бол-ьше	Подъ-езд Боль-ше
5. Нельзя отрывать й от предшествующей гласной	Во-йна Ма-йор	Вой-на Май-ор
6. Нельзя переносить часть слова, начинающуюся с ы	Под-ыграть	По-дыграть Подыг-рать Поды-грать
7. Нельзя отрывать от приставки конечную согласную, если дальше следует согласная	По-дписать Ра-звитие	Под-писать Раз-витие
8. Нельзя оставлять при приставке начальную часть корня, не составляющую слога	Сор-вать Отст-ранить	Со-рвать От-странить
9. Нельзя оставлять в конце строки начальную часть второй основы, не составляющую слога	Камнед-робилка Машинос-троение Сверхш-татный	Камне-дробилка Машино-строение Сверх-штатный

Окончание таблицы

Правило	Неправильно	Правильно
10. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую строку две одинаковые согласные ! Но: Нельзя разбивать начальные двойные согласные корня как в простых, так и в сложных словах	Жу-жжать Стра-нный Сож-жённый Пос-сорить Новов-ведение	Жуж-жать Стран-ный Со-жжённый По-ссорить Ново-введение
11. Нельзя разбивать односложную часть сложносокращённого слова	Де-тясли Ко-мячейка	Дет-ясли Ком-ячейка
12. Нельзя разбивать аббревиатуры	КЗ-оТ ТУ- 104	КЗоТ ТУ-104
13. При стечении согласных допускаются варианты переносов (кроме случаев, указанных в пп. 7, 8, 9, 10)		Шум-ный Шу-мный Се-стра сес-тра сест-ра

14. Не следует переносить на следующую строку:

1) сокращённые обозначения (г. — год), отрывая их от стоящих перед ними числительных: 2003 г.;

2) сокращённые обозначения мер, отрывая их от стоящих перед ними числительных: 15 кг, 20 м;

3) наращения к цифрам: 2-е, 5-го;

4) часть условных графических сокращений: и т. д., и т. п., и др., т. е.;

5) фамилию, если ей предшествуют инициалы: А. С. Пушкин;

6) знаки препинания, кроме тире, стоящего после точки или двоеточия перед второй частью.

15. Нельзя оставлять в конце строки открывающую скобку или открывающие кавычки.

3. Соотношение между буквами и звуками

Звук	Буква
1. Звуки произносятся и слышатся 2. Звуков больше, чем букв 3. Звук однозначен	1. Буквы пишутся и читаются 2. Букв меньше, чем звуков 3. Буква многозначна; например, буква *с* может обозначать звуки: 1) [с] (*сыр*); 2) [с'] (*сюда*); 3) [з] (*сдать*); 4) [з'] (*сделать*); 5) [ш] (*сшить*); 6) [ж] (*сжечь*).

Особенностью русской графики является ее *слоговой принцип*: в определённых случаях в качестве единицы письма выступает не буква, а слог (сочетание гласной и согласной букв).

4. Русский алфавит

Алфави́т, -а; м. (от греч. alphábētos). Совокупность графических знаков какой-л. системы буквенного письма, расположенных в определённом порядке. // Порядок расположения чего-л., соответствующий принятому порядку следования букв в данной системе письма. *Книги расставлены по алфавиту.*

Русский алфавит ещё называют *азбукой*.

В русском алфавите 33 буквы:

гласные	согласные	
10	21	ъ: разделяет гласные и согласные (*съезд, вьюга*) ь: обозначает мягкость согласного (*конь*); указывает на грамматическую форму слова (*беречь* — н. ф. г.)

ДВОЙНАЯ РОЛЬ БУКВ Е, Ё, Ю, Я

Обозначает один звук		Обозначает два звука			
			в начале слова	после гласных	после разделительных *ъ, ь*
['э]	мел	[й'э]	ель	поезд	съезд, в семье
['о]	мёд	[й'о]	ёлка	своё	объём, бьём
['у]	люк	[й'у]	юг	пою	адъюнкт, шью
['а]	мяч	[й'а]	явка	моя	объятие, семья

Буквы бывают *строчные* (маленькие) и *прописные* (заглавные, большие):

Аа	а	Кк	ка	Хх	ха
Бб	бэ	Лл	эль	Цц	цэ
Вв	вэ	Мм	эм	Чч	че
Гг	гэ	Нн	эн	Шш	ша
Дд	дэ	Оо	о	Щщ	ща
Ее	йэ	Пп	пэ	ъ	твёрдый знак
Ёё	йо	Рр	эр	ы	ы
Жж	жэ	Сс	эс	ь	мягкий знак
Зз	зэ	Тт	тэ	Ээ	э
Ии	и	Уу	у	Юю	ю
Йй	и краткое	Фф	эф	Яя	я

5. Обозначение мягкости согласных на письме

С помощью буквы *ь*	С помощью букв *е, ё, ю, и, я*
весь (вес), кровь (кров), уголь (угол), банька (банка)	мера (мэр), мёл (мол), бить (быть), люк (лук), мял (мал)

Часть V

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Морфе́ма, -ы; ж. (от греч. morphē — форма). *Лингв.* Минимальная часть слова (корень, суффикс или приставка), имеющая лексическое или грамматическое значение.

МОРФЕМНЫЙ
И СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЫ

Морфемный	Словообразовательный
выяснение состава морфем данного слова на уровне современного русского языка (разбор слова по составу)	выяснение, от какого слова образовано данное слово; определение порядка присоединения морфем; установление способа образования слова

1. Состав слова

ЧАСТИ СЛОВА

Основа	Аффиксы	Постфиксы	Интерфиксы
непроизводная, производная, производящая	приставки (префиксы), суффиксы, окончания (флексии)	-то, -либо, -нибудь, -таки, -сь, -ся, -те: *кто-либо, крещу-сь, пойдёмте* и т. д.	соединительные гласные *о — е: лесовоз, вездеход;* своеобразные прокладки между морфемами: *купейный, киношник*

Основа — часть слова, которая выражает его лексическое значение. Основа выделяется путём вычета окончания.

ВИДЫ ОСНОВ

Непроизводная	Производная	Производящая
основа, в составе которой не выделяются приставка и суффикс: дом, комнат-а, завтра и т. д.	основа, образованная от других основ: домик, комнатный, завтрашний и т. д.	основа, от которой образуется другая основа: дом → домик, комната → комнатный и т. д.

Окончание, или флексия, — изменяемая часть слова, служащая для связи слов в словосочетании и предложении, то есть являющаяся средством выражения синтаксических свойств слова в предложении.

Нулевое окончание — окончание, не выраженное звуком (буквой) и выделяемое в слове по сопоставлению с соотносительными формами: до́м□ (ср.: до́м[а], до́м[у] и т. д.).

Не имеют окончаний	Имеют нулевые окончания
наречия: *горячо, ещё*	существительные м. р. ед. ч. 2-го скл. и ж. р. ед. ч. 3-го скл. *шалаш□, дочь□*
слова категории состояния: *холодно, сыро, надо*	существительные в форме род. п. мн. ч.: *училищ□, дач□*
модальные слова: *пусть, пожалуй*	глаголы в форме м. р. ед. ч. прош. вр. и сослаг. накл.: *пел□, пел□ бы*
служебные слова: *и, не, к*	числительные, оканчивающиеся на согласную или ь: *один□, двадцать□*
междометия: *ура, ох*	краткие прилагательные и страдательные причастия м. р. ед. ч.: *красив□, (роман) читаем□*
звукоподражания: *мяу, гав*	притяжательные прилагательные, оканчивающиеся на согласную: *мамин□, отцов□, лисий□*
несклоняемые существительные: *пальто, кофе*	
неизменяемые прилагательные: *бордо, хаки, беж*	
деепричастия: *видя, слыша*	

Мнения современных отечественных лингвистов по поводу деления слова на значимые части (морфемы) и порядок морфемного разбора в основном сходятся. Но есть и отличия.

В учебниках В. В. Бабайцевой и Л. Д. Чесноковой (Русский язык: Теория. 5—9 кл.), М. М. Разумовской утверждается, что глагол в неопределённой форме не имеет нулевого окончания (*беречь*), а морфемы *-ть* и *-ти* являются суффиксами (*думать, идти*).

В. Ф. Греков и др. (Пособие для занятий по русскому языку в старших классах), М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская и др. (Русский язык. Учебник для 5 кл.) утверждают, что глагол в неопределённой форме имеет либо нулевое окончание (*беречь*□), либо окончания *-ть* или *-ти* (*дума*[ть], *ид*[ти]).

Корень слова — общая часть родственных (однокоренных) слов, в которой заключено их лексическое значение:

дом — домашний — домовой.

Приставки, или префиксы, — значимые части слова, стоящие перед корнем:

дело — предел — придел — отдел.

Суффиксы — значимые части слова, стоящие после корня: берёза — берёзка — березняк.

Суффикс может быть *нулевым*: *кинуть* — *кинь*-∅-□, *синева* — *синь*-∅-□.

2. Формы одного и того же слова и однокоренные слова

Формы слова	Однокоренные слова
лес□ лёс[а] лес[у] и т. д.	лес лесной лесник и т. д.

Формы слов образуются с помощью:

окончаний	суффиксов	служебных слов
стран[а], стран[ы] стран[е], стран[у] стран[ой], о стран[е]	*читать — чита[л], добрый — добр[ее]*	*взял — взял бы, петь — буду петь, здравствует — да здравствует*

3. Способы словообразования

Словообразовательное средство — это морфема, с помощью которой от производящей основы образуется основа производная. В современном русском языке выделяют следующие способы словообразования:

а) суффиксальный	*вибрация — вибрацио[нн]ый*
б) приставочный	*резервировать — [за]резервировать*
в) приставочно-суффиксальный	*дорога — [по]дорож[ник]*
г) бессуффиксный	*вход[и]ть — вход-∅-□*
д) сложение: 1) слов 2) основ с помощью соединительных гласных 3) начальных звуков или букв 4) начальной части слова с целым словом	 1) *космонавт-исследователь* 2) *кристаллокерамика, камнедробилка* 3) *ЛЭП* [лэп] — *линия электропередачи, ЛФК* [элфэка] — *лечебная физкультура* 4) *санэкспертиза*

Окончание таблицы

е) из словосочетаний	*вечно зелёный — вечнозелёный,* *долго играющий — долгоиграющий*
ж) переход одной части речи в другую	*Студенты, обучающиеся* (прич.) *на первом курсе, сдали зимнюю сессию.* *Обучающиеся* (сущ.) *закончили курс подготовки.*

4. Порядок и образец морфемного разбора

1. Определить, какой частью речи является слово.
2. Выделить его основу, окончание (если оно есть); указать грамматическое значение окончания.
3. Выделить корень.
4. Выделить приставки, суффиксы, постфиксы (если они есть).

Образец

Предъянварский
1. Это слово — прилагательное.
2. Окончание — *-ий*, основа — *предъянварск-*.
3. Корень слова — *-январ-*.
4. Приставка — *пред-*; суффикс — *-ск-*.

5. Порядок и образец словообразовательного разбора

1. Выделить производящую основу и производящее слово.
2. Выделить словообразовательное средство (суффикс, приставку и т. д.).
3. Определить способ словообразования (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, сложение, переход одной части речи в другую).

Образец

Занавеска

1. Производящая основа — *занавеси-*, производящее слово — *занавесить*, производящая основа в данном случае выступает в усечённом виде: *занавес-*.

2. Словообразовательное средство: -$\widehat{к}$-.

3. Способ образования — суффиксальный.

Мореплаватель

1. Производящие основы — *мор-* и *плава-*, производящие слова — *море* и *плавать*.

2. Словообразовательные средства — соединительная гласная *е* и -$\widehat{тель}$-.

3. Способ словообразования — сложение с одновременной суффиксацией, т. е. суффиксально-сложенный способ.

Часть VI

ОРФОГРАФИЯ

Орфография (от греческого orthós — правильный, gráphō — пишу) — это система правил, которые определяют единообразные способы передачи на письме звучащей речи — слов и их форм. Основные правила орфографии устанавливают написание значимых частей слова (корней, приставок, суффиксов, окончаний); слитное и раздельное написание; употребление прописных (больших) букв; способы переноса слов.

Краткие сведения из истории русской орфографии

1) В Древней Руси (X—XII вв.) проблема правописания не существовала. Русское письмо было фонетическим (писали так, как говорили).

2) С XII по XVII в. произошли изменения: падение редуцированных Ъ и Ь, развитие аканья, утрата качественного различия в произношении букв ѣ и Е.

3) В XVI в. текст стали делить на слова (до этого промежутков между словами не было).

4) В XVII в. появилась первая работа по русской орфографии — «Грамматика» М. Смотрицкого.

5) XVIII в.:

В. К. Тредиаковский. «Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии старинной и новой и всём, что принадлежит к сей материи» (1747);

М. В. Ломоносов. «Российская грамматика» (1755).

6) XIX в.:

«Грамматики» Н. И. Греча, А. Х. Востокова, И. И. Давыдова (первая половина XIX в.);

Ф. И. Буслаев. «Грамматика» (1858);

Я. К. Грот. «Спорные вопросы русского правописания» (1873); справочник для школ «Русское правописание».

7) XX в.:

1904 г. — начало подготовки реформы русского языка. При Академии наук создана подкомиссия (55 чел.) под руководством академиков А. А. Шахматова, Ф. Ф. Фортунатова, А. И. Соболевского, Ф. Е. Корша, проф. И. А. Бодуэна де Куртенэ и др.

1918 г. — реформа русской орфографии.

1956 г. — «Правила русской орфографии и пунктуации». Подготовкой «Правил...» занимались выдающиеся русские учёные: Л. В. Щерба, В. В. Виноградов, С. П. Обнорский, Д. Н. Ушаков, С. Г. Бархударов, Е. С. Истрина, В. А. Добромыслов, К. И. Былинский, С. Е. Крючков, А. Б. Шапиро, Д. Э. Розенталь, С. И. Ожегов и др.

1999 г. — «Русский орфографический словарь» (Российская АН, Институт русского языка им. В. В. Виноградова, отв. ред. В. В. Лопатин).

8) XXI в. — ведётся работа по подготовке реформы русского языка.

1. Принципы русской орфографии

Морфологический (морфематический)	Фонетический	Исторический, или традиционный
Общие для родственных слов значимые части сохраняют на письме единое начертание, хотя в произношении различаются в зависимости от фонетических условий: *леса́* — *лес*; *страстность* — *страсть* и т. д.	Соответствие написания произношению: *отымённый; границы; диета; поэма*	Примером может быть написание слов *жить, шить* (в древнерусском языке шипящие *ж, ш* были мягкими и написание буквосочетаний *жи, ши* соответствовало произношению)

В результате применения разных принципов орфографии и графики в ряде случаев возникают дифференцирующие написания: *балл* (оценка) — *бал* (танцевальный вечер), *ожог* (сущ.) — *ожёг* (глаг.), *по моему* проекту — поступить *по-моему* и т. д.

2. Безударные гласные в корне слова

1. Безударные гласные в корне слова проверяются ударением, например:

• *подари́ть* — *пода́рок*, *синева́* — *си́ний*.

Правописание безударных гласных нельзя проверять с помощью глаголов с формами на *-ывать*, *-ивать*, так как в этих глаголах вместо корневого *о* часто бывает *а*. Например, слово *выработать* нельзя проверять словом *выраба́тывать* (проверочными могут быть слова *рабо́та*, *рабо́тать*).

2. Слова с полногласными сочетаниями *-оро-*, *-оло-* надо проверять словами с полногласием, например:

• *сторожи́ть* — *сто́рож*, *сторо́жка* (но не *стра́ж*),

• *похолода́ние* — *хо́лод*, *холо́дный* (но не *прохла́да*).

Слова с неполногласными сочетаниями *-ра-*, *-ла-* надо проверять словами с неполногласием, например:

• *прегради́ть* — *прегра́да*, *огласи́ть* — *огла́ска*.

3. Правописание некоторых безударных гласных в корне зависит от лексического значения слова, например:

• *развева́ющиеся* (флаги) — *ве́ять*;

• *разви́вающаяся* (отрасль) — *разви́тие*.

4. Непроверяемые безударные гласные необходимо запомнить или проверять по словарю, например: *кавычка*, *каравай*.

3. Согласные в корне слова

Непроизносимые и сомнительные согласные в корне слова проверяются изменением слова или подбором родственного слова таким образом, чтобы согласный звучал отчётливо:

- *вестник — весть*, но: *интересный — интересен*;
- *погодка — погода*.

Запомните правописание слов: *ягдта́ш* (охотничья сумка), *ландша́фт* (общий вид, сумма типичных признаков какой-либо местности).

4. Чередующиеся гласные в корне слова

Необходимо помнить, от чего зависит написание гласных в корне. Можно выделить четыре основные зависимости:

1. От суффикса *-а-* после корня:

а) *соберу — собирать* (*-пир- — -пер-*, *-мир- — -мер-*, *-дир- — -дер-*, *-стил- — -стел-*, *-тир- — -тер-*, *-блист- — -блест-*)

замять — заминать, *занять — занимать*,

сжать — сжимать.

Исключения: *сочетать*, *сочетание*;

б) *касаться — коснуться*;

в) *прилагательное — приложение*.

Исключение: *по́лог*.

2. От места ударения:

а) *за́рево — зо́ри*, *зарни́ца*;

б) *кла́няться — поклóн*, *склони́ться*;

в) *тва́рь — тво́рчество*, *творе́ние*.

Исключение: *у́тварь*;

г) *загáр — загорéть.*

И с к л ю ч е н и е: вы́гарки;

д) *плáвать — плавýчий.*

И с к л ю ч е н и я: пловéц, пловчи́ха, плывуны́.

3. От согласной (согласных), следующей за безударной гласной в корне:

а) *растение — наращение — вырос.*

И с к л ю ч е н и я: отрасль, росток, ростовщик, Ростов, Ростислав и производные от этих слов;

б) *скакать — вскочить.*

И с к л ю ч е н и я: скачок, скачу, скачи, скачите.

4. От смысла слова:

а) *макать* — опускать в жидкость;

вымокнуть — пропустить жидкость;

б) *разровнять* — гладкий, прямой;

равносторонний — одинаковый.

И с к л ю ч е н и я: равнина, равнение, равняйся, поравняться, уровень, ровесник, поровну.

5. Приставки

Русские	Заимствованные
без- (безо-), в- (во-), вз- (взо-, воз-), вы-, до-, за-, из- (изо-), меж- (между-), на-, над- (надо-), наи-, не-, недо-, низ-, о- (об-, обо-), обез-, около-, от- (ото-), па-, пере-, пре-, пред- (предо-), по-, под- (подо-), пра-, при-, про-, противо-, раз- (разо-, роз-), рас- (рос-), с- (со-), сверх-, су-, у-, чрез- (черес-)	*а-, анти-, архи-, де-, дез-, дис-, интер-, контр-, пост-, ре-, суб-, транс-, ультра-, экс-*
	*ад-, ин-, кон-**

* Компоненты, похожие на приставки по своим функциям.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

1. В соответствии с морфологическим принципом русского правописания согласные и гласные в большинстве приставок пишутся одинаково, не отражая изменения произношения, например:

подписáть **[пат] —** ***пóдданный*** **[пóд],**

похóд **[па] —** ***пóходя*** **[пó]**

отпирáть **[ат] —** ***óтпер*** **[óт]**

2. ***па-*** **пишется в словах:** ***пáводок, пáводковый, пáводочный; пáгуба, пáгубно, пáгубность*** **и нек. др.**	***по-*** **пишется в остальных случаях:** ***повáдиться, поехать*** **и т. п.**
3. ***пра-*** **(в значении «старший», «древний») пишется в словах:** ***праистория, прародина, прадед*** **и т. п.**	***про-*** **пишется в остальных случаях:** ***продемонстрировать, проделки*** **и т. п.**
4. ***роз-, рос-*** **пишутся под ударением:** ***рóзвальни, рóссыпи*** **и т. п.**	***раз-, рас-*** **пишутся без ударения:** ***развалúться, рассы́пать*** **и т. д.**
5. ***с-*** **пишется независимо от произношения:** ***сбить*** **[з],** ***сшить*** **[ш] и т. п.** **Приставки з- в русском языке нет.** ***Запомните*** **слова** ***здесь, здание, здоровье, зги*** **и производные от них.**	**Приставки, оканчивающиеся на** ***-з (-с)*****, пишутся с буквой** ***з*** **перед гласными и звонкими согласными и пишутся с буквой** ***с*** **перед глухими согласными:** ***взбить — вспомнить, разбавить — рассудить, чрезмерный — чересполосица*** **и т. п.**

6. В местоимениях и местоименных наречиях

не- **пишется под ударением:** ***нéкого, нéчто*** **и т. п.**	***ни-*** **пишется в безударном положении:** ***никогó, ничтó*** **и т. п.**
7. ***кое-*** **(*** ***кой-*****) пишется через дефис, если между приставкой и словом нет предлога:** ***кое-кого, кой-чего*** **и т. п.**	***кое-*** **(*** ***кой-*****) пишется раздельно, если между приставкой и словом есть предлог:** ***кое у кого, кой у чего*** **и т. п.**

Окончание таблицы

8. Приставка *су-* употребляется редко: *сумрак, суглинок* и т. п.	
9. Правописание иноязычных приставок и компонентов, похожих на приставки	
а) слитно: *асимметрия, трансконтинентальный, ультразвук, антивирус, интернациональный реорганизация, демонтаж* и т. п.	а) запомнить: 1) *экс-* (в значении «бывший») пишется через дефис: *экс-депутат* и т. п., 2) *экстра-класс*, 3) *контратака*, *контрнаступление* (не путать со словом *контр-адмирал*)
б) *дез-*, *диз-* пишутся перед гласной или *ъ*: *дезинфекция, дизъюнкция*, и т. п.	б) *дис-* пишется перед согласной: *диспропорция, дисбаланс* и т. п.

ПРИСТАВКИ *ПРЕ-* и *ПРИ-*

пре-	*при-*
указывает на:	
а) высшую степень действия или качества (близка к слову «очень»): *пресмешной, преувеличить*; б) близка к приставке *пере-*: *прервать, преградить, превратить*.	а) присоединение, прибавление, приближение: *приклеить, прикупить, прибежать*; б) неполноту действия: *притормозить, прикрыть*; в) нахождение вблизи чего-либо: *приморье, пригородный*; г) доведение действия до конца: *приучить, придумать*; д) совершение действия в чьих-то интересах: *прикарманить, припрятать*; е) усиленное проявление действия: *приглядеться, прислушаться*.

Различаются по значению слова:

предать (выдать кого-либо)	*придать* (добавить)
претворить (осуществить)	*притворить* (закрыть)
преклоняться (уважать)	*приклоняться* (нагибаться)
преступить (нарушить)	*приступить* (начать)
пребывать (находиться)	*прибывать* (приезжать)
преемник (продолжатель)	*приёмник* (аппарат, учреждение)
преходящий (временный)	*приходящий* (тот, кто приходит)
презирать (не уважать)	*призирать* (давать приют)
преумножить (сильно умножить)	*приумножить* (добавить)

Запомните **слова, в которых трудно или невозможно объяснить написание *пре-* или *при-*:**

преследовать	*приключение*
препятствие	*притязание*
преткновение	*присяга*
превратный	*причудливый*
прельстить	*приверженец*
пренебрежение	*присутствие*

В некоторых словах (как русских, так и иноязычных) нельзя выделить приставку. Их надо *запомнить*:

президиум, преамбула, президент, прерогатива, премьера, префектура и т. д.	*привилегия, примитив, приоритет, приватный* и т. д.

6. Буквы *ы* и *и* после приставок

1. После приставок, оканчивающихся на согласный, вместо *и* пишется *ы* в соответствии с произношением:

... согл. + *играть* → *отыграть*, *подыграть*, *разыграть*

2. Буква *и* сохраняется:

а) в словах с приставками *меж-* и *сверх-*:

- *межиздательский, сверхизысканный*;

б) в словах с иноязычными приставками:

• *контригра, дезинформация*;

в) в сложносокращённых словах:

• *пединститут*;

г) в слове взимать (но: *изымать, возыметь*).

7. Употребление ъ и ь

7.1. Употребление ь для обозначения мягкости согласных

1. Буква ь пишется:

а) после любого мягкого согласного (кроме шипящих) на конце слов (в том числе на конце первой части сложного слова):

• *конь, фонарь, тень*;

мельзавод, медьсодержащий.

После шипящих на конце слова буква ь мягкости не обозначает и пишется только для обозначения грамматических признаков слов (см. ниже);

б) после мягкого *л*, стоящего перед любым согласным (кроме *л*):

• *больной, сельдь, льстить, мальчик*;

в) после мягкого согласного, стоящего перед твёрдым согласным:

• *меньше, борьба*;

г) между двумя мягкими согласными только в том случае, когда при изменении слова второй согласный становится твёрдым, а первый остаётся мягким:

• *в просьбе (просьба), о борьбе (борьба),*

но: *зонтик (зонты)*.

2. Буква ь не пишется:

а) в буквосочетаниях *ч* и *щ* с другими согласными (кроме *л* + *ч*: *мальчик* и *л* + *щ*: *пильщик*):

• *речка, нянчить, фонарщик, каменщик*;

б) между двумя мягкими *л*:

• *иллюзия, аллея*;

в) перед суффиксом *-ск-* в прилагательных, образованных от существительных на *-нь, -рь*: *конский* (*конь*), *зверский* (*зверь*). О правописании прилагательных с суффиксом *-ск-*, образованных от названий месяцев, см. с. 102.

7.2. Употребление ь для обозначения грамматических признаков слов

1. *Ночь* — существительное, 3-е скл., ж. р., ед. ч., но: *мяч* — 2-е скл., м. р., ед. ч.;

(*много*) *туч* — родительный падеж, 1-е скл.;

(*сеть*) *училищ* — родительный падеж, 2-е скл.;

2. *стричь* — неопределённая форма глагола;

читаешь — глагол в форме 2-го л. ед. ч.;

отрежь (-те) — глагол в форме повелительного наклонения;

3. *навзничь* — наречие.

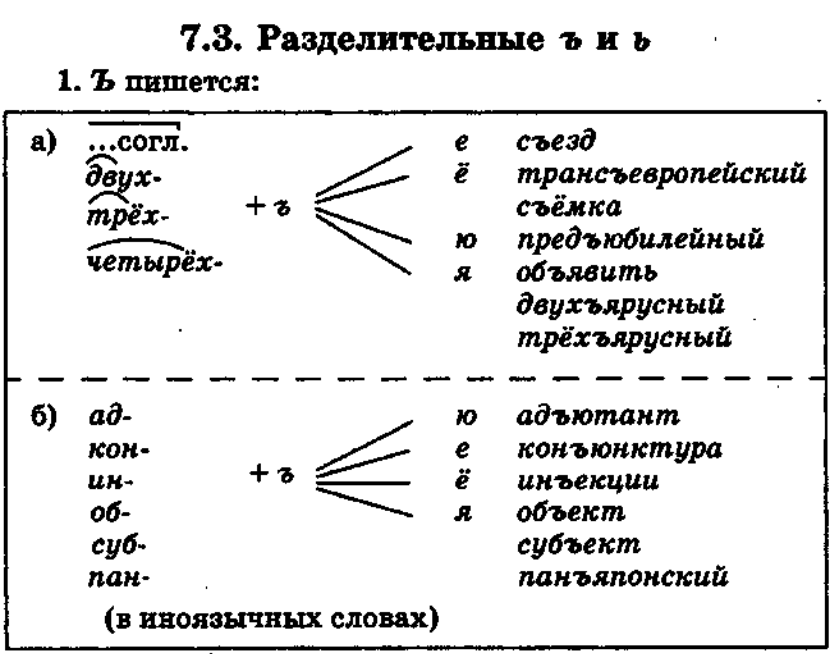
И с к л ю ч е н и я: *уж_, замуж_, невтерпёж_*;

4. *вишь, лишь, бишь, ишь* — частицы;

5. *свеж* — краткое прилагательное.

7.3. Разделительные ъ и ь

1. Ъ пишется:



а)	...согл. *двух-* *трёх-* *четырёх-* + ъ	*е*	*съезд*
		ё	*трансъевропейский*
			съёмка
		ю	*предъюбилейный*
		я	*объявить*
			двухъярусный
			трёхъярусный
б)	*ад-* *кон-* *ин-* *об-* *суб-* *пан-* + ъ	*ю*	*адъютант*
		е	*конъюнктура*
		ё	*инъекции*
		я	*объект*
			субъект
			панъяпонский
	(в иноязычных словах)		

2. Ъ не пишется:

а)	...согл.	*а* *у*	*сагитировать* *сузить* *сэкономить* *сориентироваться*
б)	*двух-* *трёх-* *четырёх-*	*э* *о*	*двухэтажный* *трёхатомный* *четырёхугольный*
в)	сложно-сокращённое слово		*детясли*

3. Ь пишется:

а) перед *е, ё, ю, я, и* не после приставки:

пьеса, серьёзный, шьют, статья, воробьи;

б) внутри некоторых иноязычных слов перед *о*:

***бульон, павильон, компаньон, медальон, почтальон, батальон* и др.**

8. Правописание гласных после шипящих и *ц*

8.1. *А, И, У* после шипящих

После шипящих пишутся буквы *а, и, у*:

• ***чай, жить, чудо.***

***И с к л ю ч е н и я:* *жюри, брошюра, парашют*, а также иноязычные имена собственные и производные от них: *Жюль Верн, жюльверновский, Лонжюмо, Шяуляй, шяуляйский* и т. п.**

8.2. *Ы — И* после *ц*

1. После *ц* буква *ы* пишется:

— в окончаниях существительных:

• ***борцы***;

— в окончаниях прилагательных:

• ***круглолицый***;

— в суффиксах прилагательных:

• *сестрицын*.

2. В корнях слов после *ц* пишется буква *и*:

• *панцирь*, *традиция*, *цирк*.

Запомните слова *цыган*, *на цыпочках*, *цыплёнок*, *цыц* и производные от них.

8.3. *О* — *Ё* после шипящих и *ц*

1. В корнях слов после шипящих под ударением пишется буква *ё*, если можно подобрать однокоренное слово с *е*:

• *шёпот* — *шепчет*, *шёлк* — *шелка*; *вечёрка* (вечерняя газета) — *вечер*.

2. В корнях слов после шипящих под ударением пишется буква *о*, если нельзя подобрать однокоренное слово с *е*:

• *мажóрный*, *обжóра*, *прожóрливый*, *чóкаться*, *чóпорный*, *шóв*, *шóмпол*, *шóрты*, *шóрох*, *крыжóвник*, *трущóба*, *трещóтка*, *вечóр* (вчера вечером), *ожóг* (сущ.) *рукú* (но: *ожёг* (глаг.) *руку*).

В некоторых иноязычных словах буква *о* пишется после шипящих и не под ударением: *шофёр*, *жонглёр*, *шоколáд*, *шоссé*, *шовинúзм* и т. д.

3. После шипящих под ударением пишется *о*:

а) в суффиксах
- — существительных *-ок-*, *-онк-*, *-онок-*, *-он-* (с беглым *о*):
  скачок, *ручонка*, *медвежонок*, *княжон*;
- — прилагательных *-ов-*, *-он-* (с беглым *о*):
  холщовый, но *грушевый*; *смешон*;
- — наречий на *-о*:
  горячо, *общо* (но: *ещё*);

б) в окончаниях
- существительных: *свеч*[*ой*], но *товарищ*[*ем*];
- прилагательных: *больш*[*ого*], но *меньш*[*его*].

4. После шипящих под ударением пишется *ё*:

а) в окончаниях глаголов: *печ*[*ёшь*], *печ*[*ёт*], *печ*[*ём*];

б) в суффиксах
- глаголов: *размежёвывать*;
- отглагольных существительных: *размежёвка*;
- отглагольных прилагательных: *печёный*;
- страдательных причастий: *вооружённый*, *вооружён*;

а также в *-ёр-* существительных: *стажёр*.

5. После *ц* под ударением пишется *о*, без ударения — *е*:

образцóвый, глянцевый,

И с к л ю ч е н и я: Цокотýха, палáццо, скéрцо, гéрцог.

9. Двойные согласные

1. В корнях русских слов употребляются двойные согласные *сс* и *жж*. Таких слов немного.

Буквы *сс* пишутся в слове *ссора* и образованных от него родственных словах: *поссорить, поссориться, рассориться,* а также в словах: *Россия, российский* (но: *Русь*).

Буквы *жж* пишутся в словах: *вожжи, дрожжи, дрожжевой, жужжать, можжевельник.*

Буквы *жж* пишутся также в словах и формах, образованных от глагола *жечь*: *жжёшь, жжёт, жжём,*

жжёте (но: *жгу, жгут*), а также в словах: *жжение, сожжение* и т. п.

2. Двойные согласные в русских словах пишутся:

а) на стыке приставки и корня, если приставка кончается, а корень начинается одной и той же согласной: *бесспорный, воззрение, оттеснить, рассчитывать* (от корня *-счит-*), но: *расчёт* (от корня *-чёт-*);

б) на стыке корня и суффикса: *матросский, сторонник*;

в) в суффиксах прилагательных и страдательных причастий прошедшего времени: *утренний, традиционный* (прилаг.), *засеянный* (страд. прич.).

Тройные согласные в русском языке не пишутся: *рассориться* (из *рас-* + *сориться*).

3. Большинство двойных согласных встречается в иноязычных словах: *апелляция, аннулировать, оккупант, интеллигент* и др.

Но среди иноязычных слов много и таких, в которых двойные согласные не пишутся: *пьеса, коридор, галерея* и др., поэтому слова с двойными согласными необходимо запоминать.

4. В первой части сложносокращённых слов, основа которых оканчивается двумя одинаковыми согласными, пишется только одна согласная: *групорг, грамзапись*.

Но двойные согласные, имеющиеся в первой части сложного слова, которое пишется через дефис, сохраняются: *пресс-конференция, грамм-молекула*.

5. Двойные согласные пишутся в сложносокращённых словах, если одна часть кончается, а другая начинается одной и той же согласной: *главврач, роддом* и др.

6. В словах, образованных от основ с двумя одинаковыми согласными на конце, двойные согласные перед суффиксом обычно сохраняются: *балл — пятибалльный*; *телеграмма — телеграммка*;

Но в некоторых случаях пишется одна согласная: *кристалл — кристальный*; *финн — финский*; *Алла — Алка, оперетта — оперетка* и т. д.

10. Употребление букв *э, е, ё* и буквосочетания *йо*

Буква *э* пишется:	Буква *е* пишется:
1) в начале немногих русских слов: *этот, эх* и др.; *эге, эка* (прост.); 2) в начале иноязычных слов в соответствии с произношением: *эрудиция, эпопея, Эдуард, Эльба* и др.; 3) после гласной *и* в некоторых иноязычных именах собственных: *Габриэль, Генриэтта, Мариэтта; агентство Ассошиэйтед Пресс*; 4) после гласных *о, у, а* в середине и в конце большинства иноязычных слов: *поэт, дуэт, маэстро, Моэм, Дуэ, Пуэрто-Рико* и др.; 5) после согласных в немногих иноязычных словах, в том числе: в именах нарицательных: *мэр, сэр, пэр, пленэр, мэтр* (учитель, наставник); в именах собственных: *Улан-Удэ, Бэкон, Тэн* и др.; 6) после приставки (*сэкономить, деэскалация*), а также в составе сложного слова (*одноэтажный, бромэтил* и др.); 7) в аббревиатурах: *нэп, СЭВ, АЭС* и др.	1) в начале русских слов: *единица, енот* и др.; 2) в начале иноязычных слов в соответствии с произношением: *Европа, Ева, ересь, егерь*; 3) после гласной *и* в большинстве иноязычных слов: *пациент, диета, пиетет* и др.; 4) в немногих иноязычных словах после гласных *о, у, а*: *проект, проекция, траектория, реестр, феерия* и нек. др.; 5) после согласных: в большинстве иноязычных слов, независимо от твёрдого или мягкого произношения предшествующего согласного: *купе, модель, металл, метр* (мера длины), *Шопен, Туапсе*; в частицах *де, дель, дер* и т. п., а также в словах *сен, тер*, входящих в состав иноязычных имён и фамилий: *Ги де Мопассан, Сен-Симон, Марио Дель Монако* и др.; в русских словах для обозначения мягкости: *дело, бегать* и др.

Буква *ё* пишется:

1) для различения слов: *всё* и *все, узнаём* и *узнаем, вёдро* и *ведро, падёж* и *падеж* и др.;

2) для выделения ударения в фамилиях: *Бокарёв* (а не *Бокарев*), *Дикарёв* (а не *Дикарев*) и др.;

3) для правильного произношения малоизвестных географических наименований: *Мстёра, Вязёмы, Тёша* и др.

Буквосочетание *йо* пишется в иноязычных словах:

1) в начале слов: *йог, йодистый, йотирование; Йозеф, Йохен, Йорк, Нью-Йорк, Йошкар-Ола* и др.;

2) в середине слов после гласной: *майор, район, майонез* и др. (не смешивать с буквосочетанием *ьо* после согласной: *бульон, медальон*).

11. Правописание прописной и строчной букв

I. С прописной буквы пишутся:

1) собственные имена (личные, литературные, мифологические, географические), употребляемые также в нарицательном смысле; прозвища, псевдонимы, клички животных, сложные (составные) фамилии: *Гамлет, Гаргантюа, Плюшкин, Митрофанушка, Аполлон, Немезида, Кассандра, Фемида, Ротшильд, Ювенал, Мекка, Вандея, Хиросима, Чернобыль, Черёмушки, Козьма Прутков, князь Владимир Красное Солнышко, собака Джим, Салтыков-Щедрин*;

2) названия действующих лиц в произведениях художественной литературы, даже если эти названия обычно имеют нарицательное значение: *Сокол* (М. Горький), *Снегурочка* (А. Островский);

3) названия периодических изданий, литературных произведений, заводов и др. (причём эти названия заключаются в кавычки): *газета «Правда», журнал «Лиза», поэма «Медный всадник», завод «Красный богатырь»*;

4) имена и фамилии людей, употребляемые в нарицательном значении, но сохранившие сходство с носителем собственного имени: *...Надо показать, в каком отношении находится Базаров к разным Онегиным, Печориным, Бельтовым* (т. е. подобным Онегину, Печорину, Бельтову) (Д. Писарев);

5) названия, связанные с религией (при этом учитываются традиционные для церковно-религиозных текстов написания): *Господь, Богородица, Библия, Евангелие, Коран, Веды, Священное Писание, Рождество,*

Сретение, Воздвижение, Бог Отец, Святые Дары, Матерь Божия, Воскресение Христово, Гроб Господень;

6) названия исторических эпох: *Реформация, Возрождение, Проторенессанс*;

7) географические и другие наименования, образованные по словообразовательным моделям нарицательных слов: *Подмосковье, Поволжье, Закавказье, Оренбуржье, Орловщина, Подкаменная Тунгуска, Водовзводная башня, (Андрей) Первозванный, (Симеон) Богоприимец*;

8) собственные имена (личные, мифологические, географические) в составе устойчивых словосочетаний: *закон Архимеда, закон Бойля — Мариотта, бином Ньютона, азбука Морзе, счётчик Гейгера, автомат Калашникова, суд Линча, клятва Гиппократа, болезнь Боткина, двуликий Янус, между Сциллой и Харибдой, перейти Рубикон, кануть в Лету, куда Макар телят не гонял; Иваны, не помнящие родства; по Гринвичу, по Цельсию, по шкале Рихтера*;

9) составные наименования (географические, астрономические, названия исторических лиц, мифологических и литературных персонажей, исторических эпох и событий, календарных периодов и праздников, организаций и учреждений, государств и государственных объединений), включающие в свой состав нарицательные имена (в том числе употребляемые не в собственном прямом значении): *Москва-река, Средиземное море, Сергиев Посад, шоссе Энтузиастов, Царское Село, Дальний Восток, Великая Китайская стена, Страна восходящего солнца, Вечный город, Золотая Орда, Поклонная гора, Иван Царевич, Змей Горыныч, Млечный Путь, Пётр Великий, Средние века, Первая мировая война, Варфоломеевская ночь, Куликовская битва, Тайная вечеря, Страстная неделя, Великий пост, Ильин день, Новый год, Первое мая, Парижская коммуна, Организация Объединённых Наций, Российская Федерация, Содружество Независимых Государств, Федеральное Собрание*;

10) составные наименования с повторяющимися первыми компонентами типа *Государственный, Международный, Всемирный, Всероссийский, Московский, Центральный, Дом, День, Музей*, а также *Северо-, Южно-*: *Всероссийская федерация волейбола, Государственный*

Кремлёвский дворец, Государственный таможенный комитет РФ, Дом творчества (но: *дом Романовых*), *Дом Правительства, День Конституции, День Победы, Музей частных коллекций, Северо-Американская котловина*;

11) аббревиатуры, употребляющиеся в качестве самостоятельных словарных единиц и имеющие нарицательный смысл: *ГЭС, ЭВМ, СПИД, ДСП, УЗИ, ВТЭК*, а также сложные слова и составные наименования с аббревиатурными компонентами: *ДНК-содержащий, МГД-генератор, микроГЭС, мини-ЭВМ, УЗИ-терапия, УКВ-передатчик*;

12) названия государственных официальных должностей и почётных званий: *Герой России, Президент Российской Федерации* (но: *президент — генеральный директор, премьер-министр*), *Генеральный прокурор РФ, Генеральный консул* (но: *генерал-прокурор, генерал-фельдмаршал*), *Генеральный секретарь ООН* (но: *генеральный секретарь партии, движения*);

13) названия орденов: *орден Мужества (Андрея Первозванного, Почёта, Славы, Победы, Дружбы, Почётного легиона, Отечественной войны, Красной Звезды)*;

названия знаков отличия, выделяемых кавычками: *медаль «За отвагу», «За трудовую доблесть», «В память 850-летия Москвы»*;

14) притяжательные прилагательные, образованные от имён собственных с помощью суффиксов *-ов-, -ев-, -ин-, -ын-*: *Далев словарь, Иваново детство, Олесины книги* и т. д., а также образованные с помощью суффиксов *-ск-, -овск-, -евск-*, если они входят в названия наименований, имеющих значение «имени, памяти»: *Пушкинские чтения, Нобелевская премия, Левитановский конкурс* (но: *пушкинские книги, левитановские пейзажи*).

II. Со **строчной** буквы пишутся:

1) производные от собственных имён:

а) прилагательные от географических и астрономических названий: *балхашский, волоколамский, карагандинский, пензенский, окский, угандийский, юпитерианский*;

б) прилагательные от личных имён и фамилий (кроме указанных в п. I.14): *петровский, шекспировский, кирилло-мефодиевский, моцартовский, викторианский*;

в) прилагательные от названий организаций, учреждений, обществ и т. п., в том числе аббревиатурных: *ооновский, гулаговский, тассовский, уралмашевский, известинский, динамовский*;

г) названия жителей населённых пунктов и стран: *ростовчане, туляки, боливийцы, лосанджелесцы*;

д) названия членов организаций, группировок, обществ, последователей общественно-политических, философских и других течений: *кагэбэшник, цековец, мхатовец, спартаковец, марксист, меньшевик*;

е) другие разряды образований от собственных имён: *епиходовщина, смердяковщина, пушкиновед*.

2) названия марок средств передвижения в бытовом употреблении: *боинг, жигули, мерседес, линкольн* (но: *машина «Волга», самолёт ТУ-134, ледокол «Ермак»*).

3) имена собственные, полностью перешедшие в нарицательные: *Он настоящий геркулес* (т. е. силач).

III. Необходимо различать значения тематических групп (в том числе перечисленных выше), пишущихся как с прописной, так и со строчной буквы: *водолей* (водолив) — *Водолей* (созвездие и знак зодиака); *просвещение* (распространение знаний, образования) — *Просвещение* (историческая эпоха, идейное течение), *дульцинея* (обожаемая женщина, *ирон.*) — *Дульцинея* (литературный персонаж).

12. Сводная таблица

1) *Косить — ко́сит*;

сторожить — сто́рож — сторо́жка, а не *страж*;

преградить — преграда — город;

похолодание — хо́лод — холо́дный, а не *прохлада*;

огласить — огла́ска, а не *разноголосица*;

развевающиеся (*флаги*) — *ве́ет*;
развивающиеся (*отрасли*) — *разви́тие*;
выработать — рабо́та, а не *выраба́тывать*.

З а п о м н и т е: *вагон* и др.;

2) *бескорыстный — корысть;*
словесный — словеса; здоров — здоровы;

---

3) *соберу — собираю* (*-пира- — -пер-*, *-мира- — -мер-*, *-дира- — -дер-* и т. д.).
И с к л ю ч е н и я: сочетать, сочетание;
замять — заминать;
занять — занимать;
касаться — коснуться;
прилагать — приложение. И с к л ю ч е н и е: полог;
зарево — зори — зарница;
кланяться — поклон — уклонение;
тварь — творчество — творение. И с к л ю ч е н и е: утварь;
загар — загореть. И с к л ю ч е н и е: выгарки;
плавать — поплавок. И с к л ю ч е н и я: пловец, пловчиха, плывуны;

растение — выращен — росли. И с к л ю ч е н и я: росток, Ростислав, Ростов, ростовщик, отрасль;

скакать — вскочить. И с к л ю ч е н и я: скачок, скачу, скачи, скачите;

макать — опускать в жидкость, *промокать* — пропускать жидкость;

равносторонний — одинаковый, *разровнять* (площадку) — сделать ровной, гладкой. *И с к л ю ч е н и я: равнина, равнение, равняйся, подравняйся, уровень, ровесник;*

---

4) *дочитать, поддзвать, надпись;*
сбор, сшить. З а п о м н и т е: здесь, здание, здоровье, зги;
расстроить — разбег, разобрать;
россыпи — рассыпать, розвальни — развалить;
розлив — разлив;
прекрасный = очень красивый;
преградить = *перегородить;*
прибежать — приближение;
пришить — присоединение;
прибавить — прибавление;
приоткрыть — неполнота действия;
приморский — близость к чему-либо;

предать (выдать) — *придать* (добавить) и т. д.;
играть — *отыграть*, но: *межиздательский*, *сверхидейный*, *пединститут*;
взимать (но: *изымать*, *возыметь*);

5) *конь*, *фонарь*, *медьсодержащий* — для обозначения мягкости согласного (но: *врач_*, *плащ_*); *больной* (после *л*).
З а п о м н и т е: *зонтик* и др.;
меньше, *борьба* (перед твёрдыми согласными);
речка, *фонарщик* (*ч*, *щ* + согласный, *ь* не пишется, кроме *л* + *ч*, *л* + *щ*: *мальчик*, *пильщик*); *иллюзия* (*ь* не пишется между *лл*); *конский* (*конь*), *зверский* (*зверь*);

6) *ночь* — существительное, 3-е скл.;
но: *мяч_* — 2-е скл.;
*туч_* — 1-е скл., род. п., мн. ч.;
*училищ_* — 2-е скл., род. п., мн. ч.;
стричь — н. ф. глагола;
читаешь — глагол, 2-е л., ед. ч.;
отрежь(*те*) — повелительное наклонение глагола;
навзничь — наречие (но: *уж*, *замуж*, *невтерпёж*);
вишь, *лишь*, *ишь*, *бишь* — частицы;
*свеж_* — краткое прилагательное;

7) *съезд* (*ъ* перед *е*, *ё*, *ю*, *я* после приставки, оканчивающейся на согласный)
• *сагитировать* (перед *а*, *о*, *э*, *у*);
пьеса, *воробьи* (*ь* внутри или после корня перед *е*, *ё*, *ю*, *я*, *и*);
адъютант (*ъ* в иноязычных словах);
бульон (*ь* в середине иноязычных слов перед *о*);
двухъярусный (*ъ* после *двух-*, *трёх-*, *четырёх-* перед *ё*, *е*, *ю*, *я*)
• *двухэтажный* (перед *а*, *о*, *у*, *э*);

8) *чай*, *жить*, *щука* (но: *жюри*, *брошюра*, *парашют*, *жюльен*, *Жюль Верн*); *панцирь*, *акация* (но: *цыц*, *цыган*, *цыплёнок*, *на цыпочках*); *борцы*, *сестрицын*, *круглолицый*;

9) *шёпот* — *шепчет* — слышим [о], пишем *ё* (но: *мажорный* и др.);

10) *скачок*, *ручонка*, *зайчонок*, *княжон*;
холщовый, *смешон*;
горячо — *певуче*;

свеч[ой] — *това́рищ*[ем];
больш[ого] — *ме́ньш*[ого];
печ[ёт], *печ*[ёшь] (глагол);
• *размежёвка*, *размежёвывать*, *печёный*, *испечённый*, *вооружён* (отглагольные формы); *стажёр*;

11) *образцо́вый* — *гля́нцевый*.
З а п о м н и т е: *Цокотуха*, *палаццо*, *скерцо*;

12) *Россия* (но: *Русь*), *дрожжи*;
расчитывать (но: *расчёт*);
• *матросский*, *сторонник*, *утренний*;
• *суррогат*, *интеллигент* (но: *пьеса*);

13) *антенна* [э], *диета* (после согласных и после *и*); *поэзия* (после гласных, кроме *и*); *этот*, *эх*; *сэр* (в начале и середине некоторых слов); *отэкзаменовать*, *двухэтажный* (после приставки и в составе сложного слова);

14) *А. С. Пушкин*, *Владимир Красное Солнышко*, *собака Джим*, *Уральские горы*, *проспект Мира*, *газета «Культура»*, *поэма «Медный всадник»*, *завод «Красный богатырь»*.

Часть VII

МОРФОЛОГИЯ

Морфология (от греч. morphē — форма и logos — учение) — грамматическое учение о слове, включающее в себя учение о структуре слова, формах словоизменения, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования. Морфология вместе с синтаксисом составляет г р а м м а т и к у.

1. Части речи

Все слова распределяются по группам, которые называются **частями речи**. Среди частей речи различают:

1) **самостоятельные** (или знаменательные): существительные, прилагательные, местоимения, числительные, наречия, глаголы, слова категории состояния;

2) **служебные**: предлоги, союзы, частицы;

3) **междометие**.

Каждой самостоятельной части речи присущи:

общее грамматическое значение	морфологические признаки, характеризующие только данную часть речи	синтаксическая роль в предложении

Особый взгляд существует на:

1. Причастия и деепричастия

В. В. Бабайцева, Л. Д. Чеснокова и др.: причастия и деепричастия — самостоятельные части речи	Л. Ю. Максимов, Л. А. Чешко, С. Г. Бархударов и др.: причастия и деепричастия — это особые формы глагола	С. А. Громов: правильны оба мнения, и разницы в них нет

2. Слова *нужно, жаль, холодно* и т. п. в предложениях типа *В лесу холодно; Мне жаль его; Им грустно.*

В. В. Бабайцева, Л. Д. Чеснокова и др.: слова состояния относятся к самостоятельной части речи. П. А. Лекант, Н. М. Шанский и др. используют термин категория состояния, или безлично-предикативные слова	Л. Ю. Максимов, Л. А. Чешко, С. А. Громов и др.: эти слова относятся к наречиям, обозначающим состояние

3. Местоимения

Все авторы учебных пособий выделяют девять разрядов местоимений (личные, вопросительные, относительные, неопределённые, отрицательные, притяжательные, определительные, указательные и возвратное местоимение себя), указывают на изменение местоимений в зависимости от того, какую часть речи они заменяют	В дополнение к этому В. В. Бабайцева, Л. Д. Чеснокова выделяют четыре группы местоимений в зависимости от их соотношения с другими частями речи: — местоимения-существительные: *я, ты, мы, вы, он, кто, что, никто, что-то* и др.; — местоимения-прилагательные: *мой, твой, наш, ваш, какой, этот* и др.; — местоимения-числительные: *сколько, столько, несколько, который;* — местоимения-наречия: *где, когда, куда, так, там, потому* и др.

Продолжение таблицы

4. Наречия		
Все авторы считают наречия самостоятельной частью речи, отмечают их неизменяемость и возможность иметь степени сравнения, а также разделяют их по значению на несколько групп (образа действия, времени, места, причины, цели, меры и степени) и выделяют особые группы наречий, которые не называют признаки действий, а только указывают на них: — указательные: *оттуда, тогда, здесь, там, тут, туда*; — неопределённые: *где-то, куда-то, где-нибудь, кое-где, кое-как*; — вопросительно-относительные: *где, куда, когда, зачем, как, почему*; — отрицательные: *нигде, никуда, негде, некуда, никогда, некогда, незачем, ничуть, нипочём, никак, нисколько*	Л. Ю. Максимов, Л. А. Чешко и др. считают, что наречия, которые не называют места, времени, способа действия и т. д., а только указывают на них или спрашивают о них (*почему, никогда, откуда, нипочём, нигде, когда-то, где-то* и т. д.), являются местоименными наречиями	В. В. Бабайцева и Л. Д. Чеснокова считают, что слова *где, когда, куда, там* и т. д. должны называться местоимениями-наречиями

5. Предлоги	
Все авторы обращают внимание на то, что предлоги служат для связи слов в словосочетаниях и предложениях, бывают по составу простые и составные; по образованию — производные и непроизводные; по значению — пространственные (указывают на место): *в, на, из-за, под, около, вокруг, у, к* и др.; временны́е (указывают на время): *через, к, до, с, перед, в течение* и др.; причинные (указывают на причину): *по, от, вследствие, из-за, ввиду, за* и др.	В дополнение к этому В. В. Бабайцева и Л. Д. Чеснокова приводят ещё три разряда предлогов: целевые (указывают на цель): *для, ради, на*; образа действия (указывают на образ действия): *с, без, в, по* и др.; дополнительные, или объектные (указывают на предмет, на который направлено действие): *о, об, про, с, по, насчёт* и др.

Окончание таблицы

6. Союзы	
Все авторы рассматривают союзы как служебную часть речи, служащую для связи слов в словосочетаниях и предложениях; отмечают, что они по своему составу бывают **простые и составные**, по значению — **сочинительные** (соединительные, противительные, разделительные) и **подчинительные** (изъяснительные, временные, условные, сравнительные, целевые, причинные, уступительные, следствия)	В дополнение к этому Л. Ю. Максимов и Л. А. Чешко (Русский язык: Учеб. пособие для 10—12 кл. веч. (смен.) общеобразоват. учреждений и самообразования) выделяют особую группу сочинительных союзов — **пояснительные**: *то есть*, *или* (в значении *то есть*) и др.

7. Частицы	
Все авторы рассматривают частицы как служебную часть речи, передающую оттенки значений, а также служащую для образования грамматических форм. Не являются частицами словообразовательные морфемы: приставка *кое-*, суффиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь*, с помощью которых образуются неопределённые местоимения и наречия; возвратный аффикс *-ся* в глагольных формах.	Многие авторы (В. В. Бабайцева, Л. Ю. Максимов и др.) разграничивают формообразующие и словообразующие частицы и относят к ним некоторые морфемы в составе слов. Глагольный аффикс *-ся(сь)* считается формообразующей частицей. Словообразующими частицами называют *кое-*, *-то*, *-либо*, *-нибудь*; *не-* и *ни-* в составе отрицательных и неопределённых местоимений и наречий; *не-* — для образования существительных, прилагательных, причастий, наречий со значением отрицания.

2. Имя существительное — самостоятельная часть речи

Начальная форма	Общее грамматическое значение	Морфологические признаки	Синтаксические функции
Именительный падеж, единственное число	Предмет, отвечает на вопросы к т о? ч т о?	Род, падеж, число, склонение	Любой член предложения

БЫВАЕТ

- **одушевлённое** (к т о ?) *человек*
- **неодушевлённое** (ч т о ?) *предмет*
- **изменяемое** *книга — книги — книгой*
- **неизменяемое** *метро, МГУ*
- **собственное** (единственное в своём роде) *Александр Сергеевич Пушкин, Эверест*
- **нарицательное** (обобщённое название однородных предметов) *человек, город*

ОТНОСИТСЯ К РОДУ

- **мужскому** *юноша*
- **женскому** *девушка*
- **среднему** *окно, поле*
- **общему** *умница, забияка*

ПО ЗНАЧЕНИЮ ДЕЛИТСЯ НА ГРУППЫ

- **конкретные** *машина, журнал, сестра*
- **вещественные** *алюминий, масло, воздух*
- **отвлечённые** *учение, радость, новизна*
- **собирательные** *детвора, листва, учительство*

ИМЕЕТ ЧИСЛО

единственное *озеро* **ИЛИ** **множественное** *озёра*

единственное *молодежь, студенчество, Кавказ* **ТОЛЬКО** **множественное** *каникулы, чернила, Альпы*

↓

род и тип склонения не определяются

Примечание.

Грамматическим показателем одушевлённости/неодушевлённости является форма множественного числа винительного падежа.

У одушевлённых существительных форма винительного падежа совпадает с формой родительного падежа, у неодушевлённых форма винительного падежа совпадает с формой именительного.

Существительные		
Род	одушевлённые (Р. п. ед. ч. = В. п. мн. ч.)	неодушевлённые (Им. п. мн. ч. = В. п. мн. ч.)
мужской	*учителей*	*жёлуди*
женский	*девочек*	*берёзы*
общий	*забияк*	—
средний	*животных*	*óкна, поля́*

В единственном числе совпадение названных падежных форм проявляется у существительных мужского рода с нулевым окончанием: Р. п. = В. п. *(учи́теля, мальчика);* Им. п. = В. п. *(жёлудь, станок).*

В трудных случаях определять одушевлённость/неодушевлённость существительного следует только исходя из грамматического признака.

У ряда существительных наблюдаются колебания в выражении категории одушевлённости/неодушевлённости (в названиях микроорганизмов, у существительных *образ, тип, характер* и др.): рассматривать *инфузо-*

рий и *инфузории*, убивать *бактерий* и *бактерии;* создать яркие *образы*, особые *характеры*.

Три склонения существительных

1-е	2-е	3-е
м. р. *дядя*, *юноша* ж. р. *сестра*, *армия*	м. р. *конь*, *шалаш*, *санаторий* ср. р. *окно*, *известие*	ж. р. *рожь*, *степь*, *дочь*

Разносклоняемые существительные

1) *бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя;*

2) *путь*.

Несклоняемые существительные

В русском языке есть ряд слов, преимущественно заимствованных, которые не склоняются. К ним относятся, например, такие, как *пальто, метро, бра, кашне; атташе; шимпанзе, кенгуру, колибри; кольраби* (сорт капусты), *сирокко* (ветер); некоторые названия газет, журналов, городов, рек: *«Юманите», «Иллюстрасион», Тбилиси, Миссури*.

При определении рода этих существительных чаще всего помогает их отнесение к одушевлённым и неодушевлённым.

Неодушевлённые		Одушевлённые	
чаще всего относятся к среднему роду: *такси, депо, какао, коммюнике* и др.		относятся, как правило, к мужскому роду: *какаду, зебу, шимпанзе, колибри* и др.	
Исключения:		Одушевлённые существительные, обозначающие лиц	
м. р.: *кофе, сирокко* (ветер), *пенальти* (штрафной удар) и др.	ж. р.: *кольраби, мацóни* (простокваша), *авеню* (улица) и др.	мужского пола, относятся к мужскому роду: *рантье, атташе, денди* и др.	женского пола, относятся к женскому роду: *леди, мадам, мисс* и др.

I. Род несклоняемых существительных определяется тем общим понятием, к которому относятся данные частные наименования:

1) *Баку, Батуми, Сочи* (город — м. р.);

2) *гну, эму* (названия животных и птиц — обычно м. р.);

3) *жалюзи, желе, боа* (названия предметов, веществ — обычно ср. р.);

II. В несклоняемых сложносокращённых словах, образованных путём соединения начальных букв, звуков или слогов нескольких слов, грамматический род определяется по роду основного, ведущего слова, например:

РТС — ж. р. (по слову *станция*: ремонтно-техническая станция); *ГАИ* — ж. р. (по слову *инспекция* — государственная автоинспекция) и т. д.

Некоторые существительные, образованные путём сложения начальных звуков или букв, с течением времени становятся цельными словами, приобретают свой род и изменяются по падежам:

1) *БАМ* (Байкало-Амурская магистраль — главное слово — **магистраль** — женского рода) — сейчас м. р.: *рабочие БАМа*;

2) *вуз* (высшее учебное заведение — главное слово — **заведение** — среднего рода) — сейчас м. р.: *учился в престижном вузе*.

III. Склонение некоторых имён и фамилий.

1) Не склоняются русские и украинские фамилии, оканчивающиеся на *-их (-ых), -о: Седых, Живаго, Польских, Петренко* и др.

2) Иноязычные фамилии, оканчивающиеся на согласный, склоняются, если относятся к мужчинам, и не склоняются, если относятся к женщинам, например: *у Карла Зегерса — у Анны Зегерс.*

Этому же правилу подчиняются русские фамилии, оканчивающиеся на согласный, созвучные с названиями животных или неодушевлённых предметов: *студенту Кулику — студентке Кулик, Иваном Гусем — Марией Гусь, о Петре Гребне — об Ольге Гребень.* Во избежание непривычных или курьёзных сочетаний такие фамилии сохраняют в начальной форме *(избрать Ивана Сергеевича Гусь депутатом городской думы)* или сохраняют в формах косвенных падежей беглый гласный *(наградить Петра Петровича Гребеня).*

3) Не склоняются иноязычные имена и фамилии, оканчивающиеся на *-о, -е, -и, -у, -ю*, а также на ударные *-а, -я: Гёте, Нинó, Люсú, Давý, Камю́, Дюмá, Золя́.*

Неславянские фамилии, оканчивающиеся на безударные *-а, -я*, обычно склоняются: *интервью с Бараком Обамой, трактат Авиценны.*

Славянские фамилии, оканчивающиеся на *-а*, всегда склоняются: *у писателя Мáйбороды, к философу Сковородé, у Елены Берёзы.*

2.1. *Е* и *И* в падежных окончаниях существительных единственного числа

Падеж	Склонение			ж. р. -ия (Мария)	м. р. -ий (гений)	ср. р. -ие (рвение)	-мя (знамя)	путь
	1-е	2-е	3-е					
Р.	*-и*		*-и*	*-ии*			*-и*	*-и*
Д.	*-е*		*-и*	*-ии*			*-и*	*-и*
П.	*-е*	*-е*	*-и*	*-ии*	*-ии*	*-ии*	*-и*	*-и*
Не путайте:								
				аллея Марья	*иней*	*рвенье*	*имени*	

2.2. Склонение существительных во множественном числе

1. Большинство существительных в именительном падеже множественного числа имеют окончания:

1-е скл.	ж. р. м. р.	*аббревиатур-ы, арми-и,* *мужчин-ы, юнош-и*
2-е скл.	м. р. ср. р.	*малыш-и, отц-ы* *пол-я, стекл-а*
3-е скл.	ж. р.	*степ-и, дочер-и*

2. Некоторые существительные мужского рода в именительном падеже множественного числа употребляются с окончаниями:

-А, -Я	-Ы, -И
берегá, векá, городá, директорá, докторá, желобá, жернова́, катерá, кормá, номерá, поварá, профессорá, сортá, фельдшерá, штемпеля́, якоря́	*áвторы, аптéкари, агитáторы, бухгáлтеры, вы́боры, договóры, инженéры, лéкторы, ли́деры, конструктóры, кóнюхи, орáторы, офицéры, приговóры, ревизóры, редáкторы, снáйперы, стажёры, тóрты, шофёры*

3. Различаются по значению существительные:

мехá (из шкур зверей)	*мехá и мехí* (кузнечные)
проводá (электрические)	*прóводы* (кого-либо)
пропускá (документы)	*прóпуски* (пробелы)
счетá (для оплаты)	*счёты* (приспособление для счёта)
тормозá (устройство)	*тóрмозы* (преграды)
учителя́ (преподаватели)	*учи́тели* (основоположники теории)
хлебá (злаки)	*хлéбы* (печёные)
цветá (краски)	*цветы́* (растения)
зýбья (зубцы)	*зýбы* (во рту)
корéнья (сушёные)	*кóрни* (у растений)
сыновья́ (у матери)	*сыны́* (Родины)
ли́стья (у деревьев)	*листы́* (бумаги)

4. В именительном падеже множественного числа возможны двоякие формы окончаний:

-А, -Я (свойственны разговорной речи)	-Ы, -И
ветрá	*вéтры*
дюбеля́	*дю́бели*
флигеля́	*фли́гели*
флюгерá и т. д.	*флю́геры* и т. д.

2.3. Правописание существительных в родительном падеже множественного числа

Существительные женского рода на *-ия*, *-ья* и среднего рода на *-ие*, *-ье* имеют в род. п. мн. ч. на конце основы *-ий*; в род. п. мн. ч. существительных на *-ня* после *-ен-* не пишется **ь**, если перед *-ня* стоит согласная; в род. п. мн. ч. существительных с основой на шипящую не пишется **ь**.

Им. п. ед. ч.	Род. п. мн. ч.	Исключения
1) *станция* *певунья* *селение* *поместье*	*станций*□ *певуний*□ *селений*□ *поместий*□	*ружей*□, *платьев*, *устьев*, *подмастерьев*, *верховьев* — *верховий*□, *низовьев* — *низовий*□
2) *черешня* *вишня*	*черешен*□ *вишен*□	*барышень*□, *боярышень*□, *деревень*□, *кухонь*□
3) *задача* *жилище*	*задач*□ *жилищ*□	

Запомните написание окончаний некоторых существительных в родительном падеже множественного числа.

Башкиры — башкир: болгар, туркмен, бурят, цыган, осетин;

числа — чисел: кресел, брёвен, полотен, рёбер, ядер, денег, свадеб;

киргизы — киргизов: казаков, казахов, узбеков, таджиков, французов, якутов;

болотца — болотцев: кружевцев, копытцев, корытцев;

ремешки — ремешков: носков;

валенки — валенок: сапог, чулок, ботинок;

лимоны — лимонов: апельсинов, баклажанов, мандаринов, помидоров, томатов, бананов;

вольты — вольт: ампер, микрон, аршин;

окошки — окошек: зёрнышек, пёрышек;

брызги — брызг: брюк, бус, каникул;

потёмки — потёмок: носилок, салазок;
войска — войск: яблок, груш;
одеяльца — одеялец: полотенец, блюдец;
ставни — ставен: басен, песен, домен;
ступни — ступней: западней, ноздрей;
кегля — кеглей: саклей, распрей;
вафли — вафель: туфель, оглобель;
будни — будней: клещей, яслей;
дрожжи — дрожжей: людей, отрубей, саней.

2.4. Правописание некоторых фамилий и названий населённых пунктов в творительном падеже единственного числа

1. В русских фамилиях на *-ин*, *-ын*, *-ов*, *-ев* в творительном падеже единственного числа пишется окончание ***-ым*** (как у прилагательных):

• ***Иваном Тургеневым, Николаем Ростовым*** (но в иноязычных фамилиях: ***Чаплином, Дарвином***).

2. В названиях населённых пунктов на *-ин*, *-ын*, *-ов*, *-ев*, *-ино*, *-ыно*, *-ово*, *-ево* в творительном падеже единственного числа пишется окончание ***-ом*** (как у существительных):

• ***под городом Саратовом, Ростовом; под селом Лисицыном.***

2.5. Правописание суффиксов существительных

Суффиксы	Правило	Примеры
-отн-, *-овн-*, *-от-*, *-ость-*	Пишутся с буквой *о*	*Беготня, болтовня, высота, молодость*
-ет-, *-есть-*, *-еств-*	Пишутся с буквой *е*	*Нищета, плавучесть, студенчество*
-ин-, *-изн-*, *-(ин)ств-*	Пишутся с буквой *и*	*Старина, левизна, большинство*

Продолжение таблицы

Суффиксы	Правило	Примеры
-ек-, -ик-, -чик-	Пишутся с буквой *е*, если гласный при склонении выпадает; пишутся с буквой *и*, если гласный не выпадает	*Кусочек — кусочка, замочек — замочка, столик — столика, пальчик — пальчика*
-ец-	В словах мужского рода	*Братец, палец*
-иц-	В словах женского рода	*Лужица, рожица*
-ичк-	В словах, образованных от существительных на *-иц-*	*Синица — синичка, рукавица — рукавичка*
-ечк-	Пишется в остальных случаях	*Времечко, темечко*
-ец-о	Когда ударение падает на окончание	*Пальтецó, письмецó*
-иц-е	Когда ударение падает на основу	*Крéслице, мáслице*
(-ин-)-к-а	В словах, образованных от существительных на ин-а с помощью суффикса *-к-*	*Перина — перинка, горошина — горошинка*
-ышк-	В существительных среднего рода	*Пёрышко, солнышко*
-ушк-	В существительных мужского и женского рода	*Голубушка, соседушка.* *И с к л ю ч е н и я: колышек, клинышек*
-юшк-	В существительных всех трёх родов	*Полюшко, волюшка, батюшка*

Окончание таблицы

Суффиксы	Правило	Примеры
-ишк-	После *-ишк-* пишется окончание *о* в словах среднего рода, мужского рода неодушевлённых; пишется окончание *а* в словах женского рода, мужского рода одушевлённых	*Брёвнышко, городишко* *картишка, сынишка*
-ищ-	После *-ищ-* пишется окончание *е* в словах мужского и среднего рода; пишется окончание *а* в словах женского рода	*Столбище, бревнище* *пылища*

2.6. Правописание *не* с именами существительными

Не пишется слитно	*Не* пишется раздельно
а) если существительное не употребляется без *не*: • *неряха, невзгоды, ненависть, ненастье;* б) если существительное можно заменить словом, сходным по смыслу: • *неправда* = ложь	а) если имеется или подразумевается противопоставление: • *не правда, а ложь; это не правда (а* что?*);* б) со словами *далеко не, вовсе не, отнюдь не:* • *далеко не правда;* в) в риторическом вопросе: • *Разве не правда нужна людям?*

2.7. Правописание сложных имён существительных

I. Слитно пишутся сложные существительные (и образованные от них слова):

1) с соединительными гласными *о* или *е*: *жизнеописание, геологоразведка, электровоз* (но: *электрификация, классификация, центрифуга*);

2) первой частью которых являются числительные, стоящие в родительном падеже: *пятилетка, семидневка, десятиклассник, сорокапятка, сорокаваттка, сорокалетие*, но: *сороконожка, сорокоуст, сорокопут*.

Числительные ***один, девяносто, сто, тысяча*** входят в состав сложных слов с буквой *о/е*: *девяностолетие, однодневка, тысячелетие*;

3) первой частью которых являются существительные ***время, семя***, а также местоимение ***себя***: ***времяпрепровождение, семядоля, себялюбец***;

4) с первой частью слова ***борт***: ***бортинженер, бортпроводница***;

5) со второй частью слова ***-метр***: ***амперметр, вольтметр***;

6) с иноязычными приставками ***анти-, архи-, гипер-, интер-, инфра-, контр-, пост-, суб-, супер-, транс-, ультра-, экстра-*** и др.: ***инфраструктура, контратака***;

7) с начальными составными частями ***квази-, псевдо-, пан-***: ***псевдонаука, панъевропейский*** (но: перед именем собственным ставится дефис: ***пан-Европа***);

8) а) с первой частью ***авиа-, агро-, аэро-, гидро-, зоо-, кино-, мото-, фото-*** и т. п. (слитное написание не зависит от количества корней в слове): ***авиасъёмка, автомотовелогонки***.

Примечание. Если в сложных существительных при одинаковом последнем слове первые две части соединяются союзом *и*, то после первого корня ставится дефис: ***авто- и мотогонки***;

б) второй частью которых являются ***-град*** или ***-город***: ***Волгоград, Белгород***;

в) с глагольной первой частью на *и*: *горицвет, вертишейка*;

9) типа ***ореховозуевец, костариканец*** (хотя образованы от слов *Орехово-Зуево, Коста-Рика*);

10) являющиеся сложносокращёнными словами, кроме слов с аббревиатурными компонентами: *профком, Центробанк*;

11) а) которые начинаются с ***полу-***: ***полуавтомат, полуботинки***;

б) первой частью которых является часть основы *пол-* (половина), стоящая перед строчными согласными буквами (кроме *л*): *полвека, полгода* (но: *пол чайной ложки*).

II. Пишутся через дефис сложные существительные и образованные от них слова:

1) полученные соединением части основы *пол-* (половина) и существительного в родительном падеже перед:

а) гласными: *пол-арбуза*;

б) всеми прописными буквами: *пол-Москвы*;

в) согласной *л*: *пол-лимона* (но: *поллитровка*);

2) обозначающие политические партии и их членов: *социал-демократия, социал-демократ*;

3) обозначающие единицы измерения: *грамм-молекула, киловатт-час* (но: *трудодень*);

4) обозначающие названия промежуточных сторон света: *северо-восток, юго-запад*, а также географические наименования, в том числе имеющие в своём составе служебные слова: *Ростов-на-Дону*;

5) имеющие в составе начальные части *обер-, унтер-, контр-, экс-, вице-, лейб-, штаб-, штабс-*: *унтер-офицер, контр-адмирал* (но: *контратака*), *экс-чемпион, вице-адмирал* (но: *вицмундир*), *лейб-медик, штабс-капитан*;

6) образованные из целых, отдельно употребляющихся существительных: *премьер-министр, плащ-палатка*, а также составные фамилии: *Салтыков-Щедрин, Книппер-Чехова*;

7) с первой частью *блок-* и *пресс-*: *блок-система, пресс-папье*; *и с к л ю ч е н и е: блокпост*;

8) являющиеся названиями растений и имеющие в своём составе глагол в личной форме: *любишь-не-любишь, не-тронь-меня* или союз: *иван-да-марья, мать-и-мачеха*;

9) в которых к основному слову присоединяется слово с оценочным значением: *горе-руководитель, ура-патриотизм*;

10) являющиеся научно-техническими терминами, в состав которых входят названия букв (чаще всего греческого и латинского алфавитов): *альфа-лучи, бета-излучение*;

11) с аббревиатурными компонентами: *мини-ЭВМ, МГД-генератор, УКВ-передатчик* (но: *микроГЭС*).

3. Имя прилагательное — самостоятельная часть речи

Начальная форма	Общее грамматическое значение	Морфологические признаки	Синтаксическая функция
Именительный падеж, мужской род, единственное число	Признак предмета, отвечает на вопросы какой? чей?	Род, число, падеж	Определение, именная часть сказуемого

Прилагательные делятся на разряды:

Качественные (какой?)	Относительные (какой?)	Притяжательные (чей?)
Характеризуют предмет по:		
величине: *большой, маленький*; цвету: *лиловый, алый*	материалу, из которого сделан предмет: *деревянный (дом), шерстяной (шарф)*; месту: *донецкие (степи)*; времени существования: *зимний (вечер), утренняя (заря)*	его принадлежности кому-либо: *беличий (хвост), отцов (портсигар), мамины (очки)*
внутренним качествам: *добрый, скучный, злой*; весу: *тяжёлый*	назначению: *рабочий (кабинет), тренажёрный (зал)*	
признак проявляется в большей или меньшей степени	признак не может проявляться в большей или меньшей степени	

Могут переходить из одного разряда в другой:

Качественные	Относительные	Притяжательные
медвежья услуга (грубая, ненужная помощь)	*медвежья шуба* (из шкуры медведя)	*медвежья берлога* (жильё медведя)
змеиное коварство (действие исподтишка)	*сумка из змеиной кожи*	*змеиный хвост*
заячья трусость (трусливый человек)	*заячья шапка* (из шкуры зайца)	*заячьи лапы*
волчья улыбка (злая)	*волчьи сапоги* (из шкуры волка)	*волчьи следы*

Образуются от:

существительных	*зима → зимний*
прилагательных	*большой → небольшой*
числительных	*два → двойной*
глаголов	*горел → горелый*
наречий	*здесь → здешний*

Качественные прилагательные

бывают		имеют степени сравнения	
полными	краткими	сравнительную	превосходную
грустный, юный	*грустен, юн*	простую	
изменяются		*длинный — длинн-ее (ей), дорогая — дорож-е, далёкий — даль-ше*	*умный — умн-ейш-ий, крепкий — крепч-айш-ий, пре-длинный, наи-талантливейший*

Окончание таблицы

изменяются		имеют степени сравнения	
		сравнительную	превосходную
по родам (в ед. ч.), числам, падежам	по родам (в ед. ч.), числам	составную	
ед. ч. м. р.: бел-ый, ого; ед. ч. ж. р.: бел-ая, ой; ед. ч. ср. р.: бел-ое, ого; мн. ч.: бел-ые, ых...	бел□ бел-а бел-о бел-ы	*приятный — более приятный, узкий — менее узкий*	*чистый — самый чистый, наиболее (наименее) чистый, чище всего, чище всех*

3.1. Правописание окончаний прилагательных

КАЧЕСТВЕННЫЕ, ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ

	Мужской род (какой?)	Средний род (какое?)	Женский род (какая?)
И.	*берёзовый, синий, большой*	*берёзовое, синее, большое*	*берёзовая, синяя, большая*
Р.	*берёзового, синего, большого*		*берёзовой, синей, большой*
Д.	*берёзовому, синему, большому*		
В.	*берёзовый, синий (-его), большой (-ого)*	*берёзовое, синее, большое*	*берёзовую, синюю, большую*
Т.	*берёзовым, синим, большим*		*берёзовой, синей, большой*
П.	*о берёзовом, о синем, о большом*		

ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ

Мужской род (чей?)	Средний род (чьё?)	Женский род (чья?)	Множественное число (чьи?)
мамин□,	*мамин*о,	*мамин*а,	*мамин*ы,
отцов□,	*отцов*о,	*отцов*а,	*отцов*ы,
лисий□	*лись*е	*лись*я	*лись*и

3.2. Правописание сложных прилагательных

1. Слитно пишутся сложные прилагательные:

а) образованные от сложных существительных:

• *летописный* (летопись), *краеведческий* (краеведение);

б) образованные из таких сочетаний слов, в которых одно слово по смыслу подчинено другому (связано по способу согласования, управления или примыкания):

• *светловолосый* (светлые волосы), *чугунолитейный* (литьё чугуна), *скороспелый* (который скоро спеет);

в) первая часть которых образована от наречий. Они носят книжный характер и часто являются терминами, обозначая единое, цельное понятие:

• *высокоидейный спектакль, высококвалифицированный специалист, многообещающий студент* (но: *студент, много обещающий, но не выполняющий своих обязательств*), *труднодоступная вершина* (но: *вершина, трудно доступная для альпинистов*).

Если при таких прилагательных имеются зависимые слова, то наречие и прилагательное пишутся раздельно.

2. Раздельно пишутся:

а) словосочетания, состоящие из наречия и прилагательного (или причастия):

• *диаметрально противоположный, чисто русский, отчётливо выраженный.*

В качестве первой части подобных словосочетаний выступают наречия ***абсолютно, безукоризненно, истинно, подлинно, жизненно, исконно, прямо, резко, строго, смертельно*** и др.: *резко отрицательный,*

смертельно бледный, прямо пропорциональный, жизненно важный;

б) словосочетания, включающие наречия на *-ски*: *рабски преданный, исторически важный.*

3. Через дефис пишутся сложные прилагательные:

а) образованные от имён существительных, пишущихся через дефис: *северо-восточный* (северо-восток);

б) образованные из сочетаний равноправных по смыслу слов (связаны по способу сочинения, между ними можно вставить союз *и* или *но*): *научно-технический прогресс* (научный и технический), *беспроцентно-выигрышный вклад* (беспроцентный, но выигрышный);

в) обозначающие оттенки цветов: *ярко-синяя, лимонно-жёлтый*;

г) первая часть которых образована от иноязычных слов и оканчивается на *-ико*: *химико-технологический* (но: *великорусский, великосветский*);

д) обозначающие качество с дополнительным оттенком: *горько-солёный, почтительно-вежливый*;

е) части которых обозначают неоднородные признаки: *военно-революционный, массово-политический, научно-популярный, народно-освободительный* (но традиционные написания: *всемирно известный, народнохозяйственный*).

4. В первой основе сложных прилагательных пишется одно *н*, если она образована от существительного на *-н-*, и *нн* (два *н*), если она образована от прилагательного на *-нн-*:

• *вагоноремонтный завод* (завод по ремонту вагонов),

но: *вагонно-паровозный парк* (парк вагонный и паровозный).

3.3. Правописание *н* и *нн* в суффиксах прилагательных, образованных от существительных

1. *Н* пишется:

а) в прилагательных, не имеющих суффикса: *юный, румяный;*

б) в суффиксах *-ан-*, *-ян-*, *-ин-*:

• *лебедь* + $\widehat{ин}$ → *лебеди*$\widehat{ин}$*ый*,

• *кожа* + *ан* → *кожаный*,

• *полотно* + *ян* → *полотняный*.

И с к л ю ч е н и я: *оловянный, деревянный, стеклянный.*

З а п о м н и т е правописание прилагательных: *ветреный* (в значении «с ветром»: *ветреный день, ветреная погода*; в значении «легкомысленный»: *ветреный человек, ветреный поступок*); *ветряной* (в значении «приводимый в движение ветром»: *ветряная мельница, ветряной двигатель*). ***З а п о м н и т е***: *ветряная оспа*.

Различайте прилагательное *масляный* (от существительного *масло*), имеющее значение «состоящий из масла», «сделанный, работающий на масле» (*масляные краски, масляный насос*), и прилагательное *масленый* (от глагола *маслить*), имеющее значение «намазанный, смазанный, пропитанный, испачканный маслом» (*масленый блин, масленые руки, масленая тряпка*).

2. *НН* пишется:

а) если основа существительного, от которого образовано прилагательное, оканчивается на *н*:

• *осень* + *н* → *осенний*, *старина* + *н* → *старинный*.

И с к л ю ч е н и я: *свиной, бараний, обезьяний, павлиний, сазаний, тюлений, фазаний*;

б) если прилагательное образовано от существительного на *-мя*: *время* — *времени* — *временный*, *имя* — *имени* — *именной*;

в) в суффиксах *-онн-*, *-енн-*: *солома* + *енн* → *соломенный*; *сенсация* + *онн* → *сенсационный*.

Прилагательное *ветреный* пишется с одной *н* (в приставочных образованиях — с двумя: *безветренный, подветренный*).

Прилагательные с суффиксом *-енн-* могут выражать субъективную оценку (большую меру признака): *широченный, здоровенный* и т. п.

3. В кратких прилагательных обычно пишется столько *н*, сколько их было в полных: *законные — законны, зелёные — зелены.*

4. Перед суффиксом *-н-* пишется **ч** (хотя может слышаться [ш]): *кулак — кулачный, горчица — горчичный, булка — булочная.*

В прилагательных, образованных от имён существительных на *х*, перед суффиксом *-н-* пишется *ш: гречиха — гречишный, потеха — потешный.*

Это правило о написании *-чн-* распространяется и на написание существительных: *скворечник, перечница.*

Так же пишутся и женские отчества, образованные от мужских отчеств на *-ич: Никитична* (от Никитич) и т. п.

З а п о м н и т е: *городошник* (городки), *двурушник* (рука), *раёшник* (раёк), *лоточник* (лоток), *лотошник* (лото).

3.4. Суффиксы кратких прилагательных

1. Если основа полного прилагательного оканчивается на согласный, которому предшествует другой согласный, то при образовании форм мужского рода между этими согласными появляется беглый гласный *о* или *е*:

• *активный — активен; смешной — смешон.*

Однако большая часть таких прилагательных не имеет беглого гласного: *круглый — кругл, пустой — пуст.*

2. Если полное прилагательное оканчивается на *-йный*, то образованное от него краткое прилагательное оканчивается на *-ен*: *знойный — знóен, спокойный — спокóен.*

З а п о м н и т е: *достоин, недостоин*, но: *удостоен* (чего-либо) — причастие.

3. Форму на *-енен* образуют только прилагательные с ударным *-ённ*: *неизмённый — неизмéнен.*

И с к л ю ч е н и я: *úскренний — úскренен, своевремéнный — своевремéнен* (доп. *своевремéн*).

3.5. Суффиксы прилагательных *-к-* и *-ск-*

1. Суффикс *-к-* пишется:

а) в качественных прилагательных: *узкий, дерзкий*;

б) в относительных прилагательных, образованных от существительных с основой на *к, ц, ч*: *казацкий* (казак), *немецкий* (немец), *ткацкий* (ткач).

Примечание. В отдельных существительных чередования *к* с *ч* и *ц* не происходит и прилагательные образуются с помощью суффикса *-ск-*: *узбекский (узбек), угличский (Углич).*

2. Суффикс *-ск-* пишется в относительных прилагательных, которые образованы от существительных с другими согласными на конце основ: *французский* (француз), *флотский* (флот), *богатырский* (богатырь). Перед суффиксом *-ск-* буква **ь** пишется только после *л*: *генеральский, сельский*, а также в прилагательных, образованных от названий месяцев на *-нь* и *-рь*: *июньский, сентябрьский*, кроме *январский*.

З а п о м н и т е: *день-деньской.*

Если *-ск-* присоединяется к основе, заканчивающейся на *-нн-*, то *-нн-* сохраняется: *Бонн + -ск- → боннский* и т. п. (но: *финн → финский*).

3.6. Притяжательные прилагательные с суффиксами *-ск-*, *-овск-* (*-евск-*), *-ов-*, *-ев-*, *-ин-*, *-ын-*

1. Прилагательные с суффиксом *-ск-*, образованные от собственных имён, пишутся со строчной буквы: *пушкинские книги.*

С прописной буквы такие прилагательные пишутся в том случае, когда входят в названия наименований, имеющих значение «имени, памяти»: *Пушкинские чтения, Нобелевская премия, Левитановская премия.*

2. Притяжательные прилагательные с суффиксами *-ов-, -ев-, -ин-, -ын-,* образованные от имён собственных, пишутся с прописной буквы: *Далев словарь, Иваново детство, Олины книги.*

Во фразеологических сочетаниях употребляется строчная буква: *адамово яблоко, прокрустово ложе.*

3.7. Суффиксы прилагательных *-ив-, -ев-, -чив-, -лив-, -ист-, -чат-, -оньк-, -еньк-, -ват-, -еват-, -инск-, -енск-*

1. Под ударением пишется суффикс *-ив-*, без ударения — *-ев-*: *красивый, сиреневый* (но: *милостивый, юродивый*).

2. Суффиксы *-чив-, -лив-, -ист-* пишутся через *и*: *разборчивый, въедливый, перистый.*

3. Перед суффиксом *-чат-* конечная *ц* основы существительного чередуется с *т*: *ресница — реснитчатый, черепица — черепитчатый.*

Различается написание согласных перед суффиксами *-ат-, -ан-* в прилагательных типа *дощатый, вощаной*;

-щ- пишется, когда обозначаемые ею звуки относятся к одной морфеме: *доска — дощ-ат-ый, воск — вощ-ан-ой*; но: *брус — брус-ок — брус-к-а — брус-ч-атый.*

4. В прилагательных с уменьшительно-ласкательным значением пишется суффикс *-еньк-*: *миленький.*

После *г, к, х* возможны и *-оньк-*, и *-еньк-*: *лёгонький (лёгенький).*

5. Если основа существительного включает суффиксы *-ник, -чик, -ик* (при этом *к* чередуется с *ч*), то прилагательное образуется с помощью суффикса *-ий*: *охотничий* (охотник), *помещичий* (помещик).

6. Прилагательные *кошечий, лягушечий, индюшечий* устарели, вместо них употребляются формы на *-ачий*: *кошачий, лягушачий, индюшачий.*

З а п о м н и т е: старушечий.

7. Если корень слова оканчивается на твёрдый согласный (кроме шипящих и *ц*), то прилагательное имеет суффикс *-оват-*: *беловатый, плоховатый.*

Если корень слова оканчивается на мягкий согласный, шипящий или *ц*, то прилагательное содержит суффикс *-еват-*: *синеватый, молодцеватый.*

8. Суффикс *-инск-* пишется в следующих случаях:

а) если слова, от которых образованы прилагательные, имеют форму притяжательного прилагательного с суффиксом *-ин-*: *елизаветинский* (Елизавета — Елизаветин), *мариинский* (Мария — Мариин), *сестринский* (сестра — сестрин);

б) если существительные, от которых образованы прилагательные, оканчиваются на *-а (-я)*, *-и(-ы)*: *ялтинский* (Ялта), *ельнинский* (Ельня), *мытищинский* (Мытищи). Во всех остальных случаях пишется суффикс *-енск-*: *кладбищенский* (кладбище), *нищенский* (нищий), *заречёнский* (Заречье).

Примечание. Прилагательные *ливенский, крапивенский, коломенский, песоченский, ровенский* и др. образованы с помощью *-ск-* (беглое *е* входит в корень): *Ливны* — *ливен-ск-ий*, *Крапивна* — *крапивен-ск-ий*.

Иногда выбор суффикса определяется традицией. Например: *свободинский* (в Курске), но *свободенский* (на Амуре); *пензенский* (хотя *Пенза*), *пресненский* (хотя *Пресня*).

Буква *и* сохраняется в прилагательных, образованных от существительных с основой на *-ин* с помощью суффикса *-ск-*: *воинский* (воин), *эллинский* (эллин), *фрейлинский* (фрейлина).

3.8. Правописание *не* с прилагательными

1. Прилагательные с *не* пишутся слитно, если:

а) они не употребляются без *не*:

• *невинный, неугомонный* (человек);

б) можно подобрать синоним:

• *неверные* (данные) = ложные;

в) в качестве пояснительных слов выступают наречия меры и степени: *почти, весьма, довольно, очень, в высшей степени, гораздо, абсолютно, чрезвычайно, вполне, крайне, отчасти, совершенно, полностью, слишком* и т. д.: *крайне неинтересная дискуссия*;

г) в качестве усиления значения выступают слова *самый, такой, какой, так, как*, усиливающие новое значение: *какой недостойный поступок*;

д) форма сравнительной степени образована от прилагательного с *не-*: *непонятнее* (непонятный) *всего было..., он становился всё недовольнее* (недовольный).

Не путать с формами сравнительной степени, образованными без частицы *не* (они пишутся раздельно с *не*): *Пугачёв содержался в тюрьме не строже прочих.* (А. Пушкин)

Сравните: *Вторая часть книги не интереснее первой. Вторая часть книги ещё неинтереснее, чем первая.* (В первом случае сравнительная степень образована от прилагательного *интересный*, во втором — от прилагательного *неинтересный*.)

Сюда же относится раздельное написание *не* со словами: *больший, меньший, лучший, худший*: *не меньшее значение имеет..., избран не худший вариант..., ты находишься в не лучшем положении.*

2. Прилагательные с *не* пишутся раздельно, если:

а) противопоставляются однородные члены: *не богатый, а бедный* (но: *небольшой, но дружный хор*);

б) при них имеются отрицательные частицы *далеко не, вовсе не, отнюдь не*: *отнюдь не богатый, вовсе не бедный*;

в) при них имеется слово или сочетание, начинающееся с *ни*: *никому* (*ни для кого*) *не интересный*;

г) они являются относительными: *не панельный* (дом);

д) выражение представляет собой риторический вопрос: *Разве не яркое свидетельство?*;

е) они не употребляются в качестве одиночных определений, а всегда выступают с пояснительными словами:

не склонный (*не склонен*) *к размышлениям*; *не согласный с требованиями семьи поступок; не согласен с товарищем*; *не расположенный* (*не расположен*) *шутить*;

ж) они обозначают цветовые или вкусовые ощущения: *не белая бумага, не кислое яблоко*;

з) одновременно отрицаются два признака: *не пасмурный и не ясный день*;

и) они означают логически подчеркнутое отрицание: *истины не новые.*

Примечание. Наречие ***совсем***, стоящее при прилагательном (или наречии), может писаться двояко:

а) если оно означает усиление качества, то ***не*** пишется слитно: ***совсем неинтересный фильм*** (крайне, совершенно неинтересный); б) если же оно усиливает отрицание, т. е. имеет смысл ***далеко не... (отнюдь не...)***, то частица ***не*** пишется раздельно: ***это совсем не интересный фильм.***

3. С краткими прилагательными ***не*** пишется обычно по тем же правилам, что и с полными, но есть небольшая группа кратких прилагательных, с которыми ***не*** всегда пишется раздельно. Это краткие прилагательные, которые

а) в полной форме не употребляются: *не рад, не горазд*;

б) не соотносятся по значению с полными: *не должен, не способен, не волен, не властен, не намерен, не страшен*;

в) в полной форме в качестве сказуемого в литературном языке не употребляются: *не готов, не виноват, не виден, не нужен, не согласен, не расположен.*

С р а в н и т е значения полной и краткой форм:
должен (обязан: ***должен что-то сделать***) и *должный* (подобающий: ***ответить должным образом***);
волен (имеющий возможность поступать по собственной воле: ***он волен был отвечать или не отвечать***) и *вольный* (свободный: ***вольные мысли, вольное поведение***);
намерен (собираюсь, имею намерение: ***намерен сегодня отдыхать***) и *намеренный* (сделанный с намерением, сознательно: ***намеренное оскорбление***) и т. п.

4. Местоимение — самостоятельная часть речи

УКАЗЫВАЕТ НА

предмет	количество	признак
к т о? ч т о?	с к о л ь к о?	к а к о й?
я, он, оно	*несколько*	*тот, никакой*

По значению местоимения делятся на девять разрядов:

личные лицо ед.ч. мн. ч. 1-е *я* *мы* 2-е *ты* *вы* 3-е *он, она, оно* *они*	**возвратное** *себя* (не имеет им. п.)	**притяжательные** *мой,* *твой,* *наш,* *свой* и др.
указательные *тот,* *этот,* *таков,* *столько* и др.	**определительные** *каждый, весь,* *всякий, сам,* *самый, иной,* *любой, другой*	**вопросительные** *кто? что?* *какой? сколько?* и др.
относительные *кто, что,* *какой, сколько* и др. Служат для связи придаточного предложения с главным	**неопределённые** не + кто = *некто,* не + что = *нечто,* не + сколько = = *несколько,* кое + какой = = *кое-какой,* что + то, либо, нибудь = *что-то, кто-либо, сколько-нибудь*	**отрицательные** не + чего = = *нечего,* ни + кто = = *никто,* ни + какой = = *никакой,* ни + сколько = = *нисколько*

4.1. Правописание местоимений

1. Если личные местоимения 3-го лица (*он, она, оно, они*) употребляются в косвенных падежах и стоят после предлогов, то к местоимению обычно прибавляется *н-*:

• беседовать *с ней, с ним, с ними.*

Присоединения *н* не бывает:

а) после наречных предлогов, управляющих дательным падежом:

• *наперекор _им, навстречу _ей, подобно _ему*;

б) после предлога *благодаря*:

• *благодаря _ему*;

в) после сравнительной степени прилагательных и наречий:

• *он старше _ее, приехал раньше _его.*

2. В неопределённых местоимениях через дефис пишутся *кое-*, *-то*, *-либо*, *-нибудь*: *кое-что, что-либо, какой-нибудь, что-то.*

3. В отрицательных местоимениях под ударением пишется *не*, без ударения — *ни*: *нéкого, никомý*; так же в неопределённых: *нéсколько, нéкоторый.*

4. Если при отрицательных и неопределённых местоимениях в косвенных падежах имеются предлоги, то *кое-, не, ни* пишутся с местоимениями раздельно: *кое у кого, не с кем, ни от кого.*

5. Необходимо различать сочетания *не кто иной, как*; *не что иное, как* и *никто иной, ничто иное.*

• ***Никто иной не мог себе этого позволить. Ничто иное не интересовало его.***

Сочетания *никто иной, ничто иное* употребляются в отрицательных предложениях, где перед сказуемым стоит частица *не*.

Сочетания *не кто иной, как*; *не что иное, как* употребляются в предложениях с положительным

смыслом: *Это был не кто иной, как Павел Иванович Чичиков.* (Н. Гоголь) *Это было не что иное, как маленькая сторожка.*

5. Имя числительное — самостоятельная часть речи

ОБОЗНАЧАЕТ

количество (с к о л ь к о?)

порядок предметов при счёте (к о т о р ы й по счёту?)

ИЗМЕНЯЕТСЯ

по падежам

по родам (в ед. ч.), числам, падежам

БЫВАЕТ

пять□, *пяти*□, *пятью*□ — простое — *пятый*□, *пятого*□, *пятому*□

и

двадцать пять — составное — *двадцать пятый*

количественное

порядковое

р а з р я д ы:

- целое: *пять*
- дробное: *одна пятая*
- собирательное: *двое, ..., десятеро*
- неопределённо-количественное: *несколько, много, немного, мало*

5.1. Правописание числительных

1. *Ь* п и ш е т с я:

а) на конце числительных:

- *пять, шесть, ..., двадцать, тридцать*;

б) в середине числительных:

- десятки: *пятьдесят — восемьдесят*;
- сотни: *пятьсот — девятьсот*.

2. *Ь* не пишется в середине числительных:

- *пятнадцать, шестнадцать, ..., девятнадцать*.

5.2. Падежные окончания числительных

1. Склонение числительных *один, два, три, четыре*

И.	*один*	*два*	*три*	*четыре*
Р.	*одного*	*двух*	*трёх*	*четырёх*
Д.	*одному*	*двум*	*трём*	*четырём*
В.	*один* *одного*	*два* *двух*	*три* *трёх*	*четыре* *четырёх*
Т.	*одним*	*двумя*	*тремя*	*четырьмя*
П.	*об одном*	*о двух*	*о трёх*	*о четырёх*

2. Числительные ***пять — двадцать, тридцать*** склоняются так же, как существительные 3-го склонения. У сложных слов ***пятьдесят — восемьдесят*** (десятки); ***пятьсот — девятьсот, двести — четыреста*** (сотни) склоняются обе части:

И.	*пять*	*пять десят*	*пять сот*	*две сти*
	двадцать	...	...	...
	тридцать	*восемь десят*	*девять сот*	*четыре ста*
Р.	*пяти*	пяти десяти	пяти сот	*двух сот*
Д.	*пяти*	пяти десяти	*пяти стам*	*двум стам*

Окончание таблицы

В.	*пять*	*пять десят*	*пять сот*	*две сти*
Т.	*пятью*	*пятью десятью*	*пятью стами*	*двумя стами*
П.	*о пяти*	*о пяти десяти*	*о пяти стах*	*о двух стах*

Склоняются обе части

3. Числительные *сорок, девяносто, сто* имеют только две падежные формы:

И., В.	*сорок*	*девяносто*	*сто*
Р., Д., Т., П.	*сорока*	*девяноста*	*ста*

Примечание.

а) У составного количественного числительного, обозначающего целое число, с к л о н я ю т с я все слова, из которых оно состоит: *семи сот шести десяти пяти* **— род. п.;** *семью сти ами шестью десятью пятью* **— тв. п.;**

у составного порядкового числительного — только последнее слово: *тысяча девятьсот шестьдесят первого* **— род. п.;** *тысяча девятьсот шестьдесят первому* **— дат. п.;**

б) к количественным числительным относится слово *полтораста* (150), оно имеет две падежные формы:

И., В. *полтораста*

Р., Д., Т., П. *полутораста*

в) окончания порядковых числительных определяются так же, как и окончания прилагательных, т. е. по вопросу к а к о й? в нужном падеже: *первый, первого, первому, ...* **;**

г) при указании даты после порядкового числительного название месяца ставится в родительном падеже: *к первому* **(дат. п.)** *сентября* **(род. п.);**

д) порядковое числительное в названиях событий, праздников после слов *праздник, дата, день* с т а в и т с я в и м е н и т е л ь н о м падеже: ***Готовимся к знаменательной дате двенадцатое апреля. С праздником Восьмое марта*** **(8 Марта).**

4. При склонении дробных числительных изменяются обе части: первая часть склоняется, как числительное, обозначающее целое число, вторая — как прилагательное во множественном числе: *к трём пятым* — дат. п., *с тремя пятыми* — тв. п.

Если дробное числительное обозначает количество, то существительное при нём ставится в форме родительного падежа: *от трёх пятых бассейна, к трём пятым бассейна.*

К дробным числительным относят слово *полтора* (1,5). В этом числительном в именительном и винительном падежах различаются формы рода: *полтора метра, полторы тонны.*

В остальных падежах употребляется форма *полутора.*

Дробные числительные пишутся раздельно:

$3\,^1/_2$ — *три и одна вторая* (или: *три с половиной*); 7,2 — *семь целых две десятых.*

5. Собирательные числительные (*двое — десятеро*) сочетаются:

а) с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола, детей и детёнышей животных: *четверо медвежат, пятеро мальчиков*;

с существительными женского рода сочетается только числительное *обе*: *обе подруги*;

б) с существительными, употребляющимися только во множественном числе: *двое саней, трое ножниц.*

Собирательные числительные в косвенных падежах имеют такие же окончания, как и прилагательные во множественном числе: *с четвер*$\boxed{\text{ыми}}$ *медвежат*$\boxed{\text{ами}}$.

Собирательные числительные *оба* (*обе*) в мужском и среднем роде в косвенных падежах имеют основу *обо-*, а в женском роде — *обе-*: *с обоими мальчиками, на обоих окнах, с обеими девочками.*

6. Порядковые числительные, последней частью которых являются элементы *-сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный,* пишутся слитно, в одно слово: *двухсотсорокавосьмимиллионный.*

Если в таких обозначениях число указывается цифрами, то перед *-сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный* ставится дефис: *9-сотый, 248-миллионный.*

Если в таких обозначениях употреблены слова *с половиной,* то первую часть принято писать цифрами, а после неё ставить дефис: *3,5-тысячный коллектив, 5,5-миллионное население* (вместо *трёх с половиной тысячный, пяти с половиной миллионное*).

7. Сложные прилагательные, включающие в свой состав числительные, пишутся слитно: *десятилитровый, сорокарублёвый, стопятидесятипятиметровый.*

5.3. Сочетание количественных числительных с именами существительными

1. Числительное *один,* как и прилагательные, согласуется с именем существительным в роде, падеже и числе: *один урок, одна книга, одно занятие*; *один друг, одного друга, одному другу* и т. д.; *одни ножницы.*

2. При составных числительных с последним словом *один* (*одна, одно*) существительные ставятся в единственном числе: *двадцать один студент, тридцать одна ученица, триста шестьдесят одно очко.*

3. Числительные *два, три, четыре, пять* и т. д. (до *девятисот*) согласуются с существительными: *двух книг, двум книгам, о двух книгах.*

В именительном и винительном падежах количественные числительные не согласуются с именами существительными, а управляют ими. При числительных *два,*

три, четыре существительные ставятся в родительном падеже единственного числа: *два стула, три портрета, четыре книги.*

При всех остальных числительных (*пять, шесть* и т. д. до *девятисот*) одушевлённое и неодушевлённое существительное ставится в родительном падеже множественного числа: *пять книг, десять дней, двадцать лыжников.*

Количественные числительные в этом случае вместе с именем существительным образуют единое словосочетание, выступающее в роли одного члена предложения: *В комнате стоят* <u>*два стола*</u> (подлежащее). *Мы купили* <u>*пять учебников*</u> (дополнение).

4. Составные количественные числительные, оканчивающиеся на *два, три, четыре,* при склонении сохраняют в винительном падеже форму именительного даже в тех случаях, когда с ними сочетаются названия одушевлённых предметов: *избрать тридцать три представителя, принять двадцать четыре посетителя, выдвинуть сто сорок два кандидата.*

5. При сочетании составных числительных, оканчивающихся на *два, три, четыре,* с именами существительными, которые употребляются только во множественном числе, формы именительного падежа следует заменять другим оборотом. Нельзя: *прошло двадцать два (две, двое) суток*; рекомендуется: *прошло двадцать два дня*; *закончились двадцать вторые сутки.*

6. В выражении *два и более, три и более, четыре и более* имя существительное ставится в родительном падеже единственного числа. Нельзя: *два и более вариантов*; рекомендуется: *два варианта и более.*

7. При предлоге *по* в том случае, когда указывается на распределение предметов в одинаковых долях, числительные употребляются в дательном или винительном падеже: числительное *один* — в дательном падеже (*по*

одному яблоку); числительные *два, три, четыре, девяносто, сто, триста, четыреста* — в винительном падеже (*по два учебника, по три дня, по сто рублей*);

• остальные числительные употребляются в книжной речи в дательном падеже (*по пяти тетрадей, по сорока дней*), а в разговорной речи — в винительном падеже (*по пять тетрадей, по сорок дней*).

Все указанные в п.7 положения распространяются и на составные числительные (по *двадцати пяти тетрадей* или *по двадцать пять тетрадей*).

Однако в том случае, когда в составном числительном имеются слова, требующие винительного падежа (*два, три, четыре, девяносто, сто, двести, триста, четыреста*), всё сочетание ставится в форме винительного падежа (совпадающего с именительным): *по двадцать четыре книги, по сто двадцать гектаров*.

8. Определение, стоящее между числительными *два, три, четыре* и последующим существительным, обычно ставится в форме родительного падежа множественного числа при словах мужского и среднего рода (*два больших дома, два больших окна*) и в форме именительного падежа множественного числа при словах женского рода (*две большие комнаты*).

6. Глагол — самостоятельная часть речи

Начальная форма	Общее грамматическое значение	Морфологические признаки	Синтаксическая функция
Инфинитив (неопределённая форма)	Действие или состояние предмета; отвечает на вопросы что делать? что сделать?	Вид, наклонение, время, число; лицо, род (если есть); спряжение, возвратность, переходность	Сказуемое или другой член предложения

БЫВАЕТ

совершенного вида
что сделать?
прочитать

несовершенного вида
что делать?
читать

переходный
читать журнал
(глаг.+ сущ., мест. в вин. п. без предлога)

непереходный
расти в лесу
(глаг.+ сущ., мест. не в вин. п. без предлога)

личный
характеризует действие определённого лица:
он (она, оно) идёт

безличный
обозначает действие, совершающееся без действующего лица:
смеркалось, вечереет

возвратный
мыться, нестись

невозвратный
мыть, нести

ИМЕЕТ ТРИ НАКЛОНЕНИЯ

1. ИЗЪЯВИТЕЛЬНОЕ

время

настоящее
изменяется по лицам и числам, т. е. спрягается:

чита / *прочита* — ю (*-ешь, -ет, -ем, -ете, -ют*)

будущее

прошедшее
изменяется по числам, в ед. ч. по родам

*сеять + л^ — сеял^* — ед. ч., м. р.
сеялâ — ед. ч., ж. р.
сеялô — ед. ч., ср. р.
сеялú — мн. ч.;

2. СОСЛАГАТЕЛЬНОЕ

изменяется по числам, в ед. ч. по родам

сеял□ бы — ед. ч., м. р.
сеял а бы — ед. ч., ж. р.
сеял о бы — ед. ч., ср. р.
сеял и бы — мн. ч.

3. ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ

изменяется по числам

ед. ч.	*мн. ч.*
отрежь□	*отрежь те*
несú	*несú те*
пой□	*пой те*

Примечания.

1. Кроме винительного падежа, существительное-дополнение при переходном глаголе может стоять в родительном падеже:

а) при указании на часть предмета: *принести дров*;

б) при отрицании: *не пить молока.*

2. Как правило, глаголы образуют видовые пары, имеющие одно и то же лексическое значение: *решать — решить, вести — привести.*

Некоторые глаголы не имеют парных видовых форм: *заискивать, преобладать* и др. — только форма несовершенного вида; *молвить, хлынуть* и др. — только форма совершенного вида.

Некоторые глаголы в зависимости от употребления имеют или значение несовершенного вида, или значение совершенного вида, т. е. являются двувидовыми: *Ежедневно наша часть атакует противника* (наст. вр., несов. в.) — *Батальон двинется на рассвете и атакует противника* (буд. вр., сов. в.).

3. В значении повелительного наклонения иногда используются отдельные формы изъявительного наклонения или неопределённая форма глагола: *Пойдём скорее отсюда* — 1-е л., мн. ч., наст. или буд. вр.; *Пусть всегда будет солнце! Да здравствуют люди!* — формы 3-го лица ед. и мн. ч. с частицами *да, пусть* (*пускай*); *Ну, пошли* — форма прош. вр. сов. вида; *Подать его сюда!* — неопр. форма глагола.

От некоторых глаголов (*мочь, хотеть, гнить, ехать, видеть, слышать* и др.) формы повелительного наклонения не образуются.

4. В значении безличных в русском языке употребляются многие личные глаголы: *Суп вкусно пахнет* (лич. гл.). *В саду пахнет* (безлич. гл.) *цветами.*

5. При образовании глаголов используются три основных морфологических способа образования: 1) приставочный, 2) суффиксальный, 3) приставочно-суффиксальный.

6.1. Спряжение глаголов

Лицо	I спряжение		II спряжение	
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
1-е	*я иду́, пою́*	*мы идём*	*я гляжу́, смотрю́*	*мы глядим*
2-е	*ты идёшь*	*вы идёте*	*ты глядишь*	*вы глядите*
3-е	*он (она, оно) идёт*	*они идут, поют*	*он (она, оно) глядит*	*они глядят, спешат*

Тип спряжения глаголов с ударными личными окончаниями определяется по окончанию (см. таблицу).

Приставка *вы-* перетягивает ударение на себя, для определения спряжения её необходимо убрать: *вы́шьет — шьёт*.

Тип спряжения глаголов с безударными личными окончаниями определяется по инфинитиву (неопределённой форме).

1. Ко II спряжению относятся:

а) глаголы с неопределённой формой на *-ить*: *купить, пилить, молотить, любить* и др. *Исключения: брить, стелить, зиждиться, зыбиться*;

б) 11 глаголов-исключений: *терпеть, вертеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, видеть, смотреть, гнать, держать, дышать, слышать*.

Эти глаголы имеют окончания *-ишь, -ит, -им, -ите, -ат, -ят: купишь, купит, купим, купите, купят*.

2. К I спряжению относятся остальные глаголы. Они имеют личные окончания *-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут, -ют*: *гонять — гоняет, гоняют, колоть — колет, колют* и т. д.

Примечание 1.

1. а) Разноспрягаемые глаголы: ***хотеть*** *(хочу, хочешь, хочет* — I спр.; *хотим, хотите, хотят* — II спр.); ***бежать*** *(бегу, бежишь, бежит, бежим, бежите* — II спр.; *бегут* — I спр.); ***брезжить*** (*брезжит* — II спр.; *брезжут* — I спр.);

б) *Чтить* — в 3-м л. мн. ч. имеет ***две*** формы: *чтут, чтят.*

2. Наряду с формой ***стлать*** (*постлать, разостлать* и т. д.), имеется форма ***стелить*** (*постелить, расстелить* и т. д.). Личные окончания употребляются только от формы *стлать*, т. е. I спряжения: *стелешь* (*постелешь, расстелешь*), *стелет* (*постелет, расстелет*), *стелют* (*постелют, расстелют*).

Примечание 2.

1. От глаголов ***мучить, мерить (мерять)*** употребляются формы и I, и II спряжения:

мучу и *мучаю, мучишь* и *мучаешь, мучит* и *мучает, мучат* и *мучают*;

мерю — меряю, меришь — меряешь, мерит — меряет, мерят — меряют.

2. Глаголы ***выздороветь, опостылеть, опротиветь*** спрягаются по I спряжению:

выздороветь — выздоровею, -еешь, -еет, -еют;

опостылеть — опостылею, -еешь, -еет, -еют.

Формы *выздоровишь, опостылишь, опротивишь* в письменной речи не рекомендуются.

6.2. Правописание глаголов

1. Глагол *ехать* (*еду, едешь* и т. д.) не имеет формы повелительного наклонения (формы *езжай, ехай* недопустимы). При необходимости употребляют формы *поезжай, поезжайте* (формы *поезжать* нет).

2. *Жечь*: *жгу, жжёшь, жжёт, жжёте, жгут* (так же спрягаются приставочные формы: *выжжем, зажжём, выжгут, зажгут*).

3. В прошедшем времени перед -*л*- сохраняется та же гласная, что была перед окончанием (или суффиксом) -*ть* в неопределённой форме: сеять — *сеял*, видеть — *видел*.

4. В прошедшем времени глагола, имеющего в неопределённой форме *-ну-*, со значением состояния или постепенного перехода в какое-либо состояние, данный суффикс отсекается: *иссякнуть — иссяк, озябнуть — озяб.*

5. Буква **ь** пишется:

а) в неопределённой форме: *беречь, учиться*;

б) во втором лице единственного числа: *пишешь*;

в) в повелительном наклонении после согласных: *брось, бросьте, отрежь, отрежьте* (но: *лечь — ляг, лягте*).

6. Следует различать наклонения:

	изъявительное	повелительное
I спр.	*выйдете*	*выйдите*
II спр.	*смотрите*	*смотрите*

7. Если в 1-м лице единственного числа глагол оканчивается на *-ую* (*-юю*), то в прошедшем времени и в неопределённой форме глагола будут суффиксы *-ова-, -ева-*; если на *-иваю, -ываю*, то будут суффиксы *-ива-* или *-ыва-*:

1-е л., ед. ч.	прош. вр.	неопр. ф. гл.
ночую	*ночевал*	*ночевать*
горюю	*горевал*	*горевать*
проповедую	*проповедовал*	*проповедовать*
докладываю	*докладывал*	*докладывать*
рассматриваю	*рассматривал*	*рассматривать*

Примечание.

Не путать с глаголами, имеющими ударный *-ва-*, перед которым пишется та же гласная, что стоит в корне этого глагола:

запева́ть — запеть, запива́ть — запить. Исключения: затмева́ть (хотя *затмить*), *застрева́ть* (хотя *застрять*), *разева́ть* (хотя *разинуть*).

8. *Не* с глаголами пишется раздельно, кроме тех случаев, когда без *не* глагол не употребляется: *не читал*; *не был*; *ненавидеть*.

9. *Не* ≠ *недо-*; *недо-* указывает на неполноту действия, т. е. на действие, совершающееся ниже положенной нормы: *Больной не доедал обеда. — Ленинградцы в блокаду недоедали.*

10. В глаголах с приставкой *обез-* (*обес-*) пишется суффикс *-е-*, если глагол непереходный, и суффикс *-и-*, если глагол переходный: *обезлесить* (перех.) *гору — гора обезлесела* (неперех.); *обессилить* (перех.) *противника — противник обессилел* (неперех.).

11. В глаголах на *-енеть-*, *-енить-* перед *н* пишется буква *е*: *окостенеть, цепенеть, леденеть, леденить.*

7. Причастие

Начальная форма	Общее грамматическое значение	Морфологические признаки	Синтаксическая функция
мужской род, единственное число, именительный падеж	Признак предмета по действию, отвечает на вопрос какой?	Вид, время (наст., прош.), действительное или страдательное, полное или краткое (у страдат.), род (в ед. ч.), число, падеж (в полной форме)	Определение или именная часть сказуемого

7.1. Действительные и страдательные причастия

Действительные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени глаголов несовершенного вида:

I спр.	II спр.
несут + *ущ* → *несущий*	*дышат* + *ащ* → *дышащий*
работают + *ющ* → *работающий*	*красят* + *ящ* → *красящий*

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива глаголов совершенного и несовершенного вида:

(по)строить + *вш* → *(по)строивший*;

(при)нести + *ш* → *(при)нёсший*.

Перед *-вш-* стоит та же гласная, что и в формах глаголов прошедшего времени перед *-л*: *сеять* — *сеял* — *сеявший*.

Страдательные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени глаголов несовершенного вида:

I спр.	II спр.
читают + *ем* → *читаемый*	*гонят* + *им* → *гонимый*
ведут + *ом* → *ведомый*	*теснят* + *им* → *теснимый*

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива глаголов совершенного вида:

прочитать + *нн* → *прочитанный*

посеять + *нн* → *посеянный*

остричь → *остриженный*
подмести + *енн* → *подметённый*
построить → *построенный*

сжать + *т* → *сжатый*

В страдательных причастиях прошедшего времени пишется суффикс *-нн-* с предшествующей гласной *а* или *я*, если глагол оканчивается в неопределённой форме на *-ать* или *-ять* (*выдержать — выдержанный, посеять — посеянный*); если же неопределённая форма глагола оканчивается на *-ить, -ти* или *-чь*, то пишется суффикс *-енн-* (*изранить — израненный, вынести — вынесенный, сберечь — сбережённый*).

Примечание.

а) Действительные причастия образуются от переходных и непереходных глаголов, страдательные — только от переходных.

б) В зависимости от переходности или непереходности, принадлежности глагола к совершенному или несовершенному виду очень немногие глаголы образуют все четыре возможные формы причастий; значительная часть глаголов образует только три формы или менее:

читающий — читавший — читаемый — читанный;

колющий — коловший — колотый;

несущий — нёсший — несомый — — .

в) В полной форме страдательных причастий пишется *нн*, в краткой — *н*: *сниженные цены — цены снижены.*

7.2. Правописание *н* и *нн* в отглагольных прилагательных и причастиях

I. В отглагольных прилагательных пишется одно *н*, если они образованы от бесприставочных глаголов несовершенного вида и не имеют при себе зависимых слов; в полных страдательных причастиях всегда пишется *нн*, сравните:

н	*нн*
Варёный суп (от бесприставочного глагола — *варить*, несов. в., нет зависимого слова; прилагательное)	*Сваренный суп* (от глагола с приставкой — *сварить*, сов. в.; причастие) *когда?* *Варенный утром суп* (при слове *варенный* есть зависимое слово — *утром*; причастие)

! Приставка *не* не изменяет вида, поэтому на правописание *н* и *нн* не влияет, например: *званые гости — незваные гости; связанный шарф — несвязанный шарф.*

II. *нн* (два *н*) пишется

1) в немногих прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида	*желанный, священный, нежданный, негаданный, невиданный, неслыханный, виденный, деланный* (в значении «неестественное выражение лица»), *пеклева́нный* (хлеб)

! Слово *раненый* пишется с одним *н*, если употребляется без приставки или зависимого слова: *раненый боец* (но: *раненный пулей боец, израненный боец*). В выражении *Раненный, он продолжал стрелять* в слове *раненный* пишется *нн*, так как это причастие.

2) в прилагательных, образованных от глаголов совершенного вида (отсутствие приставки роли не играет)	*Купленный хлеб, выкупленная вещь, данный случай, сданный билет* (купить, выкупить, дать, сдать — сов. в.)

И с к л ю ч е н и я: смышлёный (юноша), *назва́ный* (брат), *посажёный* (отец).

3) в прилагательных, образованных из страдательных причастий на *-ованный, -ёванный*	*Рифмованный, дистиллированный, корчёванный, тренированный, циклёванный*

! Не путать с прилагательными *жёваный, кованый*, так как *ов, ёв* входят в состав корня.

III. В кратких страдательных причастиях всегда пишется одно *н*; в кратких отглагольных прилагательных всегда пишется столько *н*, сколько их было в полной форме, сравните:

краткие прилагательные	краткие причастия
Девушка воспитанна (*воспитанная* — от глагола *воспитать*, сов. в.)	*Девушка воспитана родителями*
Ответы путаны (путаные — от глагола *путать*, несов. в.)	*Ответы сознательно запутаны*

Примечания.

1. В существительных и наречиях, образованных от отглагольных прилагательных, сохраняется столько *н*, сколько их было в полной форме отглагольного прилагательного, например: *масленица* ← *масленый* ← *маслить* (несов. в.); *бешено* ← *бешеный* ← *бесить* (несов. в.); *посланник (-иц-а)* ← *посланный* ← *послать* (сов. в.); *путаник* (*-иц-а*) ← *путаный* ← *путать* (несов. в.). *Запомните: приданое* (невесты), *труженик*.

2. Будьте внимательны при написании *нн* и *н* в отглагольных прилагательных и причастиях в составе сложных слов: *свежемороженые продукты* — от прилагательного *мороженый*; *свежезамороженные продукты* — от причастия *замороженный*.

7.3. Правописание *не* с причастиями

1. Пишется слитно, если:

а) слово не употребляется без *не*: *ненавидящий, негодующий*;

б) нет зависимых слов: *нерешённые задачи*;

в) в качестве зависимых слов выступают наречия степени (*очень, весьма, совершенно, крайне* и т. д.): *весьма неподготовленный доклад.*

2. Пишется раздельно:

а) если есть противопоставление: *не работающий, а отдыхающий человек*;

б) со словами *вовсе не, отнюдь не, далеко не*: *далеко не решённый вопрос*;

в) если есть зависимое слово (но не наречие степени): *не подготовленный студентом доклад*;

г) с краткими причастиями: *не скованы, не сделаны.*

Примечание.

Если при причастии есть, помимо наречия меры и степени, другое зависимое слово, то *не* пишется раздельно: *совершенно не подготовленный студентом проект.*

7.4. *Не* с отглагольными прилагательными на *-мый*

1. Различают причастия на *-мый* (страдательные причастия настоящего времени) и отглагольные прилагательные на *-мый*. Первые образуются, как правило, от переходных глаголов несовершенного вида (*уважаемый, любимый*), вторые — от непереходных глаголов (*несмолкаемый*) или от глаголов совершенного вида (*непогрешимый*); многие из них не употребляются без *не* (*невредимый, непоколебимый, нестерпимый* и др.).

2. Отглагольные прилагательные на *-мый* подчиняются правилам правописания *не* с прилагательными, т. е., в отличие от написания причастий, они пишутся слитно с *не*:

а) при наличии пояснительных слов: *незаменимый по работоспособности сотрудник*;

б) в краткой форме: *сотрудник незаменим.*

3. Пишутся раздельно с *не* отглагольные прилагательные, если в качестве пояснительных слов выступают:

а) отрицательные местоимения или наречия: *никогда не заменимый сотрудник*;

б) существительные (или местоимения) в творительном падеже, указывающие на производителя действия: *не заменимый другими рабочими сотрудник*; в этом случае слова на *-мый* имеют значения причастия.

Исключения составляют слова, которые не употребляются без *не* и поэтому всегда пишутся слитно: *никем непобедимый народ.*

8. Деепричастие

Общее грамматическое значение	Морфологические признаки	Синтаксическая функция
Обозначает добавочное действие при основном, выраженном глаголом. Отвечает на вопросы что делая? что сделав?	Вид (сов., несов.), неизменяемость	Чаще всего бывает обстоятельством

Деепричастия бывают:

несовершенного вида что делая?	совершенного вида что сделав?
образуются	
от основы глаголов настоящего времени	от основы инфинитива
кричат + *-а* → *кричá*	*крикнуть* + *-в* → *крикнувá*
блестят + *-я* → *блестя*	*принести* + *-ши* → *принесши*
умываются + *-я* → *умываясь*	*умыться* + *-вши* → *умывшись*

Примечания.

1. Деепричастия несовершенного вида от глаголов на *-чь*, с суффиксом *-ну-* и некоторых других не образуются (*печь, пахнуть, шить* и др.).

2. От глагола *быть* образуется деепричастие *будучи*.

3. Деепричастия несовершенного вида от глаголов с суффиксом *-ва-* (*узнавая*) образуются от основы инфинитива (*узнавать*), так как в настоящем времени суффикс *-ва-* выпадает (*узнают*).

4. Деепричастия совершенного вида образуются также от основы простого будущего времени некоторых глаголов с помощью суффикса *-а(-я)*: *услыша̂, заметя̂, нахмуря̂сь*.

Деепричастие вместе с зависимым словом образует деепричастный оборот, выделяющийся с обеих сторон запятыми независимо от того, стоит он до или после глагола.

Не с деепричастиями пишется раздельно, кроме тех случаев, когда деепричастие не употребляется без ***не***: ***не решив, не умолкая, негодуя.***

9. Наречие — самостоятельная часть речи

Общее грамматическое значение	Морфологические признаки	Синтаксическая функция
Обозначает признак: **действия:** *идти* (как?) *быстро*; **признака:** *очень хороший* (в какой степени?); **предмета:** *яйцо* (какое?) *вкрутую*	Не изменяется, может иметь степени сравнения	Бывают обстоятельствами, иногда — несогласованными определениями

ЗНАЧЕНИЕ НАРЕЧИЙ

Время	Место	Образ действия	Степень	Причина	Цель
когда? как долго?	где? куда? откуда?	как? каким образом?	в какой степени (мере)? насколько?	почему? отчего?	зачем? для чего? с какой целью?
долго, накануне	*вдаль, справа*	*ровно, сильно*	*крайне, очень*	*сгоряча, поневоле*	*назло, нарочно*

Особую группу составляют наречия, которые не называют, а только указывают на признаки:

Указательные	Неопределённые	Вопросительно-относительные	Отрицательные
оттуда, тогда, здесь, там, тут, туда	*где-то, куда-то, где-нибудь, кое-где, кое-как*	*где, куда, когда, зачем, как, почему*	*нигде, никуда, негде, некуда, никогда, некогда, незачем, ничуть, нипочём, никак, нисколько*

СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ НАРЕЧИЙ

Сравнительная		Превосходная	
простая	составная	простая (устаревшая)	составная
больн'ее (-ей), легч'е, тоньше	*более тонко, менее внимательно*	*строжайше, покорнейше, нижайше, наинижайше*	сравн. степень + мест. *всех* (*всего*): *лучше всех, хуже всего*

ОБРАЗОВАНИЕ НАРЕЧИЙ

Способ	Пример
Приставочный	*завтра* → *послезавтра*, *громко* → *негромко*, *бок* → *набок*
Суффиксальный	*гордый* → *гордо*, *два* → *дважды*, *зловещий* → *зловеще*, *играть* → *играючи*

Окончание таблицы

Способ	Пример
Приставочно-суффиксальный	*крутой* → *вкрутую*, *месячный* → *помесячно*, *свой* → *по-своему*, *русский* → *по-русски*
Переход одной части речи в другую	*в дали* (сущ.) (моря) → (увидеть) *вдали* (нар.); (согласиться на встречу в) *тот* (местоим.) *час* (сущ.) → (приехать) *тотчас* (нар.); *на верху* (сущ.) (сосны) → (быть) *наверху* (нар.)

9.1. Правописание наречий

Правописание наречий с приставками *из-*, *до-*, *с-* и *в-*, *на-*, *за-*

В наречиях с приставками *из-*, *до-*, *с-* на конце пишется суффикс *-а*: *издавна*, *докрасна*, *слева*;

в наречиях с приставками *в-*, *на-*, *за-* на конце пишется суффикс *-о*: *влево*, *направо*, *засветло*.

Эти наречия образованы от прилагательных приставочно-суффиксальным способом.

Примечания.

1. Такие наречия следует отличать от наречий, имеющих приставки и образованных от прилагательных суффиксальным способом: *изустно* (изустный), *дословно* (дословный), *исправно* (исправный).

2. В некоторых наречиях с приставкой *с-* на конце пишется *у*: *смолоду*, *сроду*, *сослепу* (есть вариант *сослепа*).

Правописание суффиксов *-о* и *-е* в наречиях

После шипящих на конце наречий под ударением пишется суффикс *-о*, без ударения — *-е*:

• *горячо*, *громче* (*и с к л ю ч е н и е*: *ещё*).

Правописание ь на конце наречий

После шипящих на конце наречий пишется ь:

• *навзничь, точь-в-точь* (*и с к л ю ч е н и я: уж_, замуж_, невтерпёж_*).

Правописание *н* и *нн* в наречиях

В наречиях на *-о* и *-е* пишется одно *н*, если они образованы от прилагательных с одним *н*; пишется *нн* (два *н*), если они образованы от прилагательных с *нн* (двумя *н*): *ветренô* (*ветреный*), *искреннê* (*искренний*).

Правописание *не* с наречиями

Правописание *не* с наречиями на *-о* и *-е* подчиняется тем же правилам, что и правописание *не* с прилагательными:

Слитно	Раздельно
1) *неряшливо* 2) *недалеко* = близко 3) *очень недалеко*	1) *не далеко, а близко* 2) *далеко*, *вовсе*, *отнюдь* } *не близко* 3) *никому не близко ехать*

Примечание.

Не пишется раздельно с наречиями, образованными от деепричастий: *ехать не спеша, идти не торопясь* (но: *нехотя говорить* (=неохотно), *немедля возвратиться* (немедленно).

Правописание *не* и *ни* в наречиях

1. В отрицательных наречиях под ударением пишется *не*, без ударения — *ни*: *нéгде — нигдé*.

2. Следует различать:

а) наречие *нимало* (в значении «ничуть, нисколько»: он *нимало не беспокоился*) и числительное *немало* («довольно много»: *в тексте немало опечаток*);

б) наречия (всегда пишутся с *не* и *ни* слитно) и местоимения: говорить *незачем* (=бессмысленно); *мне важно не за чем* (за каким предметом) *он пришёл, а как он себя чувствует*.

9.2. Написание наречий через дефис, слитно, раздельно

I. Дефис пишется:

1) в наречиях на *-и*, *-ому*, *-ему* с приставкой *по-*:

• *по-товарищески*, *по-немецки*, *по-латыни*, *по-волчьи*, *по-прежнему*, *по-видимому*, *по-моему* (но: *потому, почему, поэтому*).

Примечание.
Приставка *по-* пишется слитно:
а) в наречиях, образованных от прилагательных с помощью этой приставки и суффиксов *-у*, *-еньку*, *-оньку*:
• *попусту*, *попросту*, *помаленьку*, *потихоньку*;
б) с формами сравнительной степени наречий:
повыше, *покрасивее*, *поглубже*;

---

2) в наречиях на *-ых*, *-их* с приставкой *во-* (*в-*), образованных от порядковых числительных:

во-первых, *в-третьих*;

---

3) в неопределённых наречиях с суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь* и приставкой *кое-*:

• *где-то*, *куда-либо*, *когда-нибудь*, *кое-где*;

---

4) в наречиях, образованных:
а) повторением слов или основ слов:
• *еле-еле, чуть-чуть, давным-давно, мало-мальски, мало-помалу, крепко-накрепко, как-никак, волей-неволей, шиворот-навыворот, крест-накрест, точь-в-точь*;
б) сочетанием синонимических слов:
нежданно-негаданно, подобру-поздорову и т. п.;

---

5) в наречии *на-гора* (технический термин).

II. Слитно пишутся:

1) наречия, образованные соединением предлогов с наречиями:
• *доныне, извне, навсегда, напротив, насквозь, позавчера, послезавтра, донельзя.*

Примечание.

От таких наречий следует отличать сочетания предлогов с неизменяемыми словами, которые употребляются в значении существительных:
• *до завтра, на нет, на авось, на ура*;

2) наречия, образованные соединением предлогов *в* и *на* с собирательными числительными:
• *вдвое, втрое, вчетверо, надвое, натрое* (но: *по двое, по трое, по одному*);

3) наречия, образованные соединением предлогов с полными прилагательными:
• *вкрутую, вплотную, врукопашную, зачастую, напропалую, наудалую, наверное, впервые, вничью.*

Примечание.

Наречия, образованные соединением предлога *в* и полного прилагательного, начинающегося с гласного звука, пишутся раздельно:
• *в открытую, в общем*;

4) как правило, наречия, образованные соединением предлога и существительного:
• *наверх, вначале, впоследствии, налицо, наперебой, напоказ* и др.

В отличие от существительных с предлогами, такие наречия по большей части не имеют при себе пояснительных слов:
• *Вначале я не почувствовал красоты пейзажа* (но: *Как хорош лес в начале осени!*);

5) наречия, образованные путём соединения предлога с вопросительно-относительными и указательными местоимениями:
• *почему, отчего, поэтому, оттого, зачем, затем.*

Чтобы отличить наречие от сочетания предлога с местоимением, надо помнить, что наречие можно заменить только наречием, а местоимение с предлогом — прилагательным или существительным.

Сравните:

а) *Почему* (отчего) *ты так поступил? Я так решил, поэтому* (потому) *так поступил. — По чему* (по какому пособию) *лучше заниматься? Лучше заниматься по этому* (по новому) *пособию. По тому* (по старому) *пособию заниматься не надо.*

б) *За чем* (за каким предметом) *ты пришёл? Я пришёл за тем, что ты мне обещал, я пришёл за книгой. — Зачем* (почему) *он остался? Он остался затем* (потому), *что хочет решить важные вопросы.*

III. Раздельно пишутся:

1) сочетания предлога *в* и слов, в той или иной степени приближающихся к наречиям и начинающихся с гласного звука:
• *в отместку, в обмен, в обрез, в охапку, в упор*;

2) сочетания существительных с предлогом *без* и (обычно) *до*:
• *без устали, без толку, до упаду, до зарезу*;

3) сочетания существительных с другими предлогами:
• *на ходу, на лету, на скаку, с ходу, с лёту, за границу* (уехал), *за границей* (жил) (так же пишутся слова: *под мышками, под мышки, под мышкой, из-под мышки*);

4) выражения образного, метафорического характера:
• *в корне* (не прав), (это мне) *на руку*, (попасть) *в тупик*;

5) словосочетания, имеющие значения обстоятельств и состоящие из двух существительных с одним или двумя предлогами: *в конце концов, точка в точку, бок о бок, шаг за шагом, с боку на бок, с глазу на глаз*. Сочетания *точь-в-точь, крест-накрест, шиворот-навыворот* пишутся через дефис потому, что это уже наречия, а не существительные.

10. Категория состояния — самостоятельная часть речи

Общее грамматическое значение	Морфологические признаки	Синтаксическая функция
Обозначает: душевное состояние человека: *мне хорошо*; физическое состояние человека и животных: *мне больно, зайцу холодно*; состояние окружающей среды: *на улице сыро*; оценку действий: *можно шутить, нельзя плакать*	Не изменяется, может иметь степень сравнения	Является сказуемым в безличных предложениях

Примечания.

1. Не путайте слова категории состояния (с. к. с.) с прилагательными и наречиями: прилагательные являются именной частью сказуемых в двусоставных предложениях, наречия — обстоятельствами, а слова категории состояния — сказуемыми в односоставных безличных предложениях.

Ср.: *Она взглянула* (к а к?) *грустно*[наред.]; *Лицо её* (к а к о в о?) *грустно*[прил.]; *Ему* (к а к о в о?) *грустно*[с. к. с.].

2. Как наречия и прилагательные, слова категории состояния могут иметь степени сравнения: *ему веселее, мне более (менее) холодно.*

3. Слова категории состояния с *не* пишутся раздельно: *не надо, не жаль, не пора, не нужно* и т. п.

11. Предлог — служебная часть речи

Употребляется для связи слов в словосочетаниях и предложениях. Предлоги по происхождению делятся на:

непроизводные	производные
1) простые: *без, в, до, для, за, из, к, на, над* и др.; 2) сложные: *из-за, по-за, из-под* и др.	1) наречные: *впереди, вдоль, внутри, мимо, посреди* и др.; 2) отымённые: *путём, в силу, за исключением, по причине* и др.; 3) отглагольные: *благодаря, включая, спустя* и др.

по значению делятся на:

разряды	указывают на
пространственные	место: *около* (дома), *вокруг* (озера), *на* (берегу)
временные	время: *через* (час), *до* (утра), *в течение* (дня)
причинные	причину: *из-за* (опоздания), *ввиду* (болезни), *вследствие* (дождя)
целевые	цель: *для* (работы), *ради* (детей), *на* (благо)
образа действия	образ действия: *с* (радостью), *по* (душам), *без* (ошибок)
дополнительные	предмет, на который направлено действие: *о* (походе), *насчёт* (работы), *с* (друзьями)

11.1. Падежное употребление предлогов

на, в	В. П.	*Поехать на Урал, в Крым, на Кавказ* (В.). *Учиться в школе, в институте, на историческом факультете* (П.). *Работать в доме, в поле, на фабрике* (П.)
с	Р. В. Т.	*Сойти с дистанции, сбежать с горы* (Р.). *Размером с воробья, с голубя, с лисицу* (В.). *Встретиться с товарищем, с другом* (Т.)
по	Д. В. П.	*Ошибаться по невнимательности* (Д.). *Грустить по сыну, по матери* (Д.). *По скольку тетрадей раздать?* *По нескольку* (Д.). *Войти в воду по колено, по пояс* (В.). *Плакать по вас, по нас* (П.)
по (в значении «после чего-нибудь»)	П.	*По окончании школы, по приезде в город, по предъявлении документа, по прибытии на место, уехать по завершении работы* (П.)
благодаря ***согласно*** ***вопреки*** ***навстречу*** ***наперекор*** ***подобно***	Д.	***Благодаря внимательному отношению.*** ***Согласно распоряжению директора.*** ***Вопреки воле отца.*** ***Навстречу ветру.*** ***Наперекор желанию.*** ***Подобно выстрелу.***
по (при числительных, обозначающих количество, приходящееся каждому)	В. Д.	В.: употребляется при числительных *два, две, три, четыре, двести, триста, четыреста: выдали по два, три, четыре карандаша; выдали по двести, по триста, по четыреста рублей*; Д.: употребляется при числительных *один, пять, десять, ... , двадцать, ... , тридцать, ... , сто: выдали по одному* (рублю), *по пяти* (рублей), *по десяти, по двадцати, по тридцати, ... по ста* (рублей).

Окончание таблицы

по	Особо сочетаются числительные *пятьсот, шестьсот, семьсот, восемьсот, девятьсот, полтора, полторы: по пятисот* (километров), *по полтора* (рубля), *по полторы* (тонны).

11.2. Написание предлогов через дефис, слитно, раздельно

Через дефис	Слитно	Раздельно
из-за, из-под, по-за, по-над, с-под	*ввиду* (но: *иметь в виду, в виду берега*), *вместо, вдоль, вроде, внутри, вслед, сверху, снизу, сбоку, наряду, посредине, насчёт, навстречу, наподобие, вследствие, вопреки.* *Запомните:* *впоследствии* — наречие	*в виде, в связи, в смысле, в целях, во имя, в силу, по мере, по причине, во время, за счёт, за исключением, в течение, в продолжение, в заключение, в отличие, в отсутствие, в присутствии*

11.3. Отличие предлогов от существительных и деепричастий

Предлог	Существительное
В течение дня мы всё выполнили. *В продолжение суток больной чувствовал себя хорошо.* *Вследствие проливных дождей река вышла из берегов.*	*В течении реки обнаружены пороги.* *В продолжении романа появились новые персонажи.* *В следствии допущены ошибки.*
	Деепричастие
Несмотря на неблагоприятные обстоятельства, мы продолжали работать. Невзирая на желание туристов смотреть в окно поезда, он продолжал увлечённо говорить.	*Он бежал, не смотря себе под ноги* (=не глядя). *Он продолжал увлечённо говорить, не взирая* (=не глядя) *на мелькавшие за окном картины природы.*

12. Союз — служебная часть речи

Употребляется для связи слов и предложений. Союзы бывают:

по строению:	
простые	**составные**
и, но, а, однако, чтобы	*так как, благодаря тому что* и др.

по значению:	
сочинительные	**подчинительные**
соединительные: *и, да (=и), не только...но и, как...так и, ни...ни, тоже, также;* **противительные:** *а, но, да (=но), зато;* **разделительные:** *либо, или, то...то, не то...не то, или...или, то ли...то ли*	**изъяснительные:** *что, чтобы, будто, как* и др.; **временные:** *когда, пока, едва, лишь, лишь только* и др.; **условные:** *если, раз, если...то, если бы* и др. **сравнительные:** *как, будто, словно, точно* и др.; **целевые:** *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы* и др.; **причинные:** *потому что, так как, оттого что, ибо* и др.; **уступительные:** *хотя, пусть, несмотря на то что* и др.; **следствия:** *так что*

12.1. Слитное и раздельное написание союзов

В одно слово	В два слова	В три (и более) слова
зато	*так как*	*вследствие того что*
тоже	*так что*	*в связи с тем что*
также	*как будто*	*благодаря тому что*
оттого	*потому что*	*из-за того что*

Окончание таблицы

В одно слово	В два слова	В три (и более) слова
отчего *потому* *притом* *причём* *чтобы* *дабы*	*оттого что* *то есть* *если бы* *не то...не то* *будто бы*	*по причине того что* *несмотря на то что* *невзирая на то что* *для того чтобы* *с тем чтобы* *подобно тому как*

Запомните правописание наречного выражения *во что бы то ни стало* и сочетания *ни при чём.*

12.2. Отличие союзов от местоимений, наречий и вводных слов

Союзы	Местоимения, наречия и вводные слова
1. *Я хочу, чтобы вы больше читали.*	1. *Что бы вы посоветовали почитать?* (*что* — мест., *бы* — частица, её можно опустить или перенести в другое место: *Что вы посоветовали...*; *Что вы посоветовали бы...*).
2. *Я тоже (также) хочу почитать эту книгу.*	2. *Я хочу почитать то же, что и вы.* (*Я хочу почитать то, что и вы*; *то* — мест., *же* — частица). *Так же, как и вы, я хочу почитать эту книгу* (*так* — наречие, *же* — частица).
3. *Приют наш мал, зато* (=*но*) *спокоен.* (М. Лермонтов)	3. *Благодарю вас за то* (за любезное) *приглашение* (*за* — предлог, *то* — мест.).
4. *Нам выдали новые пособия, причём* (=*вместе с тем*) *объяснили, как ими пользоваться.*	4. *При чём* (с чем) *ты останешься?* (*при* — предлог, *чем* — мест.).

Окончание таблицы

Союзы	Местоимения, наречия и вводные слова
5. *Нам вручили подарки, притом* (=*причём, вместе с тем*) *сердечно поздравили.*	5. *При том* (=этом, новом) *пособии имеются и контурные карты* (*при* — предлог, *то* — мест.).
6. *Я допустил ошибку и так огорчился, что замолчал* (*и* — союз, *так* — наречие).	6. *Итак, новый учебный год начался* (*итак* — вводное слово).

13. Частица — служебная часть речи

Вносит в предложение различные оттенки значения, служит для образования форм слов.

13.1. Разряды частиц по значению

Модальные (смысловые)	Отрицательные	Формообразующие
Вносят в предложение смысловые оттенки: вопрос: *ли, разве, неужели*; указание: *вот, а вот, вон, а вон* и др.; уточнение: *именно, как раз* и др.; выделение и ограничение: *только, лишь, исключительно, почти* и др.; сомнение: *вряд ли, едва ли*; усиление: *даже, даже и, ни, и, же, ведь, уж, всё, всё-таки*; смягчение требования — *-ка*.	Служат для отрицания: *не,* *ни,* *далеко не,* *вовсе не,* *отнюдь не*	Служат для образования форм: 1) наклонений глагола: повелительного: *да, пусть, пускай, давай, -ка*; условного: *бы (б)*; 2) форм степеней сравнения прилагательных и наречий: *более, менее, самый*

13.2. Правописание частиц

Через дефис	Раздельно	Слитно
-то, -ка, -де, -с, -тка, -тко, -ста, -таки	Большинство частиц: *же, бы, ли* (*ль*), *даже, ведь, уж, вот, разве, вон* и др.	Частицы, входящие в состав союзов и слов, образованных с помощью частиц: *тоже, также, даже, неужели, ужели, чтобы* (*же, ли, бы* входят в эти слова в качестве слога)
Примечание		
В предложных формах частица *кое-* пишется раздельно: *кое с кем*. Частица *-таки* пишется через дефис только после наречий и глаголов: *всё-таки, опять-таки, пришёл-таки*. В остальных случаях раздельно: *Он таки не пришёл. Иван таки не вернулся*	Сочетание нескольких частиц пишется раздельно: *всё ж таки, как будто бы*	

13.3. Различение частиц *не* и *ни*. Основные случаи употребления

Не	*Ни*
1. Для выражения отрицания: *Ответа не было. Он не готов отвечать. Он не друг, а враг.*	1. Для усиления отрицания, выраженного частицей *не*: *Ни друзей, ни врагов не было.*
2. При двойном отрицании: *Не мог не убедиться в случившемся* (=должен убедиться), *нельзя не сказать* (=надо сказать).	2. Для выражения количественного отрицания: *Ни облачка на небе* (ни одного). *Ни росинки во рту* (ни одной).

Окончание таблицы

Не	*Ни*
3. Для выражения невозможности в безличных предложениях: *Не догнать тебе бешеной тройки.* (Н. Некрасов) *Не бывать войне!*	3. Для эмоционального выражения запрета, приказа: *Ни шагу назад!* *Ни дня без строчки!*
4. При выражении неуверенности, опасения, восхищения: *Как бы дождь не пошёл.* *Ну чем не красавица!* *Не враг ли ты коварный?*	4. Для выражения неопределённости: *На душе ни весело, ни грустно.*
5. В значении «много, несколько»: *Я был там не один.* *Он не раз приходил сюда.*	5. В значении «никто, никогда»: *Ни один не вернулся. Он ни разу не приходил сюда.*
6. В сложноподчинённых предложениях, когда главное и придаточное предложения являются отрицательными: *Нет такого города, в каком бы он не побывал.*	6. При союзных словах и союзах, связывающих придаточное предложение с главным: *Куда бы нас ни бросила судьбина и счастие куда б ни повело, всё те же мы...* (А. Пушкин) (*куда бы ни* = в любую сторону)
7. В восклицательных и вопросительных предложениях (часто со словом *только*): *Где он только не бывал!* *Какие страны не видывал!* *Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался?* (А. Пушкин)	7. *Ни* входит в состав соединительного повторяющегося союза *ни...ни*: *Над миром мы пройдём без шума и следа, не бросивши векам ни мысли плодовитой, ни гением начатого труда.* (М. Лермонтов)
8. В придаточном предложении времени с союзом *пока* и частицей *не*: *Куй железо, пока не остыло.* (В. Даль)	8. Во фразеологических сочетаниях: *ни рыба ни мясо;* *ни тпру ни ну.*

14. Междометие

Слова, которые не называют, но выражают различные чувства (радость, печаль, удивление и т. п.): *ах!*, *о!*, *ох!*, *эх!*, *ой!*, *ух!*, *ба!*, *ура!* и т. д., побуждения к действию, запрет, оклик и т. п.: *ну!*, *цыц!*, *эй!*, *брысь!* и др.

К междометиям относят слова вежливости: *здравствуй, до свидания, прощай* и др.

По происхождению междометия бывают:

первообразные (состоят из двух-трёх звуков):	производные (образованы из полнозначных слов, теряющих свою номинативную функцию):
А! Ух! Ба! Гм! Ого! Ай-ай! Ой-ой-ой!	*Беда! Крышка! Боже мой! Бис! Браво! Капут!*

Особую группу составляют звукоподражательные междометия: *мяу-мяу*, *динь-динь-динь* и т. д.

Междометия, образованные повторением одинаковых частей, пишутся через дефис: *ха-ха-ха!*

Междометия отделяются запятыми, а если они произносятся с особой силой, то после них ставится восклицательный знак.

Примечания.

а) Междометия, стоящие перед личными местоимениями *ты* и *вы*, за которыми следует обращение, запятыми обычно не отделяются: *Ой ты, Волга, родимая Волга, кто не любит твоих берегов?*

б) Необходимо различать междометие *о* и частицу *о*: *О, как убийственно мы любим!* (Ф. Тютчев). *О* — междометие. *О Волга, колыбель моя!* (Н. Некрасов). *О* — частица.

15. Сводная таблица правописания частей речи

15.1. Правописание существительных, прилагательных, числительных, местоимений

1) *поётся в песн*[е] (1-е скл., пр. п.), *к песн*[е] (1-е скл., дат. п.), *из песн*[и] (1-е скл., род. п.), *скакать на кон*[е] (2-е скл., пр. п.), *быть в пол*[е] (2-е скл., пр. п.), *отметить в резолюци*[и] (пр. п. на *-ия*),
в постановлени[и] (пр. п., на *-ие*), *в гербари*[и] (пр. п., на *-ий*); *знамен*[и] (род. п., дат. п., пр. п.); *пут*[и] (род. п., дат. п., пр. п.);

2) *адреса́, берега́, века́ — а́вторы, апте́кари, агита́торы; меха́ ≠ меха́*;

3) *дач*_ (1-е скл., мн. ч., ж. р., род. п.), *зрелищ*_ (2-е скл., мн. ч., ср. р., род. п.), но: *дочь* (3-е скл., ед. ч., ж. р., им. п.);

4) *станция — станций, певунья — певуний, селение — селений, поместье — поместий,*
но: *ружей, платьев, устьев, подмастерьев;*

5) *черешня — черешен*, но: *барышень, боярышень, деревень;*
не путать: *кухня — кухонь;*

6) *кусочек — кусочка*, но: *ключик — ключика*;

братец (м. р.) — *лужица* (ж. р.);

ружьецо́ — кре́слице;

солнышк[о] (ср. р.), *городишк*[о] (м. р., неодуш.);

батюшк[а] (м. р., одуш.), *матушк*[а] (ж. р.);

бревнищ[е] (ср. р.), *столбище*[е] (м. р.), *пылищ*[а] (ж. р.);

7) *авиагородок*, *автомотовелогонки*, *радио-* и *телеателье*; *Белгород*, *Волгоград*; *скопидом*, *горицвет*; *социал-демократ*, *северо-восток*, *зюйд-вест*; *унтер-офицер*, *лейб-медик*, *контр-адмирал*, но: *контратака*; *пол-лимона*, *пол-арбуза*, *пол-Москвы*, но: *пол чайной ложки*; *полуфинал*, *полуоборот*;

---

8) *негодование*; *нéдруг* = враг; *не друг, а враг*; *далеко не, вовсе не, отнюдь не враг*; *разве не друг он вам?*;

---

9) *красн*ый, *голуб*ой, *син*ий (им. п., м. р.); *красн*ая, *син*яя (им. п., ж. р.); *красн*ое, *син*ее (им. п., ср. р.); *красн*ого, *син*его (род. п., м. р., ср. р.); *красн*ому, *син*ему (дат. п., м. р., ср. р.); *красн*ым, *син*им (тв. п., м. р., ср. р.); *о красн*ом, *о син*ем (пр. п., м. р., ср. р.); *о красн*ой, *о син*ей (род. п., дат. п., тв. п., пр. п., ж. р.);

охотничий (ч е й?), *охотничь*его (ч ь е г о?);

---

10) *жгучий* — *жгуч* (краткое прилагательное);

---

11) *Петей Ростов*ым, *под городом Ростов*ом;

---

12) *лимон* — *лимонный*; *утренний*, *лекционный*; *юный*, *синий*; *лебединый*, *кожаный*, *серебряный*, но: *оловянный*, *деревянный*, *стеклянный*;

ветреный (день, человек), *ветряная* (мельница); *масленый* (взгляд, блин), *маслянная* (краска), но: *без* + *ветреный* — *безветренный*; *пустынная* (полн.) — *пустынна* (кратк.), *зелёная* (полн.) — *зелена* (кратк.);

---

13) *дерзкий*, *плоский* (качественные прилагательные);

кулацкий, *немецкий*, *ткацкий* (относительные, образованы от существительных с основой на *к*, *ц* и *ч*);

бунтарский (от существительных с основой на *-рь*);

июньский, *сентябрьский* (от названий месяцев на *-нь* и *-рь*), но: *январский*; *польский* (ь только после *л*);

---

14) *Пушкинские чтения*, *пушкинские стихи*, *Анины тетради*, *Далев словарь*; *сизифов труд* (фразеологизм);

---

15) *перцовый*, *плюшевый*; *заносчивый*, *заботливый*; *веснушчатый*; *игривый*, *краевой*, но: *милостивый*, *юродивый*; *тихонький* = *тихенький*, *беленький*;

---

16) *паровозный* (паровоз), *электромоторный* (электромотор); *голубоглазый* (голубые глаза), *народнохозяйственный* (народное хозяйство), *общенародный* (общий для народа), *глубокоуважаемый* (которого глубоко уважают);
легкорастворимый (цельное понятие), *диаметрально противоположный* (в какой степени?), *дизель-моторный* (дизель-мотор), *северо-западный* (северо-запад), *горько-солёный* (разные оттенки), *иссиня-чёрный* (цвет), *химико-технологический* (первое слово на *-ико*, но: *великорусский*), *фабрично-заводской* (фабричный и заводской), *беспроцентно-выигрышный* (беспроцентный, но выигрышный);
всемирно-исторический (традиционное написание), но: *всемирно известный*; *рабски* (наречие на *-ски*) *услужливый*; *вагоноремонтный* (вагон), *вагонно-паровозный* (вагонный и паровозный); *научно-популярный* (неоднородные признаки);

---

17) *неряшливый*; *нехороший* = плохой; очень нехороший (первое слово — наречие степени); *не хороший*, *а плохой*; *никому не интересный*; *далеко не*, *вовсе не*, *отнюдь не интересный*;

нехороший — *нехорош* (краткое так же, как полное);

дорога не широка (резкое отрицание);
дорога неширока (нельзя сказать, что она узка, но она и не очень широкая);

---

18) *пять* — *двадцать*, *тридцать*;

19) *один* — *одн*ого, *одн*ому, *один* (или: *одн*ого — одуш.), *одн*им, *об одн*ом;
*дв*а — *дв*ух, *дв*ум, *дв*а (или: *дв*ух — одуш.), *дв*умя, *о дв*ух;
пять — им. п., *пят*и — род. п., дат. п., пр. п., *пять*ю — тв. п. (до *двадцати* и *тридцать* склоняются так же);
сорок, *девяност*о, *ст*о — им. п., вин. п.; *сорок*а, *девяност*а, *ст*а — род. п., дат. п., тв. п., пр. п.;
сорокарублевый, но: *сороконожка;*
склоняются обе части числительных 50—80, 500—900, 200—400:
пятьюдесятью, *тремястами*, *девятьюстами* — тв. п.;

20) в порядковых числительных склоняется только последнее слово: *семьдесят пят*ого, в количественных — все слова: *сем*и*десят*и *пят*и;

21) *семисотый* (или: *7-сотый*); *пять с половиной* (или: 5,5); *пяти с половиной миллионное* (5,5-миллионное) *население*; *двухсотсорокапятиквартирный* (независимо от количества корней сложных прилагательных, первой частью которых является числительное);

22) *полтора*, *полторы* (им. п., вин. п.), *полутора* (род. п., дат. п., тв. п., пр. п.); *полтораста* (им. п., вин. п.), *полутораста* (род. п., дат. п., тв. п., пр. п.);

23) *четверо мальчиков* (м. р.), *четверо медвежат* (детёныши животных), но: *четыре подруги* (ж. р.);
четверыми медвежатами (в косвенных падежах те же окончания, что и у прилагательных во множественном числе);

24) *оба друга, обе подруги; обоих друзей, обеих подруг;*

25) *первое сентябр*[я] (род. п.) , *к первому сентябр*[я] (род. п.), *к знаменательной дате двенадцатое* (им. п.) *апреля* (род. п.); *8 Марта, Восьмое марта;*

26) *нéкому — никомý; нéкому —нé к кому;*

кое-кто, кто-*нибудь*, кто-*либо*, кто-*то*;

не кто иной, как — никто иной;

не что иное, как — ничто иное.

15.2. Правописание глаголов, причастий, деепричастий

1) I спряжение: *-у* (*-ю*), *-ешь* (*-ёшь*), *-ет* (*-ёт*), *-ем* (*-ём*), *-ете* (*-ёте*), *-ут* (*-ют*);
II спряжение: *-у* (*-ю*), *-ишь*, *-ит*, *-им*, *-ите*, *-ат* (*-ят*);

2) *вышьет — шьёт* (*вы-* перетягивает ударение на себя);

3) у глаголов с безударными личными окончаниями ко II спряжению относятся:
а) глаголы на *-ить* (*исключения: брить, зиждиться, стелить*);
б) 7 глаголов на *-еть* (*терпеть, вертеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, видеть, смотреть*);
в) 4 глагола на *-ать* (*гнать, держать, дышать, слышать*);

4) разноспрягаемые глаголы:
хотеть: хочу, хочешь, хочет, хотим, хотите, хотят; бежать: бегу, бежишь, бежит, бежим, бежите, бегут; чтить: чтут = чтят;

5) *жечь: жгу, жжёшь, жжёт, жжём, жжёте, жгут;*

6) *стлать* — спрягается так же, как *стелить*;

7) *сеять — сеял, видеть — видел*;

8) *иссякнуть — иссяк*;

9) *беречь* — н. ф. гл.; *пишешь* — 2-е л. ед. ч.; *отрежь(те)* — повел. накл.; *прячется* (что делает?) — *прятаться* (что делать?);

10) *лечь — ляг* (*лягте*); *ехать — поезжай* (повел. накл.), но не *ехай, езжай*;

11) изъяв. накл. ≠ повел. накл.

I спр. *вы́йд*[ете] *вы́йди*[те]

II спр. *смо́тр*[ите] *смотри*[те]

12) *ночую — ночевал — ночевать*,

горюю — горевал — горевать,

проповедую — проповедовал — проповедовать,

настаиваю — настаивал — настаивать,

откладываю — откладывал — откладывать;

запевать (*запе́ть*),

запивать (*запи́ть*),

но:

затмевать,

застревать, *разевать*

13) *не был, не смотрю*; но: *негодовать*;

не ≠ *недо*: *шест не достаёт до дна — мне недостаёт времени*;

14) *обессилить* (кого-то) — переходный;

обессилеть (почему-то) — непереходный;

обезлесить (долину) — переходный;

обезлесеть (почему-то) — непереходный;

15) *окостенеть, леденить*;

16) *несут* (I) — *несущий*, *работают* (I) — *работающий*;

дышат (II) — *дышащий*, *красят* (II) — *красящий*;

строить — *строивший*, *сеять* — *сеявший*, *нести* — *нёсший*;

читают (I) — *читаемый*, *ведут* (I) — *ведомый*,

гонят (II) — *гонимый*;

прочитать — *прочитанный*, *засеять* — *засеянный* (от глаголов на *-ать*, *-ять*);

увидеть — *увидённый*,

построить — *построенный*,

расколоть — *расколотый*;

---

17) *сниженные цены* — *цены снижены* (кратк. прич.); не путать с прилагательными: *юные* — *юны*, *революционный* — *революционны*;

---

18) *крашеный дом* (прил.) — *покрашенный дом* (прич.), *крашенный* (ч е м?) *краской дом* (прич.);
И с к л ю ч е н и я: *желанный*, *священный*, *нежданный*, *негаданный*, *невиданный*, *неслыханный*;

---

19) *некрашеный* — *непокрашенный* (*не* на правописание не влияет);

---

20) *рифмованный*, *корчёванный*;

---

21) *уверенный* (уверить — сов. вид) *человек*;
данный (*дать* — сов. вид) *случай* (но: *смышлёный*, *названный* (брат), *посажёный* (отец), *приданое*);

---

22) *посланник* — от *посланный*; *путаница* — от *путаный*;
но: *труженик*;

---

23) *негодующий*, *нерешённые задачи*, *совершенно неподготовленный доклад*;
не работающий, а отдыхающий; *далеко не решённый вопрос*; *не подготовленный студентом доклад*;

---

24) *незаменимый сотрудник — незаменим; незаменимый по работе сотрудник; неуважаемый человек — неуважаем, неуважаемый пока человек;*
но: *никогда не заменимый сотрудник,*
не уважаемый окружающими (тв. п.) *человек; никем непобедимый* (не употребляется без *не*) *народ;*

25) *не глядя, не замахнувшись, ненавидя.*

15.3. Правописание наречий, предлогов, союзов, частиц, междометий

1) *Издавна, докрасна, слева; влево, направо, засветло;*

2) *смолоду, сослепу, сроду;*

3) *горячо — певуче;*

4) *навзничь, наотмашь*; но: *уж, замуж, невтерпёж;*

5) *ветрено ← ветреный; безветренно ← безветренный;*

6) *неряшливо, недалеко* (=близко), *очень недалеко*; но: *не далеко, а близко; далеко* (*вовсе, отнюдь*) *не весело;*

7) *немедля* (сразу) *возвратиться*; но: *не медля* (дееприч.) *ни минуты;*

8) *нёгде — нигдё, нёзачем* (бессмысленно);

9) *по-товарищески, по-немецки, по-латыни, по-прежнему, по-видимому;*

10) *попросту, попусту, помаленьку, полегоньку; повыше, покрасивее; во-первых, в-третьих;*

11) *где-то, куда-либо, когда-нибудь, кое-где;*

12) *еле-еле, чуть-чуть, давным-давно, шиворот-навыворот, на-гора*;

13) *в отместку, в обрез, в упор*;

14) *без устали, до зарезу*;

15) *на ходу, с ходу, за границу, под мышки*;

16) *в корне* (не прав), (попасть) *в тупик*;

17) *зачем* (почему) — *за чем* (за каким предметом);
почему (отчего) — *по чему* (по какому пособию);

18) *доныне, извне, послезавтра* (предлог + наречие), но: *до завтра, на нет, на ура* (предлог + существительное);

19) *вдвое, надвое* (*в, на* + числительное), но: *по двое, по одному*;

20) *вкруту́ю, напропалу́ю, втёмну́ю* (предлог + полное прилагательное), но: *в открытую* (предлог + прилагательное, начинающееся с гласной), *на мировую* и др.

21) *с боку на бок, шаг за шагом* (один или два предлога + существительные), но: *точь-в-точь* (наречие);

22) *наверх* (наречие) — *на верх* (существительное) *крыши*;
вначале (наречие) — *в начале* (существительное) *осени*;

23) *из-за, по-за, по-над, из-под*; *вблизи* = *у*, *насчёт* = *о* (*об*); *благодаря* (к о м у?), *согласно* (ч е м у?), *вопреки* (ч е м у?) (Д.);

24) *по скольку? по нескольку* (Д.); *плакать по сыну* (Д.), *грустить по вас, по нас* (П.); *по окончании* (П.) *школы*;
выдать по два, три, четыре (В.) *карандаша*;
выдать по двести, триста, четыреста (В.) *рублей*;
выдать по одному карандашу, по пяти, по десяти, по сорока, по пятидесяти, по ста (Д.) *рублей*;
проезжали в сутки по пятисот, по шестисот, по семисот, по восьмисот, по девятисот километров;
по полтора рубля, по полторы тонны;

25) *ввиду* = по причине, но: *иметь в виду, в виду чего-то*;

26) *в течение* (=в продолжение), *вследствие, впоследствии*;

27) *зато* = *но* (союз) ≠ *за то* (*то* — местоимение); *чтобы* (союз) ≠ *что бы* (*что* — местоимение);
также = *тоже* (союз) ≠ *так же* (*так* — наречие);

28) *ни при чём, во что бы то ни стало*;

29) *ну-тка, поди-ка, слушаю-с, он-де, однако же (ж), как бы, успел-таки, всё-таки, так-таки, опять-таки, довольно-таки*; в остальных случаях раздельно: *я таки, Иван таки*;

30) *на небе ни облачка* (усиление отрицания); *кто ни взглянет* (придаточное предложение), *залюбуется*;

31) *не мог не улыбнуться* (два отрицания);

32) *не один* = *много*; *ни один* = *никто. Не раз* = *много раз*; *ни разу* = *никогда*;

33) *Где он* (*только*) *не бывал! Кто не бранился?* (восклицательные и вопросительные предложения);

34) *ах! ...*; *ах, ...*; *мяу-мяу*;
ой ты, Волга...; *о Волга! — о, как хорошо!*

16. Порядок и образцы морфологического разбора частей речи

Самостоятельные части речи

1. Назвать часть речи, общее грамматическое значение и вопрос, на который отвечает, привести начальную форму слова.

2. Указать:

— у существительных: собственное или нарицательное; конкретное, отвлечённое, собирательное, вещественное; одушевлённое или неодушевлённое, род, склонение, употреблено в форме ... падежа, ... числа;

— у **глаголов**: возвратный или невозвратный, вид, спряжение, употреблён в форме ... наклонения, ... времени (в изъяв. накл.), ... лица или рода, ... числа;

— у **прилагательных**: качественное, относительное или притяжательное, степень сравнения (если есть), полная или краткая форма (у качественных), употреблено в форме ... падежа, ... числа, рода (в ед. ч.);

— у **числительных**: простое или составное, количественное или порядковое, целое, дробное, собирательное, употреблено в форме ... падежа, ... числа, ... рода (если они есть);

— у **наречий**: неизменяемость, разряд по значению; отметить, если употреблено в одной из форм сравнения;

— у **местоимений**: разряд по значению, группы по соотношению с другими частями речи (если разбор ведётся по методике В. В. Бабайцевой), лицо (для личных), употреблено в форме ... падежа, ... числа, ... рода (если они есть);

— у **причастий**: вид, возвратность, действительное или страдательное, время, полная или краткая форма (у страдательных), употреблено в форме ... падежа, ... числа, ... рода;

— у **деепричастий**: неизменяемость, возвратность, вид;

— у **слов категории состояния**: неизменяемость, сравнительная степень (если она есть).

3. Указать синтаксическую роль в предложении.

Служебные части речи

1. Назвать часть речи, указать назначение.

2. Отметить:

— у **предлога**: производный или непроизводный, простой или составной, разряд по значению (пространственный, временно́й, причинный и т. д.), с каким падежом употреблён;

— у **союза**: простой или составной; сочинительный или подчинительный; разряд по значению — соедини-

тельный, противительный, разделительный (у сочинительных); временно́й, сравнительный, следственный, изъяснительный (у подчинительных);

— у частицы: разряд по значению (формообразующая, отрицательная, модальная — смысловая).

Образец морфологического разбора самостоятельных частей речи

Он песенку эту твердил наизусть...
Откуда у парня испанская грусть?
(*М. Светлов*)

Песенку — существительное, неодуш., нариц., ж. р., 1-е скл., употреблено в форме вин. п., ед. ч., в предложении является дополнением.

(У) парня — существительное, одуш., нариц., м. р., 2-е скл., употреблено в форме род. п., ед. ч., в предложении является дополнением.

Грусть — существительное, нариц., отвлечённое, неодуш., ж. р., 3-е скл., употреблено в форме им. п., ед. ч., в предложении является подлежащим.

Твердил — глагол, невозвратный, несов. в., II спр., употреблён в форме изъяв. накл., прош. вр., м. р., ед. ч., в предложении является сказуемым.

Испанская — прилагательное, относительное, употреблено в форме им. п., ед. ч., ж. р., в предложении является определением.

Он — местоимение, личное, заменяет существительное, 3-го лица, употреблено в форме им. п., ед. ч., в предложении является подлежащим.

Эту — местоимение, указательное, заменяет прилагательное, употреблено в форме вин. п., ед. ч., ж. р., в предложении является определением.

Откуда — местоименное наречие (или местоимение-наречие), вопросительное, неизменяемое, в предложении является обстоятельством места.

Наизусть — наречие образа действия, неизменяемое, в предложении является обстоятельством образа действия.

В двенадцать у них запирают ворота... (*М. Светлов*)

(В) двенадцать — числительное, простое, количественное, целое, употреблено в форме вин. п., в предложении является обстоятельством времени.

Я дни извёл, стучась к людским сердцам. (*Е. Баратынский*)

Стучась — деепричастие, возвратное, несов. в., в предложении является обстоятельством образа действия.

Судьбой наложенные цепи упали с рук моих... (*Е. Баратынский*)

Наложенные (цепи) — причастие, сов. в., невозвратное, страдательное, прош. вр., в полной форме, употреблено в форме им. п., мн. ч., в предложении является определением.

Не надо, ребята, о песне тужить. (*М. Светлов*)

(Не) надо — слово категории состояния (или наречие, обозначающее состояние), обозначает оценку действия, неизменяемое, в предложении является сказуемым.

Образец морфологического разбора служебных частей речи

Снова в сердце ничем не умеришь
До ланит восходящую кровь,
И душою подкупленной веришь,
Что, как мир, бесконечна любовь.

(*А. Фет*)

В — предлог, непроизводный, относится к существительному (*в сердце*), употреблён с сущ. в пр. п., имеет пространственное значение, служит для связи слов в словосочетании *не умеришь в сердце*.

Не — частица, отрицательная, относится к сказуемому и придаёт ему отрицательное значение.

До — предлог, непроизводный, относится к существительному *ланит* (*до ланит*), употреблён с сущ. в род. п., имеет пространственное значение, служит для связи слов в словосочетании *восходящую до ланит*.

И — союз, простой, сочинительный, соединительный, служит для связи простых предложений в сложносочинённом.

Что — союз, простой, подчинительный, изъяснительный, указывает на то, о чём говорят, служит для связи придаточного изъяснительного (дополнительного) с главным предложением.

Как — союз, простой, подчинительный, сравнительный, указывает на сравнение (*любовь — как мир*), входит в сравнительный оборот *как мир*.

Часть VIII

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Синтаксис (от греч. sýntaxis — построение, порядок) — раздел грамматики, изучающий строй связной речи и включающий две основные части: учение о словосочетании и учение о предложении.

Основные синтаксические единицы — **словосочетание** и **предложение** (простое и сложное). Центральной грамматической единицей синтаксиса является простое предложение, поскольку оно представляет собой элементарную, предназначенную для передачи относительно законченной информации единицу.

Пунктуация (от лат. punctum — точка) система знаков препинания и правил их употребления, необходимый компонент письменной формы речи. В основу правил русской пунктуации легли три основных принципа:

1) логический (смысловой) — знаки препинания помогают расчленить речь на части, имеющие значение для выражения мыслей на письме;

2) структурно-синтаксический — знаки препинания делают наглядным смысловой строй речи, выделяя отдельные предложения и их части;

3) интонационный — знаки препинания служат для обозначения интонационного оформления, а также для обозначения фразовой интонации, ритмики и мелодики фразы.

В отличие от правил орфографии, правила пунктуации допускают, наряду с обязательной постановкой знаков препинания, факультативное их употребление.

По своей функции знаки препинания делятся на две группы:

1) разделительные (отделительные); к ним относятся: точка, восклицательный и вопросительный знаки, запятая, точка с запятой, многоточие, двоеточие, тире;

2) выделительные; к ним относятся: скобки, кавычки, двойное тире, двойные запятые.

1. Словосочетание

Это соединение двух или нескольких знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически; служит для более точного обозначения предметов, их признаков, действий.

ВИДЫ СЛОВОСОЧЕТАНИЙ

В зависимости от принадлежности главного слова к определённой части речи:	В зависимости от вида синтаксической связи между словами:
1) именное: *интересная книга* (сущ.), *желание* (сущ.) *учиться, ходьба* (сущ.) *босиком, весьма занимательный* (прил.), *готовый* (прил.) *услужить, двое* (числ.) *из мальчиков, первый* (числ.) *из очередников, некто* (мест.) *из присутствующих;* **2) глагольное:** *заниматься* (глаг.) *спортом, делающий* (прич.) *зарядку, отвечая* (дееприч.) *невпопад;* **3) наречное:** *очень близко* (нареч.), *надолго* (нареч.) *до отъезда*	**1) сочинительное** (слова синтаксически равноправны, не зависят друг от друга, в предложении бывают однородными главными или второстепенными членами): *На пригорке то сыро, то жарко, вздохи дня есть в дыханье ночном, но зарница уж теплится ярко голубым и зелёным огнём.* (А. Фет); **2) подчинительное** (слова синтаксически неравноправны, т. е. одно зависит от другого); выделяют три типа подчинительной связи: **а) согласование** (зависимое слово стоит в том же роде, числе и падеже, что и главное слово): *в дыханье ночном, голубым и зелёным огнём;* **б) управление** (зависимое слово ставится в той падежной форме, какой требует главное слово): *вздохи дня, теплится огнём;* **в) примыкание** (связь неизменяемого слова с главным словом по смыслу): *теплится ярко*

Окончание таблицы

Цельное
В таком словосочетании главное слово имеет смысловую полноту только в сочетании с зависимым словом: *Напрасно вечное томление сердец...* (А. Фет) *Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук* *Хватает на лету и закрепляет вдруг* *И тёмный бред души, и трав неясный запах...* (А. Фет) *В песчаных степях аравийской земли* *Три гордые пальмы высоко росли.* (М. Лермонтов) *О, сколько нам открытий чудных* *Готовит просвещенья дух!* (А. Пушкин) *Всё те же мы: нам целый мир чужбина;* *Отечество нам Царское Село.* (А. Пушкин) *Я не люблю иронии твоей.* *Оставь её отжившим и не жившим,* *А нам с тобой, так горячо любившим,* *Ещё остаток чувства сохранившим,* *Нам рано предаваться ей!* (Н. Некрасов) *В глуши, во мраке заточенья* *Тянулись тихо дни мои...* (А. Пушкин) *Чуден Днепр при тихой погоде...* (Н. Гоголь) *Он возвратился и попал,* *Как Чацкий, с корабля на бал.* (А. Пушкин)

В современном русском языкознании существует два мнения о строении и значении словосочетаний.

По мнению М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, М. М. Разумовской и др., существует только один вид словосочетаний — подчинительные (согласование, управление, примыкание)	По другому мнению (авторского коллектива под руководством В. В. Бабайцевой), существует два вида словосочетаний — подчинительные (согласование, управление, примыкание) и сочинительные (образующие ряд однородных членов)

Все авторы выделяют цельные словосочетания.

1.1. Схема разбора словосочетаний

1. Вычленить словосочетание из предложения.

2. Указать главное и зависимое слово.

3. Определить вид сочетания в зависимости от принадлежности главного слова (или слов, если это сочинительное словосочетание) к определённой части речи (именное, глагольное, наречное).

4. Определить вид сочетания в зависимости от его синтаксической связи (сочинительная, подчинительная).

5. Определить тип подчинительной связи (управление, примыкание, согласование).

6. Определить, чем выражены слова в словосочетании; указать средства связи слов в словосочетании (предлог, окончание, союз).

Образец разбора словосочетания

I. И с каждой осенью я расцветаю вновь. (*А. Пушкин*)

пр. *мест.* *какой?* *сущ.* *×*
С кажд[ой] осенью — именное, подчинительное; тип связи — согласование, средство связи — окончание.

× *с чем?*
Расцветаю с осень[ю] — глагольное, подчинительное; тип связи — управление, средства связи — предлог, окончание.

× глаг. *нар.*
Расцветаю вновь — глагольное, подчинительное; тип связи — примыкание; слова связаны по смыслу.

Я расцветаю — словосочетанием не является (грамматическая основа).

II. Увы! Он счастия не ищет и не от счастия бежит. (*М. Лермонтов*)

Он не ищет и бежит — грамматическая основа, в которую входит сочинительное словосочетание.

глаг. *с.* *глаг.*
Не ищет и бежит — глагольное, сочинительное; средства связи — союз, интонация.

чего?
× глаг. *сущ.*
Не ищет счастия — глагольное, подчинительное; тип связи — управление, средство связи — окончание.

от чего?
пр. сущ. глаг.
Не от счастия бежит — глагольное, тип связи — управление, средства связи — предлог, окончание.

1.2. Предупреждение ошибок, связанных с образованием словосочетаний

I. ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИИ И ХАРАКТЕР ИХ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

Характер ошибки	Пример неправильного употребления слова	Пример правильного употребления слова
1. Нарушение смысловой точности	*Жилые комплексы возникнут в новых районах.*	*Жилые комплексы будут построены в новых районах.*
2. Нарушение лексической сочетаемости слов	*Успехи сына причинили матери радость.*	*Успехи сына доставили матери радость.*
3. Смешение паронимов	*Он принимал желательное за действительное.*	*Он принимал желаемое за действительное.*
4. Пропуск слова	*Девочка нянчила младшего братишку, хотя шёл только десятый год.*	*Девочка нянчила младшего братишку, хотя ей шёл только десятый год.*
5. Плеоназм (употребление ненужных уточняющих слов)	*Катерина заранее предчувствует свою гибель.*	*Катерина предчувствует свою гибель.*
6. Тавтология (повторное обозначение другими словами уже названного понятия)	*Для работы в вузе, для обучения студентов необходимы преподаватели высокого класса.*	*Для работы в вузе необходимы преподаватели высокого класса.*

Продолжение таблицы

Характер ошибки	Пример неправильного употребления слова	Пример правильного употребления слова
7. Повторение однокоренных слов (разновидность тавтологии)	*Мальчик точно пересказал содержание рассказа.*	*Мальчик точно пересказал содержание прочитанного (услышанного).*
8. Неправильное употребление иноязычных слов, неологизмов, устаревших слов	*Я испытывал специфические чувства. Новый дворовый Журдена отдавал приказания слугам.*	*Я испытывал особенные чувства. Новый дворецкий Журдена отдавал приказания слугам.*
9. Неоправданное использование речевых штампов	*При встрече друзей на повестку дня выносилось будущее Алёши.*	*При встрече друзья хотели поговорить о будущем Алёши.*
10. Неоправданное изменение состава фразеологизма. Контаминация различных фразеологизмов	*Эта роль стала для актёра соловьиной песней. Необходимо уделить значение образованию.*	*Эта роль стала для актёра лебединой песней. Необходимо уделить внимание образованию.*
11. Ошибки в управлении	*Поезда будут следовать согласно расписания.*	*Поезда будут следовать согласно расписанию.*
12. Алогизм (соединение несовместимых понятий)	*Благодаря высокой температуре я потерял сознание.*	*Из-за высокой температуры я потерял сознание.*
13. Неточный подбор синонима	*На грядущей неделе начнём заниматься.*	*На будущей (следующей) неделе начнём заниматься.*

Окончание таблицы

Характер ошибки	Пример неправильного употребления слова	Пример правильного употребления слова
14. Неудачный оксюморон (оксюморон — новое понятие на основе соединения антонимов)	*Я в этом ничего плохого, кроме хорошего, не вижу.*	*Я в этом ничего плохого не вижу. Это не плохо, а, наоборот, хорошо.*
15. Неудачное использование омонимов	*Футболисты ушли с поля без голов.*	*Футболисты ушли с поля, не забив ни одного гола.*

В разговорном, литературно-художественном и публицистическом стилях речи нередко наблюдаются отступления от норм словоупотребления. Это делается с целью создания каламбура (игры слов), выделения определённого смысла, экспрессивной окрашенности содержания. Приведём пример комического переосмысления фразеологизмов:

«Если я умру раньше Вас, то шкаф благоволите выдать моим прямым наследникам, которые на его полки положат свои зубы». (*Из письма А. Чехова*)

II. Серьёзного внимания заслуживает управление при синонимических и однокоренных словах, обычно глаголах, в тех случаях, когда они требуют употребления разных падежей.

Нормы управления наиболее часто нарушаются в следующих конструкциях:

изучать что — *заниматься* чем;

понимать что — *отдавать себе отчёт* в чём;

интересоваться чем — *проявлять интерес* к чему;

быть недовольным чем — *разочаровываться* в чём;

делать выговор кому за что — *упрекать* кого в чём;

извещать кого — *сообщать* кому;

беспокоиться о ком-чём — *тревожиться* за кого-что;

вера в о ч т о — *уверенность* в ч ё м;
обидеться н а ч т о — *обижен* ч е м;
обрадоваться ч е м у — *обрадован* ч е м;
обращать внимание н а ч т о — *уделять внимание* ч е м у;
опираться н а ч т о — *базироваться* н а ч ё м;
отзыв о ч ё м — *рецензия* н а ч т о;
отчитаться в ч ё м — *сделать отчёт* о ч ё м;
полный ч е г о — *наполненный* ч е м;
препятствовать ч е м у — *тормозить* ч т о;
различать ч т о и ч т о — *отличать* ч т о о т ч е г о;
рассердиться н а ч т о — *рассержен* ч е м;
уплатить з а ч т о — *оплатить* ч т о;
предостеречь о т ч е г о — *предупредить* о ч ё м;
удивляться ч е м у — *удивлён* ч е м;
писать о ч ё м — *описывать* ч т о;
быть участником ч е г о — *участвовать* в ч ё м и т. д.

Во избежание ошибок необходимо обращаться к Словарю управлений.

Незнание норм управления приводит к нередким в устной речи контаминациям двух подобных оборотов (т. е. смешению сходных в лексическом значении слов), например:

• *коснулся о проекте* (под влиянием *говорил, сообщил, рассказывал*);

• *за молодёжью принадлежит будущее* (под влиянием *молодёжи принадлежит...*);

• *Симонов больше описывает о массе* (под влиянием *рассказывает, говорит*);

• *бывают этим рады* (под влиянием *довольны*);

• *они начинают думать к организованной эвакуации* (под влиянием *готовиться*).

Исправить подобные ошибки можно двумя способами:

1. Сохранить управляющее слово и заменить падеж (*описывает массу*).

2. Оставить падеж и подыскать синоним, требующий этого падежа (*сообщает, пишет, говорит о массе*).

III. Ошибки в конструкциях с двумя глаголами.

Чтобы избежать ошибок, необходимо при одном глаголе употреблять существительное, а при другом — местоимение, например:

• *Композитор знакомится и внимательно изучает фольклор.* — *Композитор знакомится с фольклором и внимательно изучает его.*

• *Мы любим и гордимся Родиной.* — *Мы любим Родину и гордимся ею.*

• *Мы познакомились и внимательно изучили тесты.* — *Мы познакомились с тестами и внимательно изучили их.*

• *Научная работа требует умелого подбора и тонких наблюдений над фактами.* — *Научная работа требует умелого подбора фактов и тонких наблюдений над ними.*

• *Сначала он не мог оценить и разобраться во всей сложности жизни.* — *Сначала он не мог оценить всей сложности жизни и разобраться в ней.*

IV. В результате совпадений форм разных падежей или разных значений формы одного падежа возникают омонимические выражения, затрудняющие понимание смысла. Во избежание этого следует перестроить предложения, например:

• *Чтение Тургенева продолжалось около часа.* (Читал Тургенев или читали его произведения?) — *Чтение произведений Тургенева продолжалось около часа. Тургенев продолжал чтение около часа.*

• *Девочка несколько раз перечитывала письмо матери.* (От матери, для матери, к матери?) — *Девочка несколько раз перечитывала матери письмо* (*...написанное матери, ...написанное матерью*).

• *Обвинение врача было необоснованным.* (Кем был врач — обвинителем или обвиняемым?) — *Обвинение, предъявленное врачом* (*предъявленное врачу*), *было необоснованным.*

V. Изредка встречается омонимия управления и согласования. Во избежание двусмысленности предложение необходимо перестроить, например:

• *Сестра Валерия отвечала тихо, но твёрдо.* (Сестра человека по имени Валерий или женщина по имени Валерия?) — *Валерия отвечала тихо, но твёрдо. Его сестра отвечала тихо, но твёрдо.*

• *Что показывают данные обследования?* (*Данные = = материалы* или *данные = эти?*) — *Что показывают эти обследования? Что показывают материалы (результаты) обследования?*

VI. Неудобство в понимании смысла высказывания даёт скопление падежей. Для более полного понимания этого явления приведём отрывок из «Очерков по стилистике русского языка» А. Н. Гвоздева:

«...Желательно следить за тем, чтобы по возможности сокращать цепь падежей, применяя другие синтаксические конструкции.

А. М. Пешковский приводит созданную в целях эксперимента фразу, в которой нелегко разобраться: *Дом племянника жены кучера брата доктора.*

Нелегко понять и такую журнальную фразу, приведённую в книге Н. И. Былинского «Основы и техника литературной правки»: *В связи с вопросом необходимости увеличения продолжительности действия аппарата лаборатории спасательного дела МНИИ нами был поставлен ряд опытов...* (здесь цепь родительных падежей состоит из восьми звеньев).

Несомненно, в целях комизма Л. Н. Толстой даёт нарочито трудное для понимания сочетание восьми родительных падежей: *Берг, зять Ростовых, был уже полковник с Владимиром и Анной на шее и занимал все то же покойное и приятное место помощника начальника штаба второго корпуса* («Война и мир»).

Скопление других падежей ещё более нетерпимо. Так, уже два творительных мешают один другому, например: *Тротуар посыпан песком дворником; Будучи одарён природою талантом, я требую обратить на меня исключительное внимание...*»

VII. Необходимо также помнить, что:

1. Названия городов, сёл и деревень, как правило, согласуются в падеже со словами *город, село, деревня,* например:

• ***В городе Калинове, у деревни Салтыковки, за селом Бородином.***

2. Согласуются также названия со словом река, например:

• ***У реки Волги.***

3. Остальные географические наименования (названия озёр, островов, полуостровов, заливов, гор, планет, станций и т. д.), как правило, не согласуются в падеже с соответствующими словами и сохраняют начальную форму, например:

• ***До планеты Венера, в пустыне Сахара.***

2. Простое предложение

2.1. Общие сведения

Предложение — это слово или сочетание слов, грамматически организованное, обладающее смысловой и интонационной законченностью. Предложение, заключающее в себе одну законченную мысль и имеющее одну грамматическую основу, называется простым.

Важнейшим свойством предложения как единицы языка и речи является предикативность — отношение высказывания к действительности. В двусоставном предложении предикативность проявляется через связь между подлежащим как носителем признака и сказуемым, выражающим этот признак. В односоставном предложении предикативность выражается одним главным членом.

Грамматическими средствами выражения предикативности являются:

категория времени — содержание высказывания осознаётся в каком-либо временно́м отрезке: *Я иду; Он станет учителем; Светало;*

категория лица — высказывание, как правило, соотносится с действием или состоянием одного из трёх лиц: *Он идёт; А вот и я;*

категория модальности — всякое содержание высказывания связано, с одной стороны, с объективной реальностью, с другой — с субъективным сознанием говорящего, степенью его осведомлённости, предпочтениями и т. д.: *Я хочу вас видеть; К счастью, вы скоро приедете; Мы, может быть, поговорим серьёзно.*

ВИДЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

По цели высказывания	По интонации
1) **повествовательное** (несущее определённую информацию): *Прошедших дней немеркнущим сияньем душа, как прежде, вся озарена.* (А. Блок);	1) **восклицательное** (произносится с особым чувством): *О, как безумно за окном ревёт, бушует буря злая!* (А. Блок);
2) **побудительное** (побуждающее к действию): *Мои грехи в своих святых молитвах, Офелия, о нимфа, помяни.* (А. Блок);	2) **невосклицательное** (нейтральное по интонации): *В такую ночь мне жаль людей, лишённых крова.* (А. Блок)
3) **вопросительное** (содержащее вопрос): *Помнишь ли город тревожный, синюю дымку вдали?* (А. Блок)	

Знаменательные слова в предложении, выражающие определённые синтаксические отношения и находящиеся между собой в определённых синтаксических связях, называются членами предложения. Предложение состоит из главных и второстепенных членов. Грамматическую основу большинства простых предложений образуют их главные члены — подлежащее и сказуемое.

2.2. Подлежащее и способы его выражения

Подлежащее — это главный член предложения, который обозначает предмет, отвечает на вопросы к т о? или ч т о? и выражается именем существительным или

местоимением в именительном падеже (или любой частью речи в значении существительного).

• *Муза в уборе весны постучалась к поэту.*

• *Я ношусь во мраке, в ледяной пустыне...*

• *Блажен утративший создание любви!*

• *Небесное умом не измеримо. Лазурное сокрыто от умов.*

• *Хорошо в лугу широким кругом в хороводе пламенном пройти.* (А. Блок)

• *Далече грянуло ура.* (А. Пушкин)

• *Только, лишь, исключительно, почти — выделительные и ограничительные частицы.*

• *А, но, да (=но), зато — противительные союзы.*

• *Два, двойка, удваивать — однокоренные слова, но разные части речи.*

• *Благодаря* (отцу), *спустя* (некоторое время) — *производные предлоги, образованные от деепричастий.*

• *Во всех графах экзаменационной ведомости стояло «отлично».*

• *А и Б — первые буквы русского алфавита.*

Подлежащее может быть выражено одним словом, цельным словосочетанием или даже предложением:

• *В моей душе лежит сокровище,*
И ключ поручен только мне!

• *Опять, как в годы золотые,*
Три стёртых треплются шлеи...

• *Быть может, кто из проезжающих*
Посмотрит пристальней из окон. (А. Блок)

• *«Будем как Солнце!» — название первой книги стихов К. Бальмонта.*

• *«1902. Весна» — подзаголовок книги.*

2.3. Сказуемое и его виды

Сказуемое — это главный член предложения, который обозначает действие или состояние предмета, формально подчинён подлежащему и выражает грамматическое значение предложения (наклонение, время, а также лицо).

Сказуемое отвечает на вопросы:

Что делает (делал, будет делать) предмет?	Какой (каков) предмет?	Кто такой (что такое) предмет?	Сколько? Как много (мало)?	В каком состоянии находится человек, природа?
Вхожу я в тёмные храмы. (А. Блок)	*Были странны безмолвные речи...* (А. Блок)	*Я — одинокий сын земли, Ты — лучезарное виденье.* (А. Блок)	*Дважды два — четыре.*	*Мне нездоровится. В лесу холодно. Темнеет.*

По способу выражения и составу сказуемое бывает глагольным (простым и составным) и именным (составным).

Простое глагольное сказуемое выражается

1) глаголом в форме одного из наклонений	*Кабы нас с тобой да судьба свела —* *Ох, весёлые пошли бы на земле дела!* *Полыхни малиновою юбкой,* *Молодость моя!* *Юная бабушка! Кто целовал* *Ваши надменные губы?* (М. Цветаева)
2) сложной формой будущего времени	*Ты теперь не так уж будешь биться,* *Сердце, тронутое холодком...* (С. Есенин)
3) сочетанием двух глаголов или сочетанием глагола с частицей	*Ждем не дождёмся весны.* *Возьму и приду к тебе.*
4) фразеологизмами, в которых есть спрягаемая форма	*Он пришёл в себя не сразу.*

Составное глагольное сказуемое (вспомогательная часть + неопределённая форма глагола)

вспомогательная часть выражается:	
1) глаголом в форме любого наклонения	*Мы не стали искать и гадать.* (А. Блок) *О, я хочу безумно жить!* (А. Блок) *А вы ноктюрн сыграть могли бы* *На флейте водосточных труб?* (В. Маяковский) *Учись внимать молчанию садов,* *Дыханью трав и запаху цветов.* (М. Волошин)
2) кратким прилагательным (*готов, должен, рад, склонен, горазд, способен* и др.)	*...Я писать обязан по мандату долга.* (В. Маяковский)
3) существительным (*мастер, мастерица, охотник, охотница* и т. п.)	*Ты, сказывают, петь великий мастерище?* (И. Крылов)
4) цельным выражением (*быть в состоянии, быть не в силах, иметь возможность, не иметь права* и т. п.)	*Вы не имеете права молчать!*
5) словами категории состояния (*надо, нужно, можно, нельзя* и т. п.; *грустно, весело, горько, приятно* и т. п.)	*Надо жизнь сначала переделать,* *Переделав, можно воспевать.* (В. Маяковский) *Хорошо в лугу широким кругом* *В хороводе пламенном пройти...* (А. Блок)

Составное именное сказуемое (глагол-связка + именная часть)

именная часть выражается:	
1) именем существительным	*Я — одинокий сын земли,* *Ты — лучезарное виденье.* (А. Блок)
2) полным прилагательным	*Воздух прозрачный и синий...* (С. Есенин)
3) кратким прилагательным	*Были странны безмолвные встречи.* (А. Блок)
4) сравнительной степенью прилагательного	*За Евфратом розы лучше смертных дев.* (С. Есенин)
5) кратким страдательным причастием	*Только не сжата полоска одна.* (Н. Некрасов)
6) местоимением	*Как сказать ей, что она «моя»?* (С. Есенин)
7) наречием	*Результат был налицо.*
8) именем числительным	*Показалось, что много ступеней,* *А я знала — их только три!* (А. Ахматова)
9) синтаксически цельным словосочетанием или фразеологизмом	*Ах! Человек он был с душой...* (В. Курочкин) *Переговоры превратились в разговор в пользу бедных.*
10) междометием	*Татьяна — ах!* (А. Пушкин)
11) словом категории состояния	*Мне грустно... потому что весело тебе.* (М. Лермонтов)

Примечание 1.

1. В состав именного сказуемого могут входить союзы, частицы:

• *Она мне как песня была.* (С. Есенин)

2. Именная часть может быть и в сложном сказуемом, т. е. состоящем более чем из двух частей:

• *Больше всего Печорин боялся оказаться в смешном положении.*

Примечание 2.

1. Если в составном именном сказуемом связка отсутствует или выражена глаголом, именная часть употребляется в форме именительного падежа:

• *Мой взор — блестящий круг.* (К. Бальмонт)

2. При связке *быть* в форме прошедшего или будущего времени именная часть чаще употребляется в творительном падеже; именительный падеж указывает на постоянный признак:

• *И. Анненский был человек необыкновенный.*

• *Н. Гумилёв так охарактеризовал его: «Был Иннокентий Анненский последним из царскосельских лебедей».*

3. При глаголах *казаться, являться, становиться* и т. п. именная часть употребляется в творительном падеже:

• *Она в семье своей родной казалась девочкой чужой.* (А. Пушкин)

2.4. Согласование сказуемого с подлежащим

Схемы-правила	Примеры
1) числ. + сущ. в род. п., глаг. в ед.ч. (нечто целое)	*Прошло пять минут. Отмерено два метра.* *Вокруг каждого стола садилось пять человек.*
2) числ. + сущ., глаг. во мн. ч. (каждое лицо действует обособленно)	*Две машины разъехались в разные стороны.* *Обе подруги переглянулись.*
3) а) мест. во мн. ч. + числ. + + сущ., глаг. во мн. ч. б) числ. + прил. во мн. ч. + + сущ., глаг. во мн. ч.	а) *Все пять недель пролетели незаметно.* б) *Две прелестные девочки одинаково присели.*
4) а) собир. числ., глаг. во мн. ч. б) собир. числ. + сущ. в род. п., глаг. во мн. ч.	а) *Трое бегут, а двое догоняют.* б) *Пятеро мальчиков участвовали в турнире.*

Продолжение таблицы

Схемы-правила	Примеры
5) сущ. с собир. и колич. значением, глаг. в ед. ч.	*Студенчество возражает. Большинство проголосовало.*
6) сущ. в им. п. + сущ. в тв. п. с предл., глаг. во мн. ч. (равенство обоих лиц)	*Мать с дочерью вернулись из города.*
7) сущ. в им. п. + сущ. в тв. п. с предл., глаг. в ед. ч. (одно лицо — главное, другое — сопутствующее)	*Жил старик со своею старухой у самого синего моря.*
8) нескл. аббревиатура, глаг. (согласуется с главным словом)	*МГУ праздновал юбилей.*
9) сложное слово, глаг. (согласуется с главным словом)	*Кафе-столовая открыто с девяти утра.*

Примечание.

Указанное разграничение объединения и обособленности лиц и предметов, обозначенных в подлежащем (пункты 1, 2, 3), более характерно для делового стиля. В художественной речи (для придания своеобразия, естественности, колорита) данное разграничение является нечётким.

2.5. Односоставные предложения

Простые предложения делятся на односоставные (с одним главным членом) и двусоставные (с двумя).

Односоставные предложения с главным членом — подлежащим — это назывные предложения. Они имеют только состав подлежащего (подлежащее и относящиеся к нему слова). Назывные предложения могут иметь в своём составе указательные частицы *вот* и *вон*. Такие предложения бывают распространёнными и нераспространёнными, восклицательными и невосклицательными.

В качестве подлежащего в назывных предложениях употребляются:

существительные в именительном падеже	*Сумерки, сумерки вешние...* *Запевающий сон, зацветающий цвет,* *Исчезающий день, погасающий свет...* (А. Блок)
числительные, сочетания числительного и существительного	*Двенадцать. Четырнадцатое июля.*
местоимения	*А вот и я!* (К. Симонов)

Примечания.

1. Назывные предложения не следует смешивать с неполными двусоставными предложениями, в которых отсутствует сказуемое, но имеется обстоятельство или дополнение, относящееся к отсутствующему сказуемому, например: ***И кругом чужая ночь.*** **(А. Твардовский)**

2. Следует отличать назывные предложения от так называемого именительного темы — синтаксической конструкции, выраженной существительным в именительном падеже или инфинитивом и называющей предмет речи последующего высказывания: ***Труд! Всё сейчас было полно им вокруг*** **(К. Паустовский);** ***Мечтать — какое это блаженство!***

Односоставные предложения с главным членом — сказуемым:

1. Определённо-личные предложения.

В таких предложениях сказуемое выражено:

глаголом в форме 1-го или 2-го лица настоящего (будущего) времени изъявительного или повелительного наклонения. Отсутствующее подлежащее легко восстанавливается	*Одинокий, к тебе прихожу... (я)* *Предчувствую тебя... (я)* *Не сердись и прости... (ты)* (А. Блок)

2. Неопределённо-личные предложения.

В таких предложениях сказуемое обозначает действие, относящееся к неопределённым лицам. Сказуемое при этом выражается:

1) глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего (будущего) времени	*Так идут державным шагом...* (А. Блок)
2) глаголом в форме множественного числа прошедшего времени	*Шли на приступ... И прошли, стопой тяжёлой тело тёплое топча...* (А. Блок)

Примечание.

Неопределённо-личные предложения ***не следует смешивать*** с двусоставными неполными, в которых опущено подлежащее, например: *Пришла и встала у окна* (А. Ахматова). Главный член в приведённом примере выражен в форме единственного (! но не множественного) числа прошедшего времени — предложение двусоставное неполное.

3. Обобщённо-личные предложения.

При обозначении действия, относящегося к любому лицу, т. е. к лицу, которое мыслится обобщённо, сказуемое выражается:

1) глаголом в форме 2-го лица единственного числа настоящего (будущего) времени	*С кем поведёшься, от того и наберёшься.* (Пословица)
2) глаголом в форме 3-го лица множественного числа	*Снявши голову, по волосам не плачут.* (Пословица)
3) иногда глаголом в форме 1-го лица множественного числа	*Что имеем — не храним, потерявши — плачем.* (Пословица)

Такие предложения широко представлены в пословицах, поскольку позволяют передать мысль обобщённо.

4. Безличные предложения.

В этих предложениях главный член обозначает действие (процесс, состояние) независимо от производителя действия.

Сказуемое в безличных предложениях выражается:

1) безличным глаголом, обозначающим состояние природы и человека	*Вечереет.* *Морозило сильнее, чем с утра.* (М. Горький) *Мне нездоровится. Ему не спится.*
2) личным глаголом в безличном значении	*Пахнет сеном, пахнет мятой, и над Волгой поднимается туман...* (Из песни)
3) инфинитивом	*Да и мне не вернуть этих снов, этой веры глубокой...* (А. Блок)
4) словом категории состояния (с. к. с.)	*Мне грустно... потому что весело тебе.* (М. Лермонтов)
5) неизменяемой глагольной формой *нет*	*Уюта — нет! Покоя — нет!* (А. Блок)
6) страдательным причастием в форме среднего рода	*Эта комната нам не подходит: в ней накурено.*
7) глаголами, выражающими желательность, возможность (или невозможность) чего-либо, словами категории состояния типа *нужно, можно, нельзя* и т. д. с примыкающим инфинитивом	*Мне нужно действовать.* (М. Лермонтов) *От радости хотелось петь.*

2.6. Второстепенные члены предложения

Второстепенные члены предложения — это:

определение (обозначает признак предмета; отвечает на вопросы какой? чей? который?; чаще всего выражается прилагательными, причастиями, местоимениями);

дополнение (обозначает предмет; отвечает на вопросы *косвенных падежей*; чаще всего выражается существительными и местоимениями);

обстоятельство (обозначает качество действия или состояния, а также условия, сопровождающие их, указание на причину, цель, время, место и т. д.; отвечает на вопросы где? когда? зачем? откуда? и др.; чаще всего выражается наречиями, существительными с предлогами, деепричастиями):

• *Растут невнятно розовые тени, высок и внятен колокольный зов, ложится мгла на старые ступени.* (А. Блок)

Члены предложения, отвечающие на один и тот же вопрос, относящиеся к одному и тому же слову, произносящиеся с интонацией перечисления, называются однородными. Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.

Простые предложения делятся на нераспространённые (без второстепенных членов) и распространённые (с второстепенными членами):

• нераспространённое: *Близка разлука. Ночь темна*;

• распространённое: *Торжественно звучит на небе звёздный хор.* (А. Блок)

Простые предложения с пропущенными членами, которые легко восстанавливаются, называются неполными. На месте пропущенного члена предложения при наличии паузы ставится тире. При отсутствии паузы тире не ставится:

• полное: *Я всё сновал в воздушной мгле*;

• неполные, пропущены сказуемые, есть пауза: *В ладье — топор. В мечте — герои*;

• неполное, пропущено сказуемое, паузы нет: *Поэт в изгнаньи* и в сомненьи* на перепутье двух дорог.* (А. Блок)

Кроме главных и второстепенных членов, в простое предложение могут входить синтаксические конструкции, не являющиеся его членами, т. е. не отвечающие на вопросы. Это обращения, вводные слова и предложе-

* Написание *и* по нормам начала XX века.

ния, междометия. Они дополняют, уточняют смысл предложения, придают ему эмоциональную окраску:

• обращение: ***Милый друг, ты юною душою так чиста!***

• междометие: ***О, сколько музыки у Бога!..***

• вводное словосочетание: ***Я, случайный, бедный, пленный, может быть, любим.*** (А. Блок)

2.7. Порядок слов в простом предложении

Порядок слов в предложении — это определённое расположение членов предложения.

В русском языке различают прямой (обычный) порядок слов и обратный (необычный, называемый инверсией).

Прямой порядок слов предполагает постановку:

а) подлежащего перед сказуемым;

б) дополнения после управляющего слова;

в) согласованного определения перед определяемым словом;

г) несогласованного определения после определяемого слова;

д) обстоятельства перед сказуемым или после него.

• *Но час настал, и ты ушла из дому.*
Я бросил в ночь заветное кольцо.
(А. Блок)
} прямой порядок слов

• *Ночью белой в синеве*
Выплывает месяц красный.
} инверсия

Инверсия является одним из средств выразительности речи, поскольку позволяет путём необычного расположения членов предложения подчеркнуть, особо выделить необходимую деталь в описании. Так, в стихотворении «На весеннем пути в теремок...» А. Блок использует инверсию (ставит сказуемое перед подлежащим), чтобы передать динамику весеннего пробуждения природы и человека:

На весеннем пути в теремок
Перелётный *вспорхнул* ветерок,
Прозвенел золотой голосок.

...*Постояла* она у крыльца,
Поискала дверного кольца
И поднять не посмела лица.

...И *ушла* в синеватую даль,
Где *дымилась* весенняя таль,
Где *кружилась* над лесом печаль.

2.8. Тире в простом предложении

Схемы-правила	Примеры
Тире между подлежащим и сказуемым на месте пропущенного глагола-связки *есть*	
1. Сущ. им. п. — сущ. им. п.	*Моя любовь — земля.* (К. Бальмонт)
2. Сущ. им. п. — любая ч. р. в знач. сущ. Любая ч. р. в знач. сущ. — сущ. им. п.	*Искусство — то, что в других областях мы называем откровением.* (В. Брюсов) *Всё — тонкие штрихи законченной картины.* (К. Бальмонт)
3. Сущ. им. п. — цельное словосоч. Цельное словосоч. — сущ. им. п.	*Последнее творение — лебединая песня.* *Все помыслы ума — широкие дороги.* (К. Бальмонт)
4. Сущ. им. п. — числ. им. п. Числ. им. п. — сущ. им. п.	*Моё счастливое число — три.* *Восемь — твоё число.*
5. Сущ. им. п. — н. ф. г. Н. ф. г. — сущ. им. п.	*Его желание — творить.* *Увлекаться — мудрость сердца моего.* (К. Бальмонт)
6. Числ. им. п. — числ. им. п.	*Три и три — шесть.*
7. Н. ф. г. — н. ф. г. Н. ф. г. — *не* н. ф. г.	*Жить — быть счастливым.* *Отдыхать — не работать.*

Продолжение таблицы

Схемы-правила	Примеры
8. Цельное словосоч. — н. ф. г. Н. ф. г. — цельное словосоч.	*Наставлять на путь истинный — желать добра.*
9. Лич. мест. — ____! (логич. удар.)	*Я облачко, я — ветерка дыхание.* (К. Бальмонт)
10. ____ — *вот, это, значит*	*Любить — значит жить.*
11. Любая ч. р. в знач. сущ. — с. к. с., нареч., мест., прил., прич. (логич. удар.)	*И если я создал пустыню, её величие — моё!* (К. Бальмонт) *Голос поэта — особенный.*
12. [____, | _ _ |, — ____]	*Книга, учащая жить, — лучший подарок.*
13. [__, (прид. предл.), — ____]	*Книга, которая учит жить, — лучший подарок.*
14. [__ ____] — ____	*«1902. Весна» — подзаголовок книги Бальмонта.*

Тире при выделении других членов предложения (рассматривается в соответствующих разделах)

1. [ ] — поясняющий член предл. (а именно)	*Единственная задача была у меня — встретить вас.* *Я видел его лишь однажды — случайно, в музее. Журнал привлекает другим — внешним оформлением.* *Меня интересует одно — правда.*
2. О, О, О — (О)	*Любовь, надежда, страсть — всё кануло в безвестность.* (К. Бальмонт)

Продолжение таблицы

Схемы-правила	Примеры
3. [ ] — Распр. п. . [ ] — Распр. п. — <.	*Вчера проводились интересные соревнования — бег с препятствиями.* *Интересные соревнования — бег с препятствиями — проводились вчера.*
4. [... — (г)(р)(у)(п)(п)(а) —...]	*Лучшие из русских философов — Н. Бердяев, Л. Шестов, С. Булгаков — продолжили учение В. С. Соловьёва.*
5. [Распадение на две словесные группы]	*Правду — нужно говорить?*
6. [Неполное предложение] (на месте пропуска члена предложения ставится тире)	*Одному — мои крики, а другому — мечты.* (К. Бальмонт)
7. [... — (*а, и*) неож. присоед.] [... *и* (*но*) — неож. действие]	*Я увидела его — и вздрогнула.* *Заканчивай труды и — марш в отпуск.*
8. [... — вводн. слово (предл.) — ...]	*Как вдруг — о чудо! о позор! — заговорил оракул вздор.* (И. Крылов) *Тут — делать нечего — друзья поцеловались.* (И. Крылов)
9. [... — (= от ... до) ...] (пространственный или временной отрезок)	*Перелёт Россия — Америка.* *Рукописи XI—XIV вв.*
10. [Имя — Имя] (учение)	*Закон Бойля — Мариотта.*

Окончание таблицы

Схемы-правила	Примеры
Тире между подлежащим и сказуемым не ставится:	
1. [Сущ. им. п. ✳ несогл. второст. член сущ. им. п.]	*Труд для нас радость.*
2. [_____ ✳ частица ____] **любая ч. р. в знач. сущ.**	*Жизнь его лишь намёк.* (К. Бальмонт) *Бедность не порок.* *Одиночество разве счастье?*
3. [___ ✳ союз _____] **любая ч. р. в знач. сущ.**	*В. Брюсов, А. Белый тоже поэты Серебряного века.* *Очи как небо, ланиты как мак.* (А. Белый)
4. [___ ✳ , вводн. сл., ____] **любая ч. р. в знач. сущ.**	*Россия, конечно, страна необыкновенная.*
5. [Лич. мест. ✳ ____] **(нет логич. удар.)**	*Ты лёгкая волна, играющая в море,* *Ты тонкий стебель нежного цветка.* (К. Бальмонт)
6. [любая ч. р. в знач. сущ. ✳ прил., мест., глаг., с. к. с., нареч., прич.] (нет логич. удар.)	*Душа открыта и чиста,* *И быть с тобою так легко...* (К. Бальмонт)
7. [Мест. ✳ ____]?	*Кто твой отец?*

2.9. Однородные члены предложения

Члены предложения, отвечающие на один и тот же вопрос, относящиеся к одному и тому же слову, произносящиеся с интонацией перечисления, называются однородными.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Схемы-правила	Примеры
I. Запятая ставится:	
1. ◯, ◯, ◯	*Дай слов за тебя молиться, понять твое бытие, твоей тоске причаститься, сгореть во имя твое.* (М. Волошин)
2. ◯, *а (но, да = но)* ◯	*Не чужую, а свою судьбу читал я в снах бездомных...* (М. Волошин)
3. *и* ◯, *и* ◯, *и* ◯ (*и, да, или, не то* и др.)	*И манит, и плачет, и давит виски весеннею острою грустью.* (М. Волошин)
4. *как* ◯, *так и* ◯ (*не только...но и; как...так и; хотя и...но; если не...то* и др.)	*Так узнайте: как пред могилою, так и пред Стенькой все люди равны.* (М. Волошин)
5. ◯, *и* ◯, *и* ◯ (если однородных членов больше двух, а союз повторяется хотя бы два раза)	*Парижа я люблю осенний строгий плен, и пятна ржавые, и веток переплёты.* (М. Волошин)
6. ◯ *и* ◯, ◯ *и* ◯	*Я хочу жить и работать, бороться и побеждать.*
II. Запятая не ставится:	
1. ◯ *и* ◯ ◯ *и* ◯ (разные ряды однородных членов)	*Хочу лететь и видеть горы и леса.*
2. ◯ *и* ◯ *и* ◯, *и* ◯ (разные ряды однородных членов)	*Скрывайся и таи и чувства, и мечты свои.* (Ф. Тютчев)
3. ◯ *и* ◯ *либо (или)* ◯ *и* ◯	*Хочу видеть горы и леса или реки и моря.*
4. ◯ *и (или, либо, да = и)* ◯	*Я соблюдаю обещанье* *И замыкаю в чёткий стих* *Моё далёкое посланье.* (М. Волошин)

Продолжение таблицы

Схемы-правила	Примеры
5. *ни свет ни заря; ни то ни сё* и другие фразеологизмы	*И день и ночь на берегу.* *Я бесконечность стерегу* *Средь свиста, грохота и шума.* (М. Волошин)
6. ⌒_⌒ (определения не являются однородными) Но! ⌒,⌒ (определения произносятся с интонацией перечисления)	*Парижа я люблю осенний строгий плен...* (М. Волошин) Но! *Мне б хотелось вызвать снова образ бледного, больного, грациозного Пьеро.* (М. Волошин)
III. Ставится точка с запятой:	
(распр.); ( ) ( ); (распр.) (распр.); (распр.)	*Только ветр закаспийских угорий мутит воды степных лукоморий, плещет, рыщет — развалист и хляб — по оврагам, увалам, излогам, по немереным скифским дорогам, меж курганов да каменных баб; вихрит вихрями клочья бурьяна, и гудит, и звенит, и поёт...* (М. Волошин)
IV. Знаки препинания при обобщающих словах:	
1) Ⓞ: О, О, О	*Для всех людей одни вериги: асфальты, рельсы, платья, книги...* (М. Волошин)
2. О, О, О — Ⓞ	*Тому, кто зряч, но светом дня ослеп, смысл голосов, звук слов, событий звенья, и запах тел, и шорохи растенья — весь тайный строй сплетений, швов и скреп раскрыт во тьме.* (М. Волошин)

Окончание таблицы

Схемы-правила	Примеры
3. Ⓞ: О, О, О — <	*Минует век, и «Мрачная фигура»: «форменный мундир, бескровные щетинистые губы, мясистый нос, солдатский узкий лоб» — «встаёт над Русью».* (М. Волошин о графе А. А. Аракчееве)
4. Ⓞ, *как-то* (*а именно, например*): О, О, О...	*Цветы, как-то: лютики, одуванчики, васильки — росли на лугу.*
5. О, О, О — (*одним*) *словом*, Ⓞ...	*Лютики, одуванчики, васильки — (одним) словом, цветы росли на лугу.*
6. Ø: 1. ... 2. ... (в деловой и научной речи обобщающее слово может быть опущено)	*На собрании постановили:* *1. ...* *2. ...*

2.10. Обособленные члены предложения

Обособлением называется смысловое и интонационное выделение второстепенных членов с целью придать им некоторую самостоятельность в предложении.

Обособленные определения

Определение обозначает признак предмета или лица и отвечает на вопросы какой? чей? который?.

Определения бывают **распространёнными** (т. е. имеют при себе зависимые слова) и **нераспространёнными** (одиночными), **согласованными** и **несогласованными**.

Определения, выраженные именами прилагательными, причастиями, местоимениями, порядковыми числительными и согласующиеся с определяемыми словами в роде, числе и падеже, являются **согласованными**:

• *Мой* (мест.) *первый* (числ.) *друг, мой* (мест.) *друг бесценный!* (прил.) (А. Пушкин)

Определения, выраженные именами существительными или местоимениями в косвенных падежах с предлогами или без них, синтаксически цельными словосо-

четаниями, прилагательными в форме простой сравнительной степени, наречиями, неопределённой формой глагола (а значит, не согласующиеся в роде и падеже с определяемым словом), являются **несогласованными:**

- *У него было желание учиться* (неопр. ф. глаг.).
- *Ходьба босиком* (нареч.) *по песку полезна.*
- *В углу стояла клетка для птиц* (предлог + сущ.).
- *Утро красит нежным светом стены древнего Кремля* (сущ.).
- *Нам нужно выбрать путь короче* (сравн. ст. прилаг.).

Схемы-правила	Примеры
I. Согласованные определения обособляются на письме, если:	
1. □, р. с., Но! х р. с. х □	*Взор, блистающий дивной улыбкою, вдруг померк.* (Н. Гумилёв) Но! *Блистающий дивной улыбкою взор вдруг померк.*
2. [л. м.], р. (один.) с., или: р. (один.) с., [л. м.]	*Мне жалко её, виноватую. Всегда живой, всегда могучий, влюблён я в чары красоты.* (Н. Гумилёв)
3. □, > 2 один. с.,	*Серафимы, ясны и крылаты, за плечами воинов видны.* (Н. Гумилёв)
4. , Р. (один.) с., □ (прич., время, уступка)	*Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна...* (С. Есенин)
II. Согласованные определения не обособляются на письме, если:	
1. [сущ.] х с. х	*Тихо струится река серебристая в царстве вечернем зелёной весны.* (С. Есенин)
2. [___ глаг.х + имен.часть]	*И песнь прозрачно-звонких струй казалась тихой и усталой.* (Н. Гумилёв)

Окончание таблицы

Схемы-правила	Примеры
III. Несогласованные определения обособляются, если:	
1. [ ], дополнение, уточнение нес., (определение выражается существительным с предлогом)	***Она, в лёгком утреннем платье, была необыкновенно хороша.*** (Ср.: ***Она была необыкновенно хороша в лёгком утреннем платье.***)
2. [сущ.], сравн. степень прил. нес.,	***Один из присутствующих, постарше других, вдруг придвинулся вперёд.*** (Л. Толстой)

Приложение

Особым видом определений являются **приложения**. Они выражаются существительными и согласуются с определяемым словом в падеже (в числе и роде не всегда):

• *поэт-символист, юноша-воин.*

Особую разновидность представляют несогласованные приложения:

1) названия произведений, органов печати, предприятий и т. п.: *роман «Отцы и дети», теплоход «Россия»*;

2) прозвища: *у Всеволода Большое Гнездо.*

При обозначении лица имя нарицательное служит приложением при имени собственном *(поэт Пушкин, капитан Гастелло)*, а при обозначении неодушевлённого предмета имя собственное служит приложением при имени нарицательном *(журнал «Москва», газета «Известия»)*. Однако в случае необходимости уточнить лицо, конкретизировать его в качестве приложения может быть употреблено имя собственное при нарицательном: *Остальные братья, Мартын и Прохор, до мелочей схожи с Алексеем.* (М. Шолохов)

Не являются приложениями:

1) сочетания синонимов: *стёжки-дорожки, травушка-муравушка, род-племя;*

2) сочетания антонимов: *экспорт-импорт; купля-продажа; нетто-брутто;*

3) сочетания слов по ассоциации: *имя-отчество, деды-прадеды, калинка-малинка;*

4) компоненты некоторых видов сложных слов:

а) представляющих собой термины: *диван-кровать, кран-балка, роман-газета;*

б) частью которых являются оценочные слова: *жар-птица, пашька-мальчик.*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРИЛОЖЕНИЯХ

Схемы-правила	Примеры
I. Приложения не обособляются:	
1. [ ] «Название» (им. п.) (п.)	*Книга стихов К. Бальмонта «Будем как Солнце».* *Мы слушали оперу «Пиковая дама».*
2. [нар.] — нар. (один.) (п.) Но! нар. (п.) (= однокор. прил.) ✳ [нар.]	*У него была сестра-красавица.* Но! *У него была красавица (красивая) сестра.*
3. [Имя] — один. (п.) Но! один. (п.) ✳ [Имя]	*Волга-река.* Но! *Река ✳ Волга.*
4. [гражданин / товарищ / мадам] ✳ Имя (нар.) (п.)	*Гражданин фининспектор!* (В. Маяковский) *Товарищ Иванов!*
5. [пишется через дефис] ✳ нар. (п.)	*Инженер-строитель проектировщик*
6. [нар.] ✳ нар. (п.) родовое ← понятие → видовое	*Гриб подосиновик, обезьяна макака*
7. пишется через дефис (п.) ✳ [нар.]	*Волга-матушка река*
8. [нар.] ✳ п. → завис. слово	*Лётчик мастер по высшему пилотажу*
II. Приложения обособляются:	
1. [лич. м.], Р. (один.) (п.), или: Р. (один.) (п.), [лич. м.]	*У тебя, милосердного Бога, много славы, и света, и сил.* *Любимец муз, он пел любовь.* (Ф. Сологуб)

Продолжение таблицы

Схемы-правила	Примеры
2. [Имя], Р. (один.) ~~~ п. ~~~,	*Николай Гумилёв, один из поэтов Серебряного века, встал во главе нового литературного направления.*
3. , ~~~ п. ~~~, [Имя.] (если приложение можно заменить выражением, начинающимся со слова *будучи*)	*Бич жандармов, бог студентов, жёлчь мужей, услада жён, Пушкин — в роли монумента?* (М. Цветаева)
4. [нар.] , Имя (уточн. знач.) ~~~ п. ~~~ , (а именно, то есть)	*Секретарь объединения акмеистов, Анна Ахматова, быстро приобрела широкую известность среди любителей словесности.*
5. [нар.] , Р. (нар.) ~~~ п. ~~~, или: , Р. (нар.) ~~~ п. ~~~, [нар.]	*Это ли ночи богиня прекрасная, гордого Феба сестра?* (М. Волошин) *Рыжие дьяволы, вздымались автомобили, над самым ухом взрывая гудки.* (В. Маяковский)
6. [ ] , *как* (=причина) ~~~ п. ~~~, Но! [ ] X *как* (=в качестве) X	*Н. Гумилёва, как человека непоседливого и мечтательного, влекла «муза дальних странствий».* (Ср.: *Гумилёв был известен как человек мечтательный и непоседливый.*)
7. [ ], т. е. ~~~ п. ~~~, (*т. е.* = *или, в том числе, например, по прозвищу* и т. п.)	*«Цех поэтов» насчитывал в своих рядах 26 представителей разных направлений, в том числе Лозинского, Нарбута, Ахматову, Мандельштама и других.*
8. Приложение *можно* отделить тире, если оно уточняет определяемое слово. [ ] — Р. (один.) ~~~ п. ~~~. [ ] — Р. (один.) ~~~ п. ~~~ — <.	*Созданием «Цеха поэтов» в 1911 году заявило о себе новое литературное направление — акмеизм.* *Во главе акмеизма — нового литературного направления — встал Н. С. Гумилёв.*

Окончание таблицы

Схемы-правила	Примеры
9. Приложение *нужно* отделить тире, если: **а) необходимо установить грань между определяемым словом и приложениями** ~~ п. п. ~~ — [ ] **б) оно стоит в ряду однородных членов** [О] — ~~ п. ~~, О, О	***Поэты, писатели — акмеисты поставили перед собой задачу заново открыть ценность человеческого земного существования.*** ***На собраниях акмеистов присутствовали Н. Гумилёв, С. Городецкий, М. Кузмин — создатель трактата «О прекрасной ясности», Г. Иванов и другие.***

Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях

1. Приложения, стоящие перед определяемым словом и обозначающие близкие признаки предмета, характеризующие его с одной стороны, являются однородными и разделяются запятыми: *лауреат Нобелевской премии, академик А.Д. Сахаров* — почётные звания; *доктор педагогических наук, профессор Т.М. Воителева* — учёная степень и звание.

2. Если приложения обозначают разные признаки предмета, характеризуют его с разных сторон, то они не однородны и запятыми не разделяются: *первый заместитель министра обороны генерал армии А. И. Петров* — должность и воинское звание; *кандидат физико-математических наук учитель физики М.А. Кириллов* — учёная степень и профессия.

3. При сочетании однородных и неоднородных приложений соответственно расставляются и знаки препинания: *заведующий межвузовской кафедрой общей вузовской педагогики доктор педагогических наук, профессор* — должность + учёная степень и звание.

4. Приложения, стоящие после определяемого слова, независимо от передаваемого ими значения (каждое из них имеет логическое ударение) разделяются запятыми: *С.П. Королёв, конструктор первых ракетно-космичес-*

ких систем, основоположник практической космонавтики, академик.

Обстоятельство

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, обозначающий признак действия или другого признака. Обстоятельства поясняют сказуемые или другие члены предложения, отвечают на вопросы где? куда? откуда? (место действия); когда? как долго? с (до) каких пор? (время действия); как? каким образом? (образ действия); в какой степени? (степень действия); при каком условии? (условие действия); почему? зачем? отчего? с какой целью? (причина и цель действия). Обстоятельства выражаются чаще всего наречиями, существительными, деепричастиями или деепричастными оборотами.

ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ, ВЫРАЖЕННЫХ ДЕЕПРИЧАСТИЯМИ

Схемы-правила	Примеры
I. Выделяются запятыми:	
1. , Д. (Д.О.) , глаг. или: глаг. , Д. (Д.О.) ,	*Я одну мечту, скрывая, нежу...* *Дуга, раскалываясь, пляшет.* (С. Есенин) *Но с лукавой улыбкой, брызнув на меня, унеслася ты вскачь, удилами звеня.* (С. Есенин)
2. , > 2Д. (Д.О.) , глаг. или: глаг. , > 2Д. (Д.О.) ,	*Лишь змея, сухим бурьяном шелестя, браздя рассыпчатый песок, скользила бережно; потом, играя, нежася на нём, тройным свивалася кольцом.* (М. Лермонтов)

Продолжение таблицы

Схемы-правила	Примеры
3. Союз, Д. (Д.О.), глаг.	***Потом ты идёшь до погоста и, в камень уставясь в упор, вздыхаешь так нежно и просто за братьев моих и сестёр...*** (С. Есенин) ***Но, погребальной грусти внемля, я для себя сложил бы так...*** (С. Есенин)

Исключением **является употребление деепричастного оборота после союза *а*, когда деепричастный оборот нельзя отделить от этого союза:**

• ***Прочитайте внимательно этот текст, а прочитав его, приступайте к составлению плана*** **(нельзя сказать: «*Прочитайте..., а приступайте...*»).**

При противопоставлении запятая ставится:

• ***Не приступайте сразу к составлению плана, а, прочитав текст, продумайте последовательность его составления*** **(деепричастный оборот можно отделить от союза *а*: *Не приступайте сразу..., а продумайте...*).**

4. глаг., Д. (Д.О.) *и* Д. (Д.О.), или: , Д. (Д.О.) *и* Д. (Д.О.), глаг.	***Скинув шапки, молясь и вздыхая, говорили промеж мужики...*** (С. Есенин)
5. гл., Д. (Д.О.), и, Д. (Д.О.), гл.	***Она остановилась, окинув взглядом присутствующих, и, увидев нужного ей человека, направилась к нему.***

II. Не выделяются запятыми:

1. глаг.$_{X}$ Д. → нар.$_{X}$ (***нехотя, молча, не спеша, не глядя, стоя, лёжа, шутя, крадучись*** и т. п.)	***Он работал шутя*** (легко). Но: ***Шутя, он продолжал работать.***
2. глаг.$_{X}$ Д.О. = фразеол.$_{X}$ (***спустя рукава, сломя голову, засучив рукава***)	***Он работал засучив рукава*** (упорно). Но: ***Хирург, засучив рукава, тщательно вымыл руки.***

Окончание таблицы

Схемы-правила	Примеры
3. [гл.] Д. (Д.О.) + другая ч. р.	*К двери кабинета все подходили обыкновенно перешёптываясь и на цыпочках.* (Л. Толстой)
4. [глаг.] одиноч. Д. (смысл. связь)	*Вы и в залу входите танцуя.* (И. Тургенев)

ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ, ВЫРАЖЕННЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ

Схемы-правила	Примеры
1. *невзирая на, несмотря на* (уступка), [глаг.]	*В. Маяковский и Д. Бурлюк, невзирая на разницу в возрасте, были хорошими друзьями.* *Несмотря на браваду, нарочитую грубость, молодой Маяковский был очень ранним.*
2. Чаще всего обособляются а) *по причине...* (причина), [глаг.] (а также с предлогами *благодаря, согласно, в силу, вследствие* и т. д.) б) *при условии...* (условие), [глаг.] (а также с предлогами *при наличии, при отсутствии* и т. д.) в) *вопреки...* (уступка), [глаг.]	*Юный Маяковский, по причине своей застенчивости и чрезвычайной ранимости, вёл себя нарочито грубо.* *Сегодня, при наличии открывшегося доступа к редким изданиям литературы, появилась возможность узнать много нового.* *В. Маяковский, вопреки своей скандальной репутации, завоевал внимание маститых поэтов.*

Примечание.

Обособление других обстоятельств, выраженных существительными с предлогами, не является обязательным. Обособление зависит от целей автора, а также от степени распростра-

нённости обстоятельств и места их в предложении. Более распространённые обстоятельства обособляются чаще, чем менее распространённые; обстоятельства, стоящие в начале или середине предложения (до сказуемого), обособляются чаще, чем стоящие в конце предложения:

• *Футуристы, за неимением средств на типографское издание своих книг, выпускали их самостоятельно.*

Но: *Футуристы выпускали свои книги самостоятельно за неимением средств на их типографское издание.*

Обособление уточняющих членов предложения

Уточняющие члены предложения выделяются при произнесении интонацией, а на письме — запятыми. Чаще всего обособляются уточняющие обстоятельства места и времени.

В качестве уточняющих могут выступать и другие члены предложения: определения, приложения, обстоятельства образа действия, дополнения. Они присоединяются к уточняемым словам союзами *то есть*, *или* (в значении *то есть*), *именно* (*а именно*), *особенно*, *даже*, *главным образом*, *например*, *в частности*, *родом*, *по имени*, *по прозвищу*, *в том числе*, *притом*, *да и*, *да и вообще* и др.

Схемы-правила	Примеры
1. место, время уточнение сущ. или нареч., _ _ _ _ _, _ _ _ _ _ _ _ _ _,	*Где-то вдали, на кукане реки, дрёмную песню поют рыбаки.* (С. Есенин)
2. ☐, уточн. приложение, ☐, уточн. дополнение, ☐, уточн. определение, ☐, уточн. обстоят. образа д., степ., _ _ _ _ _, _ _ _ _ _ _ _ _ _, _ _ _ _ _ _ _ _ _, _ _ _ _ _,	*С. Есенин, родом крестьянин, первые свои стихи посвятил полям и лесам, главным образом родной рязанской земле.* *Юный, восемнадцати лет, он отправился «покорять» столицу.* *События 1917 года принимал по-своему, «с крестьянским уклоном».*

Окончание таблицы

Схемы-правила	Примеры
а именно 3. [ ] — поясняющий член предл.	*Меня удивляло одно — его непонятная агрессивность.* *У меня было одно желание — увидеть вас.* *Я встретил его лишь однажды — в библиотеке.*

Употребление союза *как* в различных синтаксических конструкциях

Схемы-правила	Примеры
I. Запятыми выделяются:	
1. [глаг.], *как...* (=сравн. об.), или: *как...* (=сравн. об.), [глаг.] (*как, словно, точно, будто, как будто, что, чем, нежели* и др.)	*Бредёт мой конь, как тихая судьба.* *Словно яблонный цвет, седина у отца пролилась в бороде.* (С. Есенин)
2. *как и ...*, [глаг.]	*Он, как и все, с удовольствием принял приглашение.*
3. [ ], *как...* (= причина) п.,	*Его, как лучшего специалиста, представили к награде.*
II. Запятая ставится, если союз *как* входит:	
1. в сочетания *не кто иной, как* *не что иное, как*	*Это был не кто иной, как наш старый знакомый.* *Строение было не что иное, как ветхая лачужка.*
2. в составной союз *как, так и*	*Как взрослые, так и дети радовались морю и солнцу.*
3. [ ] *та́к же, как...* Но! [ ], *так же как...* (нет логич. удар.)	*Он спокоен так же, как вчера.* Но! *Он спокоен, так же как вчера.*
4. [1], (2 *как*)	*Он не знал, как ему лучше поступить сейчас.*

Окончание таблицы

Схемы-правила	Примеры
III. Запятая не ставится, если:	
1. [ ]х *как...* (=фразеолог.)	***Дождь лил как из ведра; бледен как смерть; покраснел как рак; боится как огня; летит как стрела; белый как полотно*** и т. д.
2. [ ]х *как...* (=сравн. об.)	***Девушка как берёзка. Его сердце точно факел.***
3. [ ]х *как...* (=в качестве)	***Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених.*** (А. Пушкин)
4. [ ]х *не как...*]	***Ты поступил не как друг. Он выполняет работу не как полагается.***

Дополнение

Дополнение — это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей, обозначает предмет. Дополнение может выражаться именем существительным: *взялся* (з а ч т о?) *за ложку*; **местоимением:** *подал* (к о м у?) *мне*; **наречием в значении имени существительного:** *завтра будет похоже* (н а ч т о?) *на сегодня*; **неопределённой формой глагола:** *прошу* (о ч ё м?) *говорить*; **именем прилагательным в значении имени существительного:** *вспоминали* (о ч ё м?) *о прошлом*; **причастием в значении имени существительного:** *вспоминали* (к о г о?) *учащихся*.

Дополнения бывают прямыми и косвенными.

Прямые дополнения выражаются существительными или местоимениями в форме винительного падежа без предлога (*взял книгу*), реже в форме родительного падежа — при глаголе с отрицанием (*не брал книги*) или при обозначении части предмета (*нарубил дров*).

ОБОСОБЛЕНИЕ ДОПОЛНЕНИЙ

Схемы-правила	Примеры
□, *кроме* _ _ _ _ _, (а также с предлогами *помимо, вместо* ≠ *за, за исключением, включая, исключая* и т. п.)	*В группу имажинистов, кроме С. Есенина, входили А. Мариенгоф, Р. Ивнев, В. Шершеневич.* *Помимо поэтов, в написании Декларации имажинистов участвовали художники Б. Эрдман и Г. Якулов.*
□ *вместо* = *за* X _ _ _ _ _ _ X	*Буйные зачинатели российской поэтической независимости, имажинисты решили стать авангардом русской литературы вместо «доморощенных Верленов (Брюсов, Белый, Блок и др.), Маринетти (Хлебников, Кручёных, Маяковский), Верхарнят (пролетарские поэты)».*

2.11. Вводные конструкции

Вводными называются слова, словосочетания и предложения, с помощью которых говорящий выражает своё отношение к тому, о чём он сообщает.

Чаще всего в качестве вводных употребляются слова или словосочетания, служащие для:

1) выражения уверенности: *безусловно, без сомнения, бесспорно, в самом деле, естественно, конечно, правда, разумеется, действительно, несомненно;*

2) выражения неуверенности: *вероятно, видимо, возможно, должно быть, кажется, казалось, может быть, наверное, очевидно, по-видимому, пожалуй, по всей вероятности;*

3) выражения того или иного чувства: *к досаде, к несчастью, к огорчению, к радости, к сожалению, к счастью, к удивлению, на беду, странное дело, чего доброго;*

4) указания на источник сообщения или того, кому оно принадлежит: *говорят, по-моему, по мнению* (кого-либо), *по словам* (кого-либо), *по* (чьему-нибудь) *сообщению, на* (чей-нибудь) *взгляд;*

5) указания на последовательность явлений, связь между ними: *во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, следовательно, итак, таким образом, значит, напротив, наоборот, однако, впрочем, с одной стороны, с другой стороны, например, в частности, скажем, стало быть*;

6) указания на способ выражения, оформления мыслей: *одним словом, иначе говоря, короче говоря, другими словами, так сказать, грубо говоря, мягко выражаясь*;

7) привлечения внимания: *видишь (ли), видите (ли), знаете (ли), извините, представьте себе, позвольте, согласитесь.*

Не являются вводными словами:

ведь, вообще, вот, будто, как будто, словно, якобы, именно, как раз, едва ли, вряд ли, почти, приблизительно, примерно, просто, как бы, даже, авось, вдруг и др.

Вводные и вставные предложения

1. Вводные предложения, как и вводные слова и словосочетания, выражают отношение говорящего к тому, о чём он сообщает:

• *Вы, я знаю, неприхотливы* (ср.: *Вы, конечно, неприхотливы*).

2. Вставные предложения содержат различного рода добавочные замечания, попутные указания, уточнения, поправки, разъясняющие предложение в целом или отдельное слово в нём:

• *Марина Ивановна Цветаева (её отец — профессор-искусствовед, основатель московского Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина; мать — пианистка) родилась в Москве в 1892 году.*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ, ВВОДНЫХ И ВСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Схемы-правила	Примеры
1. [... , вводное слово, ...].	*М. Цветаева, безусловно, заняла видное место среди поэтов Серебряного века.*
2. [... *и*, вводное слово, ...].	*Во-первых, благодарю вас за всё и, во-вторых, приглашаю в гости.*

Продолжение таблицы

Схемы-правила	Примеры
3. [... , *а* χ вводное слово, ...].	***Во-первых, благодарю вас за всё, а во-вторых, приглашаю в гости.***
4. [... , вводн. сл.χ ⌒⌒, ...]. **[... , ⌒⌒χвводн. сл., ...].** **[... , ⌒⌒, вводн. сл., ⌒, ...].**	***В эмиграции в стихах Цветаевой, очевидно сильно тосковавшей, отразились ностальгические настроения.*** ***В эмиграции в стихах Цветаевой, сильно тосковавшей очевидно, отразились ностальгические настроения.*** ***В эмиграции в стихах Цветаевой, сильно, очевидно, тосковавшей, отразились ностальгические настроения.***
5. [... , вводное предл. (=вводн. сл.), ...].	***Её первые сборники, мы знаем, получили одобрение В. Брюсова, Н. Гумилёва, М. Волошина.***
6. [...— вставное предл. —...].	***Сборник «Из двух книг» — в него вошли лучшие произведения начинающей поэтессы — вышел в 1913 году.***
7. [... (вставное предл.) ...].	***В 1921 году Цветаева пишет для театра-студии МХАТ пьесы «Червонный валет», «Метель», «Фортуна», «Феникс» (вышла отдельным изданием под названием «Конец Казановы»), а также поэму-сказку «Царь-девица» и др.***

Будьте внимательны! Помните, что вводные слова не являются членами предложения.

Члены предложения, союзы	Вводные слова
1. *Правда в огне не горит и в воде не тонет.* (Пословица)	*Он, правда, в туз из пистолета в пяти саженях попадал.* (А. Пушкин)
2. *Строительство дома возможно.*	*Строительство дома, возможно, будет завершено.*
3. *Он поступил наоборот.*	*Он, наоборот, поступил по-своему.*
4. *И так я обрадовался, что даже запел.*	*Итак, я в столице.*
5. *Мы пытались объяснить ему происшедшее, однако (=но) он не понял.*	*Мы пытались объяснить ему происшедшее, он, однако, не понял.*

2.12. Обращения. Слова-предложения. Междометия

Обращения

Обращения — это слова, называющие тех, к кому обращаются с речью.

Обращения выражаются существительными или другими частями речи (чаще всего прилагательными и причастиями), выступающими в роли существительных. Обращения бывают одиночными и распространёнными. Нередко рядом с обращениями (особенно в поэтической речи) ставятся определения, приложения. Членами предложения обращения не являются.

• *Синеокая, Бог тебя создал такой.* (А. Блок)

• *О Русь, волшебница суровая, повсюду ты своё возьмёшь!* (Н. Гумилёв)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИЯХ

Схемы-правила	Примеры
1. *Обращение!* Текст.	*Чёрная, потом пропахшая выть! Как мне тебя не ласкать, не любить!*
Обращение, текст.	*Колокольчик среброзвонный, ты поёшь?*
Текст, *обращение.*	*Мир вам, грабли, коса и соха.*
Текст, *обращ.*, текст.	*Сияй ты, день погожий, А я хочу грустить.* (С. Есенин)

Окончание таблицы

Схемы-правила	Примеры
2. [О$_{\chi}$ *обращение*, ...]. (О — частица)	*О Русь, взмахни крылами, Поставь иную крепь!* (С. Есенин)
3. [О, *обращение*, ...]. (О — междометие)	*О, Русь моя, до боли Нам ясен долгий путь!* (А. Блок)
4. Текст, *обр.*, текст, *обр.*	*Шагай, страна, быстрей, моя.* (В. Маяковский)

Слова-предложения

Среди простых предложений выделяются предложения, выраженные одним словом или устойчивым словосочетанием; они называются словами-предложениями. Чаще всего они встречаются в диалогической речи.

Различают следующие разряды слов-предложений:

1) утвердительные	— *Вы пойдёте с нами?* — *Да. (Конечно; Разумеется)*
2) отрицательные	— *Вам чего-нибудь хочется?* — *Нет. (Ничего; Ни-ни; Вовсе нет)*
3) вопросительные	— *Я не поеду с вами.* — *Как так? (Неужели? Разве?)*
4) побудительные	— *Едем?* — *Айда! (Ну, баста! Поедем!)*
5) эмоционально-оценочные	— *Ай-яй-яй. (Эх; Увы; Батюшки; Ура!* и т. д.)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СЛОВАХ-ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Если слова-предложения употребляются в диалоге или в предложениях с прямой речью, то знаки при них ставятся в соответствии с правилами постановки знаков в данных конструкциях:

— *Слово-предложение*.(?!)	— *Ау! Константин Гаврилович!.. (А. Чехов)*
А: «*Слово-предложение*».(?!)	*Он ответил: «Конечно».*

В монологической речи, особенно в стихотворном тексте, при словах-предложениях (чаще всего Да и Нет) кавычки и тире не употребляются.

1. ***Да*** **(*нет*),** **текст.**	***Да, знаю, знаю, потому и прямо сюда пришла, минуя смерть...*** ***Нет, бил барабан перед смутным полком, когда мы вождя хоронили.*** **(М. Цветаева)**
2. ***Да*** **(*нет*)!(?) Текст.**	***Да! Жизнь сложна.***
3. О, ***да*** **(*нет*), текст.** **(О — междометие)**	***О, да, я согласен!***
4. $О_ж$ ***да*****, текст.** **(О — частица)**	***О да, не всё умел он рисовать, но то, что рисовал он, совершенно...*** **(Н. Гумилёв)**

Междометия

Междометия — это слова, которые выражают различные чувства, не называя их (*ах, ох, эх, увы, ура* и др.). К междометиям примыкают звукоподражательные слова (*динь-динь-динь, тик-так* и др.).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИЯХ

Схемы-правила	Примеры
1. Междометие, текст.	***Ах, поля мои, борозды милые, хороши вы в печали своей!*** **(С. Есенин)**
2. Междометие! Текст.	***О! В сумрак отступающие вещи и еле слышные духи...*** **(Н. Гумилёв)**
3. Текст, ***междометие*****, текст.**	***А на высотах собора, где мозаики блеск, чу, голубиного хора вздох, воркованье и плеск.*** **(Н. Гумилёв)**
4. $Ой_х$ ***ты (вы)*****, обращение, ...**	***Ой вы, поля и дубравы, я одурманен весной!..*** ***Ой ты, Русь, моя родина кроткая...*** **(С. Есенин)**

2.13. Порядок и образец синтаксического разбора простого предложения

1. Выделить грамматическую основу предложения.

2. Определить тип предложения по:

а) цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное);

б) интонации (восклицательное, невосклицательное);

в) наличию главных членов (двусоставное, односоставное — назывное, определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное);

г) наличию второстепенных членов (распространённое, нераспространённое);

д) осложнённости однородными членами, обращением, вводными конструкциями, обособленными или уточняющими членами.

3. Определить, полное или неполное предложение.

4. Выполнить разбор по членам предложения и указать, чем они выражены. Определить тип сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное).

5. Объяснить постановку знаков препинания.

Образец разбора простого предложения

глаг. ч. ч. сущ. сущ. прил. с. сущ.
Увижу ль, о друзья! народ неугнетённый и рабство,
прич. пр. сущ. сущ.
падшее по манию царя... (*А. Пушкин*)

Предложение простое, вопросительное, невосклицательное, односоставное, определённо-личное, распространённое; осложнено обращением, обособленным согласованным определением, выраженным причастным оборотом, и однородными дополнениями, полное. Запятыми выделены обращение и причастный оборот. Сказуемое простое глагольное.

3. Сложное предложение

Предложение называется сложным, если состоит из двух или нескольких простых, объединённых содержанием, построением и интонацией.

Сложные предложения бывают союзными (сложносочинёнными и сложноподчинёнными) и бессоюзными.

В современном русском языкознании разночтений по поводу строения и значения сложносочинённых и бессоюзных предложений нет. Говоря о сложноподчинённых предложениях, необходимо обратить внимание на два существующих мнения. Они касаются различения видов придаточных предложений.

М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, М. М. Разумовская, С. Г. Бархударов и др. различают четыре вида придаточных предложений: **определительные,** **изъяснительные,** **обстоятельственные,** **присоединительные**	**В. В. Бабайцева и Л. Д. Чеснокова различают шесть видов придаточных предложений:** **определительные,** **дополнительные,** **обстоятельственные,** **присоединительные,** **подлежащные,** **сказуемные**

3.1. Сложносочинённое предложение

Сложносочинёнными называются предложения, части которых состоят из двух или нескольких равноправных простых, соединённых интонацией и сочинительными союзами *и, да, ни...ни, также, тоже* (соединительные); *а, но, да* (=*но*), *однако, зато, же* (противительные); *или, либо, ли...ли, то...то* (разделительные); *да и* (присоединительные); *то есть, а именно* (пояснительные).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ
В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Схемы-правила	Примеры
I. Запятая ставится:	
1. [1], *и* [2].	***Из длинных трав встаёт луна щитом краснеющим героя, и буйной музыки волна плеснула в море заревое.*** **(А. Блок)**

Продолжение таблицы

Схемы-правила	Примеры
2. *И* [1], *и* [2]. (предложения соединяются одиночными или повторяющимися сочинительными союзами)	*И снова властвует Багдад, и снова странствует Синдбад*... (Н. Гумилев)
II. Запятая не ставится:	
общий член **1. [1]χ *и* [2].**	*Однажды солнце догорало и тихо теплились лучи*... (Н. Гумилёв)
2. (1), [2]χ *и* [3].	*Когда вставал туман над водной степью, великий жрец творил святой обряд и танцы гибких, трепетных наяд по берегу вились жемчужной цепью.* (Н. Гумилёв)
3. (1)χ *и* (2), [3].	*Когда шуршат в овраге лопухи и никнет гроздь рябины жёлто-красной, слагаю я весёлые стихи о жизни тленной, тленной и прекрасной.* (А. Ахматова)
4. Общ. вводн. сл., [1] χ *и* [2].	*А может быть, ложен мой подвиг и даром труды?* (М. Цветаева)
5. Общая модальная (смысловая) частица [1] χ *и* [2].	*Только ветер воет и дождь стучит по крыше.*
6. [1] χ *и* [2]? (вопросительные предл.)	*Против чего же выступали символисты и за что боролись они?*
7. [1] χ *и* [2]! (восклицательные предл.)	*Как прекрасен был его взор и как одухотворены его речи!*
8. [1] χ *и* [2]! (побудительные предл.)	*Скачите, всадники, быстрее и лейся, песня, по степи!*
9. [1] χ *и* [2]. (безличные предл., однородные по знач.)	*На улице жарко и в доме душно.*
10. [1] χ *и* [2]. (назывные предл.)	*Белое солнце и низкие, низкие тучи*... (М. Цветаева)

Окончание таблицы

Схемы-правила	Примеры
Ставится точка с запятой:	
[1]; соч. с. [2 распр.]. или: [1 распр.]; соч. с. [2].	*Но весел в море бирюзовом с латинским парусом челнок; и загорелый кормчий ловок, дыша волной растущей мглы и от натянутых верёвок бодрящим запахом смолы.* (Н. Гумилёв)
Ставится тире:	
1. [1] — *и* [2 резкое присоединение].	*Но миг — и шёпот замолчал, как звуки тихого аккорда...* (Н. Гумилёв)
2. [1] — *а* [2 подчёркнутое противопоставление].	*Крикнул — а в ответ тишина.*

3.2. Сложноподчинённое предложение

Сложноподчинённым называется предложение, части которого связаны подчинительными союзами или союзными словами. Часть сложноподчинённого предложения, синтаксически зависимая от другой, подчиняющей, части, называется **придаточным предложением**. Часть сложноподчинённого предложения, подчиняющая себе придаточную, называется **главным предложением**. Главное и придаточное предложения взаимно связаны: они объединены смыслом и построением.

Подчинительные союзы и союзные слова помещаются в придаточном предложении. Союзы служат только средством связи придаточного предложения с главным, а союзные слова, кроме того, выполняют роль того или иного члена придаточного предложения:

• *Всё, что* (с. сл.) *минутно, всё, что* (с. сл.) *бренно, похоронила ты в веках.* (А. Блок)

• *И знаем, что* (союз) *в оценке поздней оправдан будет каждый час...* (А. Ахматова)

Придаточное предложение может стоять перед главным, после него или внутри него.

В главном предложении могут быть указательные слова, прикрепляющие к себе придаточные предложения и

составляющие соотносительные пары с союзными словами в придаточных предложениях: *то — что, тот — который, тот — чей, там — где, тогда — когда* и т. д.:

• *Я нигде не встретил дамы, той, чьи взоры непреклонны.* (Н. Гумилёв)

Сложноподчинённые предложения имеют три основные разновидности:

с придаточными определительными (отвечающими на вопрос какой? в нужной форме);

с придаточными изъяснительными (отвечающими на *падежные вопросы*);

с придаточными обстоятельственными (отвечающими на вопросы когда? как долго? с каких пор? до каких пор? — времени; где? куда? откуда? — места; почему? зачем? — причины и цели; как? каким образом? до какой степени? сколько? — образа действия, меры и степени; как? — сравнительные; при каком условии? — условные; уступительные — с союзами *хотя, несмотря на то что, пускай, пусть*).

Кроме основных видов, имеются сложноподчинённые предложения с **придаточными присоединительными** — они содержат дополнительные сведения по поводу того, о чём говорится в главном предложении: *Он задумал написать роман, о чём никому не решался сообщить.* Средством связи обеих частей служат союзные слова *что, где, откуда* и др.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНИМ ПРИДАТОЧНЫМ

Схемы-правила	Примеры
1. [1], (2). (1), [2]. [1, (2), 1].	*О доблестях, о подвигах, о славе я забывал на горестной земле, когда твоё лицо в простой оправе передо мной сияло на столе.* (А. Блок) *Та страна, что могла быть раем, стала логовищем огня...* (Н. Гумилёв)

Окончание таблицы

Схемы-правила	Примеры
2. [1 *оттого*$_1$ (*что* 2), 1]. или: [1$_1$ (*оттого что* 2), 1]. Запятая ставится *один раз* — или перед всем союзом, или перед второй частью союза (*потому что, оттого что, в силу того что, вследствие того что, вместо того чтобы, после того как* и др.)	*Просыпаться на рассвете оттого, что радость душит, и глядеть в окно каюты на зеленую волну...* (А. Ахматова) Можно: *Просыпаться на рассвете, оттого что...*
3. (*С тех пор* $_X$ *как...* 1), [2] . (если придаточное предложение предшествует главному)	*С тех пор как отроком у молчаливых торжественно-пустынных берегов очнулся я, душа моя разъялась...* (М. Волошин)
4. [1], *но* [2]$_X$ (3 *в чём*). [1]$_X$ (2 *когда*). (если придаточное состоит из одного союзного слова)	*Меня упрекают, но не знаю в чём.* *Уходя, она обещала вернуться, но не уточнила когда.*
5. [1], (2 косвен. вопрос)$_X$.	*И сам не понял, не измерил, кому я песни посвятил, в какого бога страстно верил, какую девушку любил.* (А. Блок)
6. [____ $_X$ фразеологизм].	*Поспешаю я что есть мочи.* (А. Чехов)

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ДВУМЯ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

1. Однородное подчинение

а) *И всем казалось, что радость будет, что в тихой заводи все корабли, что на чужбине усталые люди светлую жизнь себе обрели.* (А. Блок)

[1], (2 *что...*), (3 *что...*), (4 *что...*).

б) Подчинительный союз или союзное слово перед вторым придаточным может отсутствовать:

На высоте, где небеса так сини и радостно сияет зимний свет, глядело только солнце... **(И. Бунин)**

[1], (2 *где*...)$_{\times}$ *и* (3), 1].

в) Однородное подчинение с обобщающим словом:

Он стал говорить, что война принесла перемены, что его присутствие причинит заботы и нарушит привычки, что он тревожится за неё, — словом, всё, что ему приходило на ум. **(В. Ажаев)**

[1 , (2 *что*...), (3 *что*...), (4 *что*...), — *словом*, ⓪], (5 *что*...).

г) Однородное подчинение, когда перед подчинительным союзом или союзным словом стоит отрицательная частица *не* или сочинительный союз (*и*, *или* и др.):

Попытайтесь выяснить не что он уже сделал, а что он собирается сделать.

Учтите и что он сказал, и каким тоном он это произнёс.

[1]$_{\times}$ *не* (2 *что*...), *а* (3 *что*...).

[1]$_{\times}$ *и* (2 *что*...), *и* (3 *каким*...).

2. Параллельное подчинение

Покинув рощи родины священной и дом, где Муза Плача изнывала, я, тихая, весёлая, жила на низком острове, который, словно плот, остановился в пышной невской дельте. **(А. Ахматова)**

[1, (2 *где*...), 1], (3 *который*...).

3. Последовательное подчинение

Теперь не знаю, где художник милый, с которым я из голубой мансарды через окно на крышу вылезала и по карнизу шла над смертной бездной, чтоб видеть снег, Неву и облака... **(А. Ахматова)**

[1], (2 *где*...), (3 *с которым*...), (4 *чтоб*...).

Знаки препинания в сложном предложении на стыке союзов и союзных слов

1. На стыке союза и союзного слова (*что если, что когда, что куда, который если* и др.) ставится запятая, если дальше не идёт вторая часть союза — *то* или *так:*

[1], (2 *что*, (3 *куда*...), 2)

[1], (2 *что*$_{\chi}$ (3 *куда ни*...), *то* 2).

Я заметил, что, куда ни пойдёшь, найдёшь что-нибудь замечательное.
(И. Гончаров)
Но: *Я заметил, что куда ни пойдёшь, то найдёшь что-нибудь замечательное.*

2. На стыке сочинительного и подчинительного союзов или сочинительного союза и союзного слова (*и хотя, но когда, и если* и др.) запятая между ними ставится тогда, когда после придаточной части нет союза *но* или второй части двойного союза — *то* или *так:*

[1], *и*, (*хотя* 2), [3].

[1], *и*$_{\chi}$ (*хотя* 2), *но* [3].

Ребёнок что-то лепетал, и, хотя мать слышала это не раз, сердце её переполнялось радостью.
Но: *Ребёнок что-то лепетал, и хотя мать слышала это не раз, но сердце её переполнялось радостью.*

3. В начале предложения сочинительный и подчинительный союзы (или союзные слова), как правило, не разделяются запятой (сочинительный союз здесь имеет присоединительное значение):

И$_{\chi}$ (1 *когда*...), [2].

И когда в океан ввечеру
Погрузится небесное око,
Рыболовов из племени Кру
Паруса забредают далёко.
(Н. Гумилёв)

3.3. Бессоюзное сложное предложение

Сложное предложение, части которого связаны без помощи союзов и союзных слов, только интонацией и по смыслу, называется бессоюзным.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Схемы-правила	Примеры
I. Ставится запятая:	
[1], [2], [3], [4].	*Пашни буры, межи зелены, спит за елями закат, камней мшистые расщелины влагу вешнюю таят.* (Н. Клюев)
II. Ставится точка с запятой:	
[1 распр.]; [2]. [1]; [2 распр.]. [1 распр.]; [2 распр.].	*Осина смотрит староверкой, Как чётки, листья обронив; Забыв хомут, пасётся Серко На глади сонных сжатых нив.* (Н. Клюев)
III. Ставится двоеточие:	
разъяснение 1. [1]: [2], [3], [4], [5]. = = [1], *а именно*: [2].	*Хорошо здесь: и шелест, и хруст, с каждым утром сильнее мороз, в белом пламени клонится куст ледяных ослепительных роз.* (А. Ахматова)
2. [1]: [2 причина]. = = [1], (2 *потому что*...).	*И вот душа опять воспрянула: со мной моя звезда.* (А. Блок)
3. [1]: [2 дополнение]. = = [1], (2 *что*...).	*И, перевесившись через заборные колья, вижу: старая баба посыпанный солью чёрный ломоть у калитки жуёт и жуёт.* (М. Цветаева)

Окончание таблицы

Схемы-правила	Примеры
IV. Ставится тире:	
1. [1] — [2 быстрая смена событий].	*Сыр выпал — с ним была плутовка такова.* (И. Крылов)
2. [1] — [2 противопоставление]. = [1], *а* [2].	*Смелые побеждают — трусливые погибают.* (Пословица)
3. [1 время, условие] — [2]. = = (1 *Когда (если)*...), [2].	*Лес рубят — щепки летят.* (Пословица)
4. [1] — [2 сравнение]. = = [1], (2 *будто*).	*Молвит слово — соловей поёт.* (Пословица)
5. [1] — [2 вывод, результат].	*Солнце дымное встаёт — будет день горячий.*

3.4. Сложные предложения с различными видами связи (примеры)

1. Три ярких глаза набегающих — нежней румянец, круче локон: быть может, кто из проезжающих посмотрит пристальней из окон. [1] — [2], [3]: [4].

2. Никогда не забуду (он был или не был, этот вечер): пожаром зари сожжено и раздвинуто бледное небо, и на жёлтой заре — фонари. [1...(вводное предл.)]: [2], *и* [3].

3. Не подходите к ней с вопросами, вам всё равно, а ей — довольно: любовью, грязью иль колёсами она раздавлена — всё больно. [1], [2], *а* [3]: [4] — [5].

4. Ветер звал и гнал погоню — чёрных масок не догнал: были верны наши кони; кто-то белый помогал, заметал снегами сани, коней иглами дразнил, строил башни из тумана, и кружил, и пел в тумане, и из снежного бурана оком тёмным сторожил. [1]: [2]; [3].

(А. Блок)

5. У меня сегодня много дела: надо память до конца убить, надо, чтоб душа окаменела, надо снова научиться жить. [1]: [2], [3], (*чтоб* 4), [5].

(А. Ахматова)

6. Моей мечтой с тех пор напоены предгорий героические сны и Коктебеля каменная грива; его полынь хмельна моей тоской, мой стих поёт в волнах его прилива, и на скале, замкнувшей зыбь залива, судьбой и ветрами изваян профиль мой. [1]; [2], [3], *и* [4].

7. Вся наша революция была комком религиозной истерии: в течение пятидесяти лет мы созерцали бедствия рабочих на Западе с такою остротой, что приняли стигматы их распятий. [1]: [2], (*что* 3).

8. Животные и звёзды — шлаки плоти, перегоревшей в творческом огне; все в свой черед служили человеку подножием, и каждая ступень была восстаньем творческого духа. [1]; [2], и [3].

9. Мы углубили рознь противоречий за двести лет, что прожили с Петра: при добродушьи* русского народа, при сказочном терпеньи* мужика никто не делал более кровавой и страшной революции... [1], (*что* 2): [3]...

10. Он знает, что ему не взвиться, не запеть: не создал в песне он страны, чтоб улететь, когда придёт зима в сияньи* белой скуки. [1], (*что* 2): [3], (*чтоб* 4), (*когда* 5).

(М. Волошин)

3.5. Период

Период (от греч. periodos — обход, круговращение, определённый круг времени, перен. — закруглённая речь, т. е. замыкающаяся) — разновидность предложений (чаще всего сложных), которые со стороны содержания характеризуются развёрнутым изложением темы, объединяющей ряд отдельных положений, а со стороны формы — упорядоченным расположением и ритмичностью. Период резко распадается на две части: в первой заключены условия, причины, доказательства, то есть положения, так или иначе разъясняющие основную мысль; во второй — вывод, обобщение данных положений. Первая часть периода называется **повышением**, вторая — **понижением**.

* Написание *и* по нормам начала XX века.

Первая часть построена по принципу параллелизма: она включает в себя ряд однородно построенных, соразмерных элементов, например ряд придаточных предложений, часто начинающихся одним и тем же союзом или союзным словом. Тон первой части постепенно повышается, доходя на последних словах до своей кульминации, что придаёт особенную напряжённость высказыванию. Затем следует пауза, и далее идёт вторая часть — понижение.

Период может быть уложен и в простое предложение. В этом случае его первую часть могут составлять однородные члены, осложнённые распространёнными обстоятельствами или определениями; ряд деепричастных или причастных оборотов, а вторую — развёрнутое обобщение.

Знаки в периоде ставятся в соответствии со структурой каждого конкретного предложения. Дополнительным знаком, присущим именно периоду, является тире на месте паузы между повышением и понижением.

Наиболее ярко особенности периода сказываются в стихотворной речи с её делением на строки и строфы, подчинённые общему ритму, увязанные рифмами и имеющие соразмерное количество слогов. Период характерен для приподнятой речи и встречается в произведениях художественного и публицистического стиля.

Пример 1

Когда же ты поймёшь,
Что ты не сын Земли,
Но путник по вселенным,
Что солнца и созвездья возникали
И гибли внутри тебя,
Что всюду — и в тварях, и в вещах — томится
Божественное Слово,
Их к бытию призвавшее,
Что ты — освободитель божественных имён,
Пришедший изназвать
Всех духов — узников, увязших в веществе,
Когда поймёшь, ***что*** человек рождён,
Чтоб выплавить из мира
Необходимости и Разума
Вселенную Свободы и Любви, —
Тогда лишь
Ты станешь Мастером.

(*М. Волошин*)

Характеристика периода

В данном отрывке из стихотворения «Подмастерье» важная лирическая тема (превращение подмастерья в Мастера) уложена в один период, который составляет законченную строфу. Этот период представляет собой предложение сложной синтаксической конструкции, включающее в первую часть развёрнутые временны́е придаточные, осложнённые, в свою очередь, подчинительными предложениями, и во вторую часть — главное предложение. Начинающиеся одним союзным словом *когда*, два осложнённых придаточных предложения имеют одинаковый интонационный рисунок, произносящийся с повышением тона; кульминация повышения падает на последнюю строку второго придаточного — «Вселенную Свободы и Любви». Мысль, выраженная развёрнутыми временны́ми придаточными, важна не сама по себе, а в связи с тем выводом, который дан во второй части, т. е. в главном предложении, — «Тогда лишь ты станешь Мастером».

(1 *Когда*...), (2 *что*...), (3 *что*...), (4 *что*...), (5 *что*...),
(6 *когда*...), (7 *что*...), (8 *чтоб*...), — [9 *тогда*...].

Пример 2

Службу языка ревниво несут ***языковеды*** — неутомимые ***составители грамматик и словарей*** национального языка, ***рассматривая*** этот вид своей деятельности как важнейшую научно-практическую работу, ***требующую*** необычайной ***широты взглядов*** на развитие языка и культуры в обществе, ***дара улавливания*** едва зарождающихся ***тенденций*** языкового ***развития***, ***умения дать*** обществу определённые ценностные ***ориентации в употреблении*** языковых ***форм***, ***самоограничения в*** личных ***вкусах и предпочтениях*** во имя выработки безупречных общенародных норм эстетики языка — ***одним словом***, бескорыстной, преданной ***любви*** к своему предмету.

(*Академик Г. В. Степанов*)

Характеристика периода

Мысль о том, что труд языковедов требует полной самоотдачи, уложена в период, являющийся отрывком из

текста публицистического стиля речи. Период представляет собой простое предложение, распадающееся на две части. Первая часть (повышение) осложнена распространённым приложением; обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом; определением, выраженным причастным оборотом с пятью распространёнными дополнениями. Кульминация повышения падает на последние слова первой части периода — «во имя выработки безупречных общенародных норм эстетики языка».

Вторая часть периода (понижение) представляет собой вывод из сказанного.

Знаки препинания в периоде расставлены в соответствии с правилами выделения обособленных членов предложения и могут быть отражены в следующей схеме:

[— — —·— ═══ — — ~ п. ~, —·—,

прич. + О, О, О, О — *одним словом*, Ⓞ].

4. Способы передачи чужой речи

4.1. Прямая речь

Прямая речь (П) точно воспроизводит чужое высказывание и сопровождается авторскими словами (А), указывающими, кому принадлежит речь, к кому обращена, при каких условиях она была произнесена и т. д.

Схемы-правила	Примеры
1. А: «П». А: «П?» А: «П!» А: «П...»	*Николай Николаевич говорил: «Данные <...> содержатся в Евангелии. Это, во-первых, любовь к ближнему, этот высший вид живой энергии, переполняющей сердце человека и требующей выхода и расточения...»* (Б. Пастернак)
2. «П», — а. «П?» — а. «П!» — а. «П...» — а.	*«Я думаю, надо быть верным бессмертию, этому другому имени жизни, немного усиленному <...> надо быть верным Христу!» — продолжал он.* (Б. Пастернак)

Окончание таблицы

Схемы-правила	Примеры
3. **«П, — а, — п».** **«П, — а, — п?»** **«П, — а, — п!»** **«П, — а, — п...»** **«П, — а. — П».** **«П, — а. — П?(! ...)».** **«П? (! ...) — а. — П».** **«П? (! ...) — а. — П?(! ...)»**	*«Сейчас очень в ходу разные кружки и объединения, — заключил Николай Николаевич, — но всякая стадность — прибежище неодарённости, всё равно, верность ли это Соловьёву, или Канту, или Марксу».* *«Мда, — мычал Иван Иванович. — Я смотрю на эти вещи совершенно иначе».* *«А что такое история? — не унимался Николай Николаевич. — Это установление вековых работ по последовательной разгадке смерти и её будущему преодолению...»* **(Б. Пастернак)**

4. Если прямая речь оказывается внутри слов автора, то перед ней ставится двоеточие. Прямая речь начинается с прописной буквы, вторая часть слов автора — со строчной.

После прямой речи знаки препинания расставляются таким образом:

а) запятая ставится, если она была необходима в месте разрыва слов автора: **А: «П», а.** **б) тире ставится в случае отсутствия знака препинания на месте разрыва слов автора:** **А: «П» — а.** **в) тире ставится и в том случае, если прямая речь заканчивается многоточием, вопросительным или восклицательным знаком:** **А: «П! (? ...)» — а.**	*Иван Иванович помолчал, потом произнёс: «Метафизика, батенька», вздохнул и ушёл.* **(Б. Пастернак)** *Николай Николаевич решил закончить беседу: «Бог с вами. Бросим это» — и, раскланявшись, отправился спать.* **(Б. Пастернак)** *Когда доктор, взглянув на отливающую солнцем реку, прошептал: «Господи, какая красота!» — тревога его улеглась.* **(Б. Пастернак)**
5. **«П, — глаг./глаг.: — П».** **(один автор)** **Не путать!** **«П», — глаг./глаг.: «П».** **(два автора)**	*«Как хорошо на свете, — проговорил он и тут же добавил: — Но почему от этого всегда бывает так больно?»* **(Б. Пастернак)** *«Как хорошо на свете», — проговорил он, а она добавила: «Замечательно».*

4.2. Диалог

Диалог — это разговор двух или нескольких лиц. Каждая реплика диалога начинается с новой строки. При этом перед каждой репликой ставится тире, а кавычки не употребляются.

Схемы-правила	Примеры
— П (? ! ...). **— П (? ! ...).** **— П (? ! ...).** **и т. д.**	*— Стой! Стрелять буду! Кто такой? Говори порядок.* *— Да что ты, братец, очумел? Свой. Аль не узнал? Доктор ваш Живаго.* *— Виноват! Не серчай, товарищ Желвак. Не признал. А хоша и Желвак, дале не пущу. Надо всё следом правилом.* *— Ну, изволь. Пароль Красная Сибирь, отзыв долой интервентов.* *— Это другой разговор. Ступай куда хошь...*
А: **— П (? ! ...).** **— П (? !), — а.** **— П (? ! ...).** **и т. д.**	*Маленький старичок, начальник станции, спросил:* *— Стало быть, сами из России будете?..* *— Из Белокаменной, — ответил доктор.* *— Московские?.. Говорят, камня на камне не осталось?* *— Преувеличивают. Но, правда, всего навидались.*

Диалог может оформляться и по-другому: реплики пишутся подряд, в подбор; в этом случае каждая из реплик берётся в кавычки и отделяется от другой тире.

«...За каким шайтаном ночебродишь? Больные?» — «Не спится, жажда одолела. Думал, пройдусь, поглотаю снега. Увидел рябину в ягодах мороженых, хочу пойти, пожевать». — «Вот она, дурь барская, зимой по ягоду. Три года колотим, колотим, не выколотишь. Никакой сознательности». — «Ну, прости, брат».

«П? П?» — «П. П. П.» — «П. П. П.» — «П».

Окончание таблицы

«Всей слободой горели?» — «Гореть горели, да дело похуже пожара будет». — «Что так?» — переспросил начальник поезда. «Лучше не вникать». — «Неужели Стрельников?» — «Он самый...» (Б. Пастернак. Доктор Живаго)	
«П?» — «П». — «П?» — а. «П». — «П?» — «П».	

4.3. Монолог

Монолог (от греч. mónos — один и lógos — речь) — это пространная речь одного лица, обращённая к самому себе, зрителям, слушателям, читателям.

Монолог заключается в кавычки. Знаки внутри монолога ставятся в соответствии с общими правилами.

Текст. «Монолог». Текст.

Пример

Доктор в накинутой на одно плечо шубе стоял на крыльце. «Что я наделал? Отдал, отрёкся, уступил. Броситься бегом вдогонку, догнать, вернуть. Лара! Лара!

Не слышат... Она думает, что всё сложилось как нельзя лучше, по её желанию. Её Юрочка, фантазёр и упрямец, наконец, смягчился, слава Создателю, и отправляется вместе с ней куда-то в верное место, к людям поумнее их, под защиту законности и порядка».

...Всем своим сознанием он был прикован к далёкой точке в пространстве... В это открытое место падал в данное мгновение свет низкого, готового к заходу солнца.

(*Б. Пастернак. Доктор Живаго*)

4.4. Косвенная речь

Предложение с косвенной речью представляет собой сложноподчинённое предложение, в котором слова автора содержатся в главном предложении, а прямая речь — в придаточном изъяснительном (дополнительном), присоединённом к главному союзами или союзными словами ***что, чтобы, ли*** и др.

Предложение с прямой речью	Предложение с косвенной речью
1. *Стрельников говорил доктору: «Я знаю, как она была дорога вам».*	1. *Стрельников говорил, что знает, как она была дорога доктору.*

Окончание таблицы

Предложение с прямой речью	Предложение с косвенной речью
2. *Антипова спросила: «Вы позволите мне ещё раз расспросить вас обо всех частностях?»* *Затем она задала вопрос: «Когда и где будет происходить отпевание?»*	2. *Антипова спросила, позволит ли он расспросить его обо всех частностях.* *Затем она задала вопрос о том, когда и где будет происходить отпевание.*
3. *Евграф попросил: «Не исчезайте, пожалуйста, Лариса Фёдоровна, мне очень нужна ваша помощь».* (Б. Пастернак)	3. *Евграф попросил о том, чтобы Лариса Фёдоровна не исчезала, поскольку её помощь очень нужна.*

При замене прямой речи косвенной учитывается прежде всего тип предложения по цели высказывания.

Если прямая речь представляет собой повествовательное предложение, то при замене её косвенной речью используется союз *что* (см. пример 1).

Если прямая речь представляет собой вопросительное предложение, то при замене её косвенной речью в роли союза используется частица *ли*, а в роли союзных слов — относительные слова *когда, где, какой* и т. д. (см. пример 2). Придаточное предложение, присоединённое посредством относительных слов, называется косвенным вопросом.

Если прямая речь представляет собой побудительное предложение, то при замене её косвенной речью используется союз *чтобы* (см. пример 3).

При замене прямой речи косвенной необходимо избегать контаминации (смешения). Так, конструкция *Она сказала: «Я скоро вернусь»* при передаче косвенной речью будет звучать так: *Она сказала, что скоро вернётся*, но не: *Она сказала, что скоро вернусь.* (Типичная ошибка!)

Обращения, междометия, эмоциональные частицы, имеющиеся в прямой речи, в косвенной речи опускаются, например:

Предложение с прямой речью	Предложение с косвенной речью
Он часто говорил Ларе: «Ах, моя дорогая, какая ты хорошая! Как мне легко с тобой!» (Б. Пастернак)	*Он часто говорил Ларе, что она хорошая, что ему легко с ней.*

4.5. Несобственно-прямая речь

В художественной речи используется также свободная косвенная речь, или несобственно-прямая, в которой автор от своего лица передаёт чужие заявления, размышления. В синтаксическом отношении она отличается тем, что не вводится специальными союзами, а лица глаголов и личные местоимения употребляются, как в косвенной речи. Стилистически эта речь характеризуется тем, что чужая речь в ней затушёвывается, сливается с авторской речью. «Эта изящная синтаксическая структура, — писал проф. Л. А. Булаховский, — выступает и в поэзии, и в прозе как прекрасный род передачи голосов, которым, по авторскому замыслу, нужно звучать сдержанно, приглушённо, иногда — оставаться только «внутренними» голосами, выражением размышлений, загнанных в себя чувствований...»

Пример

Она ничего не говорила, не думала. Ряды мыслей, общности, знания, достоверности привольно неслись, гнали через неё, как облака по небу и как во время их прежних ночных разговоров. Вот это-то, бывало, и приносило счастье и освобождение. Не головное, горячее, друг другу внушаемое знание. Интуитивное, непосредственное...

О, какая это была любовь, вольная, небывалая, ни на что не похожая! Они думали, как другие напевают.

Они любили друг друга не из неизбежности, не «опалённые страстью», как это ложно изображают. Они лю-

били друг друга потому, что так хотели все кругом: земля под ними, небо над их головами, облака и деревья. Их любовь нравилась окружающим ещё, может быть, больше, чем им самим. Незнакомым на улице, выстраивающимся на прогулке дамам, комнатам, в которых они селились и встречались.

Ах, вот это, это вот ведь и было главным, что их роднило и объединяло! Никогда, никогда, даже в минуты самого дарственного, беспамятного счастья, не покидало их самое высокое и захватывающее: наслаждение общей лепкою мира, чувство отнесённости их самих ко всей картине, ощущение принадлежности к красоте всего зрелища, ко всей вселенной.

(Б. Пастернак. Доктор Живаго)

4.6. Цитаты

Цитаты являются разновидностью прямой речи и представляют собой дословные выдержки из каких-либо высказываний или сочинений.

Схемы-правила	Примеры
1. Цитата: П + а (все варианты знаков).	*Находясь в Париже, А. И. Куприн писал: «Есть писатели такие, что их хоть на Мадагаскар посылай на вечное поселение — они и там будут писать роман за романом. А мне надо родное, всякое — хорошее, плохое — только родное».*
2. а) А: «Цитата...»	*а) В письме от 6 августа 1924 года Куприн жаловался Репину: «Эмигрантская жизнь вконец изжевала меня...»*
б) А: «...(ц)итата».	*б) Чуть ниже читаем: «...отдалённость от родины приплюснула мой дух к земле».*
в) «Ци...та» (многоточие на месте пропуска слов в цитате).	*в) Куприн говорил: «Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте выражается индивидуальность ... но в любви».*

Окончание таблицы

Схемы-правила	Примеры
3. Текст «(ц)итата как часть предложения» (указание на автора) текст.	***Куприн так ярок, так «чрезвычайно талантлив» (слова Бунина), что его повествование о том, чем является повседневная жизнь рядового человека, не просто любимо читателем, но бессмертно.***
4. При цитировании стихотворного текста с точным соблюдением строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся: **А: СТИХ** **или: СТИХ, — а.**	***А. И. Куприн, когда создавал свои книги, не раз мысленно обращался к стихотворению Г. Р. Державина:*** ***Река времён в своём стремленьи*** ***Уносит все дела людей*** ***И топит в пропасти забвенья*** ***Народы, царства и царей.***
5. Текст «*слово* в необычном или ироническом значении» текст.	***Среди «вечных» тем искусства в творчестве Куприна первое место принадлежит теме любви.***
6. Эпиграф — изречение (или цитата), помещаемое перед произведением и сосредоточивающее мысль на его идее. В кавычки не берётся; ссылка на источник даётся на следующей строке без скобок. **Автор**	***Повести Куприна «Суламифь» предшествует такой эпиграф:*** ***Положи мя, яко печать, на сердце твоем, яко печать, на мышце твоей: зане крепка, яко смерть, любовь; жестока, яко смерть, ревность: стрелы ее — стрелы огненные.*** ***Песнь Песней***

5. Сводные таблицы

5.1. Знаки препинания в простом предложении

I. ТИРЕ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

а) Тире на месте пропущенного глагола-связки *есть*

Тире ставится	Тире не ставится
1. Сущ. им. п. — сущ. им. п.	1. ___ ✳ частица ___ (любая ч. р. в знач. сущ.) (*не*, *лишь*, *разве* и т. д.)
2. Сущ. им. п. — любая ч. р. в знач. сущ. Любая ч. р. в знач. сущ. — сущ. им. п.	2. ___ ✳ несогл. второст. член ___ (любая ч. р. в знач. сущ.)
3. Сущ. им. п. — цельное словосоч. Цельное словосоч. — сущ. им. п.	3. ___ ✳ союз ___ (любая ч. р. в знач. сущ.) (*тоже*, *также*)
4. Сущ. им. п. — числ. им. п. Числ. им. п. — сущ. им. п.	4. ___ ✳ вводн. сл. ___ (любая ч. р. в знач. сущ.)
5. Сущ. им. п. — н. ф. гл. Н. ф. гл. — сущ. им. п.	5. Лич. м. ✳ (нет логич. удар.)
6. Н. ф. гл. — н. ф. гл. Н. ф. гл. — *не* н. ф. гл.	6. ___ (любая ч. р. в знач. сущ.) ✳ прил., мест., гл., с. к. с., нар., прич. (нет логич. удар.)
7. Числ. им. п. — числ. им. п.	7. [Мест. ✳ ___]?

Окончание таблицы

Тире ставится	Тире не ставится
8. Цельное словосоч. — н. ф. гл. Н. ф. гл. — цельное словосоч.	
9. Лич. м. — ____ ! (логич. удар.)	
10. Любая ч. р. в знач. сущ. — (логич. удар.) с. к. с., нар., мест., прил., прич.	
11. ____ — *вот, это, значит*	
12. [____ , | _ . _ |, — ____]	
13. [____ , (прид. предл.), — ____]	
14. [____ ____] — ____	

б) Тире при выделении других членов предложения

1. ○, ○, ○ — ◎

2. [ ] — *а именно* поясняющий член предл.

3. [ ] — Распр. П. .

[ ] — Распр. П. — <

4. [____ ____ ... — (*а, и*) неожид. присоед. действия]

5. [____ ____ ... (*и, а, но*) — неожиданное действие]

6. [*Правду — нужно говорить*]?
(две словесные группы)

7. [Неполное предл.]
(на месте пропуска члена предл. ставится тире)

8. [... — вводн. слово, предл. — ...]

9. [... — (г), (р), (у), (п), (п), (а) — ...]

10. [... — (=от ... до) ...]

11. [... *закон Бойля — Мариотта*...]
(учение, научн. учреждение)

II. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Запятая ставится	Запятая не ставится
1. ◯, ◯, ◯	1. ◯ *и* ◯
2. ◯, *а* ◯	2. ◯ *и* ◯ *либо* ◯ *и* ◯
3. *и* ◯, *и* ◯, *и* ◯	3. ◯ *и* ◯ *и* ◯
4. *как* ◯, *так и* ◯	4. ◯ *и* ◯ ◯ *и* ◯ ◯ *и* ◯ *и* ◯, *и* ◯ } разные ряды однор. членов

Окончание таблицы

Запятая ставится	Запятая не ставится
5. ◯, *и* ◯, *и* ◯ (если однородных членов больше двух, а союз повторяется хотя бы два раза) **6.** ◯ *и* ◯, ◯ *и* ◯ (группы однородных членов)	**5.** *Ни свет*χ *ни заря* (фразеологизм) **6.** ◯χ ◯ (определения не являются однородными)

Ставится точка с запятой

(распр.) ; ( )
( ) ; (распр.)
(распр.) ; (распр.)

Ставится двоеточие и тире

1. Ⓞ: ◯, ◯, ◯
2. ◯, ◯, ◯ — Ⓞ
3. Ⓞ: ◯, ◯, ◯ — <
4. Ⓞ, *как-то* (*а именно, например*): ◯, ◯, ◯
5. ◯, ◯, ◯ — (*одним*)*словом*, Ⓞ
6. *На собрании постановили* Ø: 1. ... 2. ...
   (в деловой и научной речи)

III. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЯХ

[ ] — определяемое слово
л. м. — личное местоимение
один. — одиночное
р. — распространённое
нес. — несогласованное
с. — согласованное

1. [сущ.], р. с. , но: χ р. с. χ [сущ.]

2. , р. (один.), [ ] (если определение означает время, причину, уступку)
с.

3. [л. м.], р. (один.) или: р. (один.), [л. м.]
с. с.

4. [сущ.] ↙ с. ↙ (если определяемое слово и определение тесно сливаются по смыслу)

5. [сущ.], сравн. степень прил.
нес.

6. [ ], дополнение, уточнение (определение выражается существительным с предлогом)
нес.

7. { , с. и нес. ,
, с. , нес. ,

8. [ ], ≥ 2 один.
с.

9. [гл. + имен. часть]
χ

10. [ ] — *поясняющий член*
а именно

IV. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ПРИЛОЖЕНИЯХ

[ ] — определяемое слово
л. м. — личное местоимение
Имя — имя собственное
нар. — имя нарицательное
один. — одиночное
р. — распространённое
п. — приложение

I. 1. [нар.] — нар. (один.) но! нар. (=однокор. прил.) ✳ [нар.]
п. п.

2. [Имя] — один. но: один. ✳ [Имя]
п. п.

3. [гражданин / товарищ] * нар. (Имя) п.

4. [ ] «Название» (им. п.) п.

II. 1. [л. м.], р. (один.) п., или: , р. (один.) п., [л. м.]

2. [сущ.], р. (один.) п., или:

[ ] { — р. п. .
— р. п. — <.

3. [нар.], р. (нар.) п., или: , р. (нар.) п., [нар.]

4. [Имя], р. (один.) п.,

5. [нар.], Имя п., (если приложение имеет уточняющее значение)

6. , п., [Имя] (если приложение можно заменить выражением, начинающимся со слова *будучи*)

7. [ ], *как* (=причина) п., (если приложение указывает на причину)

но: [ ]X *как* (=в качестве) п. X (если союз *как* можно заменить на выражение *в качестве*)

8. п. п. — [ ] (если приложения необходимо отграничить от определяемого слова, чтобы не спутать с ним).

9. [О] — п., ◯, ◯ (тире ставится, чтобы не спутать приложение с однородными членами)

10. [ ], т. е. п., (приложение присоединяется словами *т. е.* = *или, в том числе, например, по прозвищу* и т. п.)

V. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

[ ] — определяемое слово
Д. — деепричастие
Д.О. — деепричастный оборот
нар. — наречие
сущ. — существительное

1.
{ Д. (Д.О.) [глагол] ≠ [глагол]х Д.О. = фразеологизм х
{ [глагол], Д. (Д.О.), ≠ [глагол]х

2. , Д. ≠ нар., [глагол] ≠ [глагол]х Д. → нар.х

3. , ≥ 2Д., [глагол] или: [глагол], ≥ 2Д.,

4. [глагол]х Д + другая часть речи х

5. Союз, Д. (Д.О.), [глагол] но: [глагол], аx Д. (Д.О.), ...

6. [глагол], Д. (Д.О.) *и* Д. (Д.О.) (= [глагол], (Д.) *и* (Д.))

7. [1-й глагол], Д. (Д.О.), *и* , Д. (Д.О.), [2-й глагол]

8. место, время, уточнение сущ. или нар. ,

[ ], уточн. прил.,

[ ], уточн. доп.,

[ ], уточн. опр.,

9. , *несмотря на (невзирая на)...* уступка , [глагол]

или: [глагол], *несмотря на (невзирая на)...* уступка ,

10. а) , *по причине...* причина , [глагол] (а также с предлогами ***ввиду, согласно, в силу*** и т. п.)

при условии...
б) , —·—условие —·—, [глагол] (а также с предлогами ***при наличии, при отсутствии*** и т. п.)

в) ,—·—·—·—, [глагол]

11. [глагол], сравн. об.,

но: [глагол]$_X$ сравн. об. = фразеологизм$_X$

а именно
12. [ ] — поясняющий член предл.

13. [глагол]$_X$ одиноч. Д.$_X$

VI. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ДОПОЛНЕНИЯХ

[ ], кроме..., (а также с предлогами ***помимо, вместо*** ≠ ***за, за исключением, включая, исключая*** и т. п.)

VII. УПОТРЕБЛЕНИЕ СОЮЗА *КАК* В РАЗЛИЧНЫХ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЯХ

1. [глагол], *как* ... (=сравн. об.), ...

или: , *как* ... (=сравн. об.), [глагол]

2. [ ]$_X$ *как* ... (=фразеологизм) ...$_X$

3. [[ ]$_X$ *как*... (=сравн. об.)]

4. [ ]$_X$ *как*... (=в качестве) $_X$

5. [ ], *как*... (=причина) , ...

6. *не кто иной, как*
не что иное, как

7. *как* ◯, *так и* ◯

8. [ ] *та́к же, как* ... (на слово *так* падает лог. удар.)

Но! [ ], *та́к же как*... (на слово *так* не падает лог. удар.)

9. ,*как и*... , [ ]

10. [1], (2 *как*...)

11. [___ ___ не$_{\chi}$ *как*...]

5.2. Знаки препинания в конструкциях, не являющихся членами предложения

I. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ И ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

1. [... , вводное слово, ...]. 2. [... , вводное предложение, ...]. 3. [... (вставное предложение) ...]. 4. [... — вставное предложение — ...]. 5. [... *и*, вводное слово, ...].	6. [... , *а*$_{\chi}$ вводное слово, ...]. 7. [... , вводное слово$_{\chi}$, ...]. [... , $_{\chi}$ вводное слово, ...]. Но! [... , , ввод. сл., , ...].

II. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

1. А: «П». А: «П?» А: «П!»
2. «П», — а. «П?» — а. «П!» — а.
3. «П, — а, — п». «П, — а. — П».
4. «П, — сказал *он* и добавил: — П». (один автор)
5. «П», — сказал *он*, а *она* добавила: «П». (два автора)
6. А: «П», а. (запятая была необходима на месте разрыва)
7. А: «П! (? ...)» — а. (если прямая речь заканчивается вопр. или воскл. знаком либо многоточием)
8. А: «П» — а. (на месте разрыва знака не было)

III. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ДИАЛОГЕ

1. А:
   — П.
   — П, — а.
2. «П». — «П». — «П», — а. «П». (если пишутся подряд, в подбор)

IV. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МОНОЛОГЕ

Текст. «*Монолог*». Текст

V. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

1. Цитата → П + а (все варианты знаков).
2. а) «Ци...та».
   б) А: «...(ц)итата».
   в) А: «Цитата...».
3. Текст «*цитата как часть предложения*» (указание на автора) текст.
4. Эпиграф. (?!)
   Автор.
5. А: или: СТИХ, —
   СТИХ. а.

VI. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИИ

1. *Обращение*, текст.
2. *Обращение!* Текст.
3. Текст, *обращение*, текст.
4. О, *обращение* ≠ О *обращение*
   (О — междометие ≠ О — частица).
5. Текст, *обр.*, текст, *обр.*, ...

VII. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИИ

1. *Междометие*, текст.
2. Текст, *междометие*, текст.
3. *Междометие!* Текст.
4. *Ой_ты (вы)*, *обращение*...

VIII. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ *ДА* И *НЕТ*

1. *Да (нет)*, текст. *Да (нет)! (?)* Текст.
2. *О, да (нет).* ≠ *О да (нет).*
   (О — междометие ≠ О — частица).

5.3. Знаки препинания в сложных предложениях

I. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. [1], *и* [2].
2. Общий второстеп. член [1] $_{\chi}$ *и* [2].
3. Общее вводн. сл., [1]$_{\chi}$ и [2].
4. Общая модальная (смысловая) частица [1]$_{\chi}$ *и* [2].
5. (1), [2] $_{\chi}$ *и* [3]. Или: [1]$_{\chi}$ *и* [2], (3).
6. [1]$_{\chi}$ *и* [2] ! (?)
7. [1]$_{\chi}$ *и* [2]. — оба предл. назывные, безличные или побудительные.
8. [1] — и [2 неожиданное присоединение или противопоставление].
9. [1]; *и* [2 распр.]. Или: [1 распр.]; *и* [2].

II. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним придаточным

1. [1], (2).
2. (1), [2].
3. [1, (2), 1].
4. [1 *оттого*], (*что* 2).
   [1], (*оттого что* 2).
   } (запятая ставится один раз)

5. (1 *С тех пор*χ *как*...), [2]. (если придаточное предложение стоит ***перед*** главным)

6. [1]χ(2 *когда*). (если придаточное предложение выражено ***одним*** союзным словом)

7. [1], (2 *кому*...)χ. (если придаточное предложение является ***косвенным*** вопросом)

8. [_____ χ фразеологизм]. (выражение, представленное фразеологизмом, не является придаточным предложением)

9. [1]χ *не* (2 *что*), *а* (3 *что*).

[1]χ *и* (2 *что*), *и* (3 *что*).

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с двумя или несколькими придаточными

1. [1], (2 *где*...), (3 *с которым*...), (4 *чтоб*...). (последов. подч.)

2. [1, (2 *где*...) ...1], (3 *который*). (параллельное подч.)

3. [1], (2 *что*...), (3 *что*...), (4 *что*...). (соподчинение)

4. [1], (2 *что*...)χ *и* (3 *что*...) или: [1], (2 *что*...)χ *и* (3).

5. [1, (2 *что*...), (3 *что*...), (4 *что*...), — *словом*, ◎ ...1].

6. [1], (2 *что*, (3 *куда ни*...), ...2).

Но! [1], (2 *что*χ (3 *куда ни*...), *то* ...2).
но
так

7. *И*χ (1 *когда*...), [...2].

III. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. [1], [2], [3].
2. [1 распр.]; [2]. Или: [1]; [2 распр.].
3. [1]: [2 разъяснение]. = [1], *а именно*: [2].
4. [1]: [2 причина]. = [1], (*потому что* 2).
5. [1]: [2 дополнение]. = [1], (2 *что*).
6. [1] — [2 быстрая смена событий].
7. [1] — [2 противопоставление]. = [1], *а* [2].
8. [1 время / условие] — [2]. = (*Когда* / *Если* 1), [2].
9. [1] — [2 сравнение]. = [1], (2 *будто*...).
10. [1] — [2 результат, вывод].

IV. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПЕРИОДЕ

1. (1 *Когда*...), (2 *когда*...), (3 *когда*...), — [4].

повышение — понижение

2.

(1 *Если*...), (2 *что*...), (3 *что*...), (4 *если*...), — [5].

повышение — понижение

3. [○, ⌣·⌣, ○, ⌣·⌣, ○, ⌣·⌣, — ⓪...].

повышение — понижение

4. [⌣·⌣, ⌣·⌣, ⌣·⌣, — — ═ ═].

повышение — понижение

6. Порядок и образцы разбора сложных предложений

1. Охарактеризовать предложение по цели высказывания и интонации.

2. Выделить грамматические основы простых предложений.

3. Начертить схему сложного предложения.

4. Определить тип сложного предложения:

а) у **сложносочинённого** — указать, из скольких простых состоит, какими сочинительными союзами (соединительными, противительными, разделительными) соединены простые предложения в сложное; определить значение (перечисление, противопоставление, чередование событий);

б) у **сложноподчинённого** — указать главное и придаточное, на какой вопрос отвечает придаточное, чем присоединяется (союзом, союзным словом), наличие указательных слов; указать вид придаточного;

сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными разбирается по общему плану сложноподчинённого предложения, но при этом нужно указать вид подчинения (однородное, параллельное или последовательное) или комбинацию этих видов.

в) у **бессоюзного** — определить, из скольких простых предложений состоит; определить значение (одновременность, последовательность, противопоставление и т. д.).

5. Объяснить расстановку знаков препинания.

6. Разобрать каждое предложение как простое.

6.1. Образец разбора сложносочинённого предложения

Тебя, Офелию мою,
Увёл далёко жизни холод,
И гибну, принц, в родном краю,
Клинком отравленным заколот.

(*А. Блок*)

1. Повествовательное, невосклицательное.

2. Две грамматические основы — значит, сложное; первая основа — двусоставная; вторая — односоставная, поэтому второе предложение по наличию главных членов односоставное, определённо-личное.

3. [1 ═══ —], *и* [2 ═══ —].

4. Связь сочинительная с помощью соединительного союза *и*; предложение сложносочинённое.

Союз *и* указывает на соединительные отношения, на одновременность происходящего и следствие из того, о чём говорится в первом предложении.

5. Запятая перед *и* разделяет части сложносочинённого предложения, общего для них второстепенного члена нет. В первом предложении запятыми выделено распространённое приложение, во втором — одиночное приложение и распространённое определение.

6. Разбор каждого предложения, входящего в сложное, как простого.

6.2. Образец разбора сложноподчинённого предложения с одним придаточным

И беден тот, кто, сам полуживой,
У тени милостыни просит.

(*О. Мандельштам*)

Разбор по методике В. В. Бабайцевой:	Разбор по методике М. М. Разумовской и др.:
[1 ____ ____], (2 *кто* ____). Сложноподчинённое предложение, состоит из главного *И беден тот* и придаточного *кто, сам полуживой, у тени милостыни просит*. Придаточное поясняет местоимение *тот*, выполняющее в соста-	1. Повествовательное, невосклицательное. 2. Главная часть — 1); придаточная — 2). 3. Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.

ве главного функцию подлежащего. Придаточное является подлежащным, присоединяется к главному (к слову *тот*) союзным словом *кто*, стоит после главного, отделяется запятой, отвечает на вопрос к т о?
По цели высказывания это сложное предложение повествовательное, по интонации — невосклицательное, поэтому в конце предложения ставится точка.

4. Придаточное отвечает на вопрос к а к о й?, относится к местоимению *тот*, присоединяется союзным словом *кто*, отделяется от главного запятой.
5. [1 *тот*], (2 *кто*).

И беден тот, — предложение простое, повествовательное, двусоставное, нераспространённое, полное, сказуемое составное именное.

кто, сам полуживой, у тени милостыни просит — предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, осложнено распространённым определением, полное, сказуемое простое глагольное.

6.3. Образцы разбора сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными

Образец 1

...Такого неба не бывало,
Чтоб с полнеба сразу стало алым,
Чтоб заката лента обвивала
Облака, грозящие обвалом!

(*А. Прокофьев*)

Разбор по методике В. В. Бабайцевой:	Разбор по методике М. М. Разумовской и др.:
[1 ___], (2 *чтоб* ___ ___), (3 *чтоб* ___ ___)!	1. Повествовательное, восклицательное.

Это предложение сложное, сложноподчинённое с двумя придаточными, с однородным подчинением. Главное — *Такого неба не бывало,* первое придаточное — *чтоб с полнеба сразу стало алым;* второе — *чтоб заката лента обвивала облака, грозящие обвалом.* Оба придаточных относятся к словосочетанию *такого неба,* отвечают на вопрос какого? и являются однородными. Они связаны между собой перечислительной интонацией, а к главному прикрепляются союзами *чтоб,* отделяются от главного и друг от друга запятыми. Придаточные определительные. По цели высказывания это сложное предложение повествовательное, по интонации — восклицательное.	2. Главная часть — 1); придаточная — 2), 3). 3. Однородное подчинение. 4. 2), 3) — придаточные определительные, придаточные относятся к местоим. + сущ. (*такого неба*), присоединяются союзами *чтоб,* отделяются запятыми, отвечают на вопрос какого? 5. какого? [1 *такого неба*], (2 *чтоб*), (3 *чтоб*)!

Каждое предложение, входящее в сложное, разбирается как простое.

Образец 2

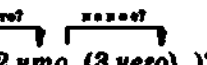
Кто не признает, что то, чего Лермонтов требует от поэта, составляет одну из обязанностей его призвания? (*В. Белинский*)

Разбор по методике В. В. Бабайцевой:	Разбор по методике М. М. Разумовской, С. Г. Бархударова и др.:
чего? что? [1 ___ ___], (2 *что* ___, (3 *чего* ___ ___), ___)?	1. Вопросительное, невосклицательное.

Это предложение сложное, сложноподчинённое с двумя придаточными, с последовательным подчинением. Главное предложение — *Кто не признает.*

Придаточное первой степени — *что то составляет одну из обязанностей его призвания* прикрепляется к главному союзом *что* и отделяется от него запятой. Придаточное второй степени — *чего Лермонтов требует от поэта* относится к придаточному первой степени (к местоимению *то*, выполняющему функцию подлежащего), прикрепляется к нему союзным словом *чего*, стоит внутри придаточного первой степени и отделяется от него запятыми. Придаточное первой степени — дополнительное, придаточное второй степени — подлежащное. По цели высказывания это сложное предложение вопросительное, по интонации — невосклицательное.

2. Главная часть — 1); придаточные — 2), 3).
3. Последовательное подчинение.
4. 2) — придаточное изъяснительное; присоединяется союзом *что*, отвечает на вопрос ч е г о? 3) — придаточное местоименно-определительное, присоединяется союзным словом *чего*, отвечает на вопрос к а к о е?
5.



[1], (2 *что*, (3 *чего*),)?

Каждое предложение, входящее в состав сложного, разбирается как простое.

6.4. Образец разбора бессоюзного сложного предложения

Я верю: новый век взойдёт
Средь всех несчастных поколений.
(*А. Блок*)

1. Повествовательное, невосклицательное.

2. Две грамматические основы — значит, сложное; основы двусоставные.

3. [1 — ═]: [2 — ═].

4. Связь бессоюзная; предложение бессоюзное.

5. Вторая часть раскрывает содержание первой. Двоеточие разделяет части сложного бессоюзного предложения.

6. Каждое предложение, входящее в состав сложного, разбирается как простое.

6.5. Образец разбора сложного предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи

Летний вечер тих и ясен;
Посмотри, как дремлют ивы;
Запад неба бледно-красен,
И реки блестят извивы.

(*А. Фет*)

1. Повествовательное, невосклицательное.

2. Сложное предложение с бессоюзной, подчинительной и сочинительной связью.

3. [1 (I)]; [[2],(*как* 3) (II)]; [4] (III), *и* [5] (IV).

4. Части I, III, IV — простые предложения, часть II — сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным (дополнительным).

5. Между частями I и II; II и III связь бессоюзная. Между частями III и IV связь сочинительная (посредством союза *и*); внутри части II связь подчинительная: 2-е предложение — главное, 3-е — придаточное изъяснительное (дополнительное), присоединяется союзным словом *как*.

6. Каждое предложение, входящее в состав сложного, разбирается как простое.

6.6. Порядок и образец разбора предложения с прямой речью

1. Выделить прямую речь и слова автора.

2. Определить место прямой речи по отношению к словам автора.

3. Составить схему предложения с прямой речью.

4. Объяснить знаки препинания.

5. Разобрать предложения, составляющие прямую речь и слова автора, в соответствии с порядком разбора простых или сложных предложений.

Образец

Срок настанет —
Господь сына блудного спросит:
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»

(*И. Бунин*)

1. Сложное, состоит из двух частей.

I — II

[— ═] — [А: «П?»]

2. Часть I — простое предложение, часть II — предложение с прямой речью. Между двумя частями связь бессоюзная, они отделены друг от друга с помощью тире.

3. А: «П?»

4. Прямая речь стоит после слов автора, поэтому после неё ставится двоеточие. Прямая речь заключается в кавычки. Она представляет собой вопросительное предложение, поэтому после неё ставится вопросительный знак.

5. Каждое предложение, входящее в состав сложного, разбирается как простое.

7. Синтаксические средства художественной выразительности

Стилистическая фигура[1] — оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания (ана́фора, антите́за, инверсия, эпи́фора, э́ллипсис, риторический вопрос и др.).

Вид фигуры	Пример
Ана́фора — стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда.	*Не напрасно дули ветры,* *Не напрасно шла гроза.* (С. Есенин)
Антите́за — стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.	*Где стол был яств, там гроб стоит.* (Г. Державин)
Инверсия — расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи.	*Сначала очень была огорчена.* (А. Куприн)
Эпи́фора — стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда.	*Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Н. Гоголь)
Э́ллипсис — пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации.	*Во всех окнах — любопытные, на крышах — мальчишки.* (А. Толстой)
Риторический вопрос — вопросительно-риторическое предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ.	*На кого не действует новизна?* (А. Чехов)

[1] Толкование терминов взято из кн.: *Розенталь Д. Э., Теленкова М. А.* Словарь-справочник лингвистических терминов. М.: Просвещение, 1976.

Часть IX

ТЕКСТ КАК ЕДИНИЦА РЕЧИ

Текст (от textus — ткань, соединение) — речевое произведение, компоненты которого (предложения, группы предложений, составленные из них блоки) объединены темой и основной мыслью, связаны по смыслу и грамматически. Текст может представлять собой какое-либо сочинение, литературное произведение, документ, высказывание и т. п., произнесённое, напечатанное, написанное или запечатлённое в памяти.

Текст является продуктом речевой деятельности — говорения, слушания, чтения, письма, поэтому он может существовать как в устной, так и в письменной форме.

Основные признаки текста: тематическое и композиционное единство всех его частей; грамматическая связь между предложениями (цепная и параллельная), осуществляемая с помощью языковых единиц разных уровней; смысловая цельность, определяемая темой; завершённость (полнота раскрытия авторской идеи).

Содержание текста зависит от **речевой ситуации**, т. е. от того, с какой целью он создан (общение, сообщение, воздействие), где происходит общение (официальная или неофициальная обстановка), с кем происходит общение (один человек, группа людей).

Чтобы правильно понять содержание текста, необходимо определить его тему (то, о чём говорится), основную мысль, или идею (то, ради чего говорится); выделить ключевые слова текста (они несут главную информацию); разграничить существенную и детализирующую (второстепенную) информацию; сделать выводы из сказанного; обобщить факты.

Большую роль в раскрытии темы и идеи текста играет его название, а также начало и конец, поскольку они активизируют внимание читателя (слушателя); кроме того, последняя фраза текста может представлять собой вывод.

Часть общей темы текста называется **микротемой**. Внутри общей темы текста, как правило, выделяются несколько микротем, каждая из которых по-своему развивает, уточняет основную мысль автора. Часть текста, соответствующая одной микротеме, называется **микротекстом**.

Графически текст делится на **абзацы**. С помощью абзацев выделяются структурно-логические части текста, а также части текста, имеющие ярко выраженную эмоциональную нагрузку. Сплошной печатный или рукописный текст, не разделённый на абзацы, затрудняет восприятие его содержания.

Абзац может включать в себя одну или несколько микротем. В определённых случаях одна микротема может быть представлена двумя абзацами и более.

В структуре текста можно выделить и так называемые **свободные предложения**, не входящие в микротему, но связанные с ней внутренними смысловыми отношениями. В них содержатся различные авторские отступления, замечания; они являются связующим звеном между двумя микротемами, средством обозначения новой микротемы.

Кроме того, в тексте можно выделить так называемые **сильные предложения**, понимание которых возможно без обращения к содержанию других предложений. Смысловое содержание текста объединяет все имеющиеся микротемы, свободные и сильные предложения в единое целое.

В свою очередь, названные компоненты текста могут объединяться, образуя **коммуникативные блоки**.

Композиция текста (его строение) всегда соотносится с тем или иным стилем речи (научным, публицистическим и пр.), типом речи, наиболее характерным для этого стиля (повествованием, описанием или рассуждением), и жанром, в котором написан текст (заметка, деловое письмо и пр.).

1. Особенности цепной и параллельной связи предложений в тексте

Особенности цепной связи	Особенности параллельной связи
1) повторение во втором предложении какого-либо слова (словосочетания, фразы) первого предложения: *Леса в жемчужном инее.* *Леса застыли синие.* (П. Галин) 2) замена самостоятельного слова синонимом той же части речи, местоимением, местоименным наречием (*он, тот, такой, там, тогда* и т. п.): *Я не люблю иронии твоей.* *Оставь её отжившим* *и не жившим...* (Н. Некрасов) 3) употребление слов одной тематической группы (*отец, мать, дети, семья* и т. д.) 4) употребление однокоренных слов (*любил смех, смеялся, рассказывал смешные истории*)	1) одинаковое строение находящихся рядом предложений (синтаксический параллелизм): *Что ищет он в стране* *далёкой?* *Что кинул он в краю родном?* (М. Лермонтов) 2) единство видовременных форм глаголов-сказуемых: *Найду ль там прежние* *объятья?* *Старинный встречу ли* *привет?* *Узнают ли друзья и братья* *Страдальца после многих* *лет?* (М. Лермонтов) 3) использование в начале предложений союзов, частиц, междометий, вводных слов: *И что ж теперь?* *И где всё это?* *И долговечен ли был сон?* (Ф. Тютчев)

2. Типы текстов

Описание	Повествование	Рассуждение
Текст, дающий общее представление о предмете, явлении, его отдельных признаках, авторском отношении к нему	Текст, рассказывающий о каком-либо явлении в его временнóй последовательности, имеющий определённую композицию (завязку — развитие событий — кульминацию — развязку)	Текст, излагающий, разъясняющий, подтверждающий, опровергающий какую-либо мысль; имеющий определённую композицию (тезис — аргументы — вывод)

3. Виды переработки текста

1. Составление плана (простого или сложного)	Простой план предполагает деление текста на три части: вступление, основную часть, заключение. Сложный план делит каждую из трёх частей на подпункты
2. Составление тезисов	Краткое изложение содержания цитатами из текста или своими словами
3. Составление конспекта	Краткое, но более подробное, чем тезисы, изложение содержания текста
4. Составление реферата	Изложение, близкое к тексту, но не расчленённое, как это допускается в конспекте, а связное; от текста отличается меньшими размерами, наличием собственных выводов
5. Составление аннотации	Краткая характеристика в виде перечисления главных вопросов; помещается на обратной стороне титульного листа, состоит из трёх-четырёх предложений
6. Составление рецензии	Анализ текста с указанием его лексических, синтаксических, стилистических и других особенностей
7. Составление отзыва	Изложение впечатления от знакомства с текстом (с возможным указанием его особенностей)

План рецензии

1. История создания.
2. Жанровое своеобразие.
3. Тема, идея, проблематика.
4. Композиционные особенности.
5. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Авторская позиция.
8. Ваше отношение.

4. План и образцы комплексного анализа прозаического текста

1. Определите тему, основную мысль текста.

2. Озаглавьте текст. Объясните смысл названия.

3. Определите стиль текста, обоснуйте своё мнение.

4. Укажите средства художественной изобразительности (если анализируется художественный текст).

5. Определите, к какому типу речи (повествованию, описанию, рассуждению) относится текст.

6. Определите, какую связь между предложениями использует автор (цепную, параллельную, их сочетание).

7. Найдите в тексте синонимы; антонимы; многозначные слова; слова, употреблённые в переносном значении. Объясните их значение.

8. Найдите стилистически окрашенные слова. Какова их роль в тексте?

9. Найдите в тексте заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, архаизмы, фразеологизмы. Объясните их значение.

10. Сделайте на материале текста разные виды разбора.

11. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста.

12. Выделите ключевые слова (словосочетания), составьте план.

Образец анализа художественного текста

I. Текст.

— Береги-и! — завопил кто-то отчаянным голосом на весь лес.

«А, береги!» — мелькнёт в голове опьяняющая мысль.

Гикнешь на лошадь и, как сорвавшийся с цепи, помчишься по лесу, уже ничего не разбирая по пути. Только деревья мелькают перед глазами да лепит в лицо

грязью из-под копыт лошади. Выскочишь из лесу, увидишь на зеленях пёструю, растянувшуюся по земле стаю собак и ещё сильнее наддашь «киргиза» наперерез зверю — по зеленям, взмётам и жнивьям, пока, наконец, не перевалишься в другой остров и не скроется из глаз стая вместе со своим бешеным лаем и стоном. Тогда, весь мокрый и дрожащий от напряжения, осадишь вспененную, хрипящую лошадь и жадно глотаешь ледяную сырость лесной долины. Вдали замирают крики охотников и лай собак, а вокруг тебя — мёртвая тишина. Полураскрытый строевой лес стоит неподвижно, и кажется, что ты попал в какие-то заповедные чертоги. Крепко пахнет от оврагов грибной сыростью, перегнившими листьями и мокрой древесной корою. И сырость от оврагов становится всё ощутимее, в лесу холоднеет и темнеет... пора на ночёвку. Но собрать собак после охоты трудно. Долго и безнадёжно-тоскливо звенят рога в лесу, долго слышатся крики, брань и визг собак... Наконец, уже совсем в темноте, вваливается ватага охотников в усадьбу какого-нибудь почти незнакомого холостяка-помещика.

(*И. Бунин. Антоновские яблоки*)

II. Анализ текста.

Отрывок из рассказа И. Бунина повествует о самом ярком моменте охоты — гонке зверя. Основная мысль автора — показать, с одной стороны, ощущения участника охоты (*восторг, азарт, напряжение* и т. д.), с другой — его восхищение, удивление первозданностью величавой природы. Можно предложить несколько вариантов заголовка текста: «На охоте», «Гонка зверя» и т. д. По стилю и типу речи отрывок является художественным повествованием с элементами описания. Связь между предложениями параллельная. Средства связи: лексический повтор, однотематическая лексика, синонимы, антонимы, союзы (*и, но*), наречия (*тогда, вдали, крепко, долго*), видо-временная соотнесённость глаголов и т. д. Композиционно текст «разделён» на три части: в первой рассказывается об охоте, во второй — о «заповед-

ных чертогах» леса, в третьей — о подготовке к ночёвке. Основной художественный приём — антитеза. Особенно чётко он прослеживается при сравнении первых двух частей текста, в которых автор использует глаголы-антонимы (*помчишься, наддашь, мелькают, выскочишь, перевалишься, осадишь* (I) — *замирает, стоит* (II); определения-антонимы (*отчаянный, опьяняющий, сорвавшийся, бешеный, дрожащий, хрипящая* (I) — *мёртвая* (II); обстоятельства-антонимы (*не разбирая, сильнее, жадно, наперерез* (I) — *неподвижно, безнадёжно-тоскливо* (II). Чтобы передать чувства героя, автор включает в повествование синонимы (*завопил, гикнешь* — I), эпитеты (*полураскрытый, заповедные* — II), метафоры (*деревья мелькают* — I, *замирают крики* — II); слова, употреблённые в переносном значении (в тексте *«киргиз»* — порода лошади; прямое значение — человек киргизской национальности); приём градации (*слышатся крик, брань и визг собак*); многозначные слова (в тексте слово *рога* означает однотонный музыкальный инструмент, используемый для подачи сигнала; другое значение слова *рога* — закостеневшие отростки на голове животного). В отрывке встречаются слова с разной стилистической окрашенностью: просторечные (*по зеленям, взмётам*); разговорные (*гикнешь, наперерез*), профессиональные (*береги* — охотничий термин, призывающий к осторожности и внимательности при гонке зверя); выражение, образованное от фразеологизма «как с цепи сорвался», и т. д.

В тексте используются слова как исконно русские (*овраг, безнадёжно*), так и старославянские (*древесный, чертог*).

Говоря о синтаксических особенностях текста, следует отметить, что он состоит из 14 предложений (2 — с прямой речью, 7 — простых, 5 — сложных), осложнённых однородными членами, распространёнными определениями и обстоятельствами. Как собственно простые предложения, так и простые, входящие в состав сложных, часто являются односоставными (безличными и определённо-личными).

Анализируя орфографические особенности текста, можно сгруппировать орфограммы, например: *н* и *нн* в отымённых и отглагольных прилагательных (*ледяную, отчаянным, бешеным*); безударные гласные в корне (*мелькает, копыта, опьяняющая, напряжение, долина, растянувшуюся*), чередующиеся гласные в корне (*разбирая, замирают, выскочишь*); *ь* для обозначения глаголов в форме 2-го лица ед. ч. (*гикнешь, помчишься, выскочишь, увидишь, глотаешь*), приставка *пере-* (*наперерез, перевалишься, перегнившие*) и т. д.

Можно предложить следующий план текста:

1. Азарт охоты.
2. В «заповедных чертогах» леса.
3. «Пора на ночёвку».

Образец анализа публицистического текста

I. Текст.

Вы говорите:

Нет в тебе поэзии свободной,
Мой тяжёлый, неуклюжий стих!

Вам известно, что я с этим не согласен.

Свобода в поэзии в том, чтобы не стеснять своего дарования произвольными претензиями и писать о том, к чему лежит душа. Фет был бы несвободен, если бы вздумал писать о социальных вопросах, и у него выпила бы дрянь... каждому своё... в этом и состоит свобода, чтобы каждый делал то, что требуется его натурою.

(Из письма Н. Г. Чернышевского Н. А. Некрасову от 24 сентября 1856 года)

II. Анализ текста.

В 50-е годы XIX века шла острая полемика между представителями «чистого искусства» и поэтами революционного направления. Рассматриваемый текст в определённой мере является её отражением. В нём поднимается проблема свободы выбора поэтического пути. В нашем

тексте идея выражена словами Н. Г. Чернышевского: нужно «не стеснять своего дарования» и делать «то, что требуется... натурою».

Мы определили тему и основную мысль текста и можем предложить такие заголовки: «Каждому поэту — своя тема»; «Делать то, что требуется... натурою»; «В чём свобода творчества поэта?»

Хотя текст является отрывком из частного письма, то есть относится к эпистолярному жанру, стиль речи публицистический. Доказательством является наличие общественно-публицистической лексики (*поэзии свободной, свобода в поэзии, о социальных вопросах*), сочетание логичности с образностью *(Фет был бы несвободен, если бы... вышла бы дрянь*), открытая оценочность (*Я с этим не согласен*).

Тип текста — рассуждение (тезис: «Нет в тебе поэзии свободной...»; антитезис: «Я с этим не согласен»; аргументы: 1) нельзя «стеснять своего дарования»; 2) «Фет был бы несвободен, если бы...»; вывод: свобода в том, «чтобы каждый делал то, что требуется его натурою»).

Связь между предложениями цепная, что подтверждается повтором личного местоимения (*вы — вам*), означающего адресата письма; повтором главного тематического слова (*свобода*) и наличием его однокоренных слов (*свободной, несвободен);* причём каждое последующее предложение развивает, «подхватывает» содержание предыдущего.

Основной художественный приём — антитеза. Размышления Некрасова (тезис) опровергаются рассуждениями Чернышевского (антитезис, доказательства, вывод). Утверждение идёт через отрицание, поэтому в тексте имеются антонимы (*произвольные претензии — свобода в поэзии, стеснять дарования — писать о том, к чему лежит душа)*, выражения и слова, начинающиеся с отрицания (*нет в тебе..., не согласен, несвободен)*. Эпитеты носят уточняющий (*о социальных вопросах*), оценочный и субъективно-оценочный характер (*произвольные пре-*

тензии; мой тяжёлый, неуклюжий стих). Метафора *Нет в тебе поэзии свободной, мой тяжёлый, неуклюжий стих!* передаёт раздумья Некрасова о своём творчестве. В тексте встречаются слова, употреблённые в переносном значении (*тяжёлый, неуклюжий стих*); слова с разной стилистической окраской: разговорные с элементами порицания (*неуклюжий, дрянь*), высокие (*дарование*), нейтральные (*известно, писать, лежит*); выражения, ставшие устойчивыми сочетаниями (*каждому своё, лежит душа*). Поскольку речь идёт о поэзии, то в наличии и поэтическая лексика (*стих, поэзия*).

В тексте, кроме русских слов, используются слова старославянские (*дарование, согласен*) и иноязычные (*поэт, претензии, социальные, натура*).

Анализируя орфографические особенности текста, можно сгруппировать следующие орфограммы: 1) безударные гласные в корне (*говорите, тяжёлый, дарование, стеснять* и т. д.); 2) непроизносимые согласные в корне (*известно*); 3) *о — ё* после шипящих (*тяжёлый*); 4) *пре-* и *при-* в иноязычных словах (*претензии*); 5) слитное и раздельное написание *не* с различными частями речи (*неуклюжий, не согласен, несвободен, не стеснять*).

Говоря о синтаксических особенностях текста, следует обратить внимание на то, что он состоит из пяти предложений (1 — с прямой речью, 4 — сложноподчинённые). Наличие сложноподчинённых предложений объясняется типом речи — рассуждением. Простые предложения, входящие в состав сложных, являются наполовину двусоставными, наполовину односоставными безличными, что характерно для публицистического стиля речи.

Можно предложить следующий план:

1. Тезис: «Нет в тебе поэзии свободной, мой тяжёлый, неуклюжий стих!».

2. Антитезис: «Я с этим не согласен».

3. Аргументы: а) нельзя «стеснять своего дарования»; б) «Фет был бы несвободен, если бы...»

4. Вывод: «каждому своё».

5. План и образец комплексного анализа лирического произведения

1. История создания произведения (если это возможно).
2. Тема и идея.
3. Композиция. Развитие темы и идеи.
4. Система образов.
5. Художественно-языковые средства, способствующие раскрытию основной мысли автора.
6. Ритмическая организация, звуковое оформление, особенности рифмики.
7. Особенности синтаксиса и пунктуации произведения, их роль в раскрытии идеи автора.
8. Особенности орфографии.
9. Чувства и мысли, вызванные знакомством с данным произведением.

Образец

Земное сердце стынет вновь,
Но стужу я встречаю грудью.
Храню я к людям на безлюдьи
Неразделённую любовь.

Но за любовью — зреет гнев,
Растёт презренье и желанье
Читать в глазах мужей и дев
Печать забвенья иль избранья.

Пускай зовут: *Забудь, поэт!*
Вернись в красивые уюты!
Нет! Лучше сгинуть в стуже лютой!
Уюта — нет! Покоя — нет!

(*А. Блок. 1911 — февраль 1914 г.*)

1. По замыслу автора, стихотворение «Земное сердце стынет вновь...» должно было стать заключением III главы поэмы «Возмездие». Поэма была задумана в 1910 году и в общих чертах «набросана» (А. Блок) в 1911 году.

2. «Тема заключается в том, — писал А. Блок, — что род, испытавший на себе возмездие истории, среды, эпо-

хи, начинает в лице последнего первенца в свою очередь творить возмездие...» Но поэма не была закончена, и данное стихотворение (как и другие «наброски») вошло в цикл «Ямбы».

3. Стихотворение состоит из трёх четверостиший. В первой строфе даётся «пейзаж души» лирического героя: сердце поэта «стынет», потому что его любовь к людям «неразделённая». Находясь среди людей, он живёт на «безлюдьи». Но герой мужествен: тяготы жизни («стужу»), одиночество он встречает «грудью». Во второй строфе раскрывается его отношение к людям: с одной стороны, «любовь», с другой — «презренье». На вопрос, почему в душе лирического героя «зреет гнев», даётся ответ в третьей строфе: людям нужен покой, они и поэта зовут в «красивые уюты»; но для лирического героя их «нет», ему «лучше сгинуть в стуже лютой», чем пребывать в сером мещанстве.

Авторская позиция заявлена очень чётко: человек должен активно вмешиваться в жизнь.

4. В системе образов явно противостоят друг другу лирический герой и окружающие его люди, иначе говоря, *поэт* и *толпа*.

5. Основной художественный приём, используемый автором для раскрытия идеи, — антитеза: в стихотворении несколько рядов антонимов (*к людям — безлюдье*; *любовь — гнев, презренье*; *покой, уют — стужа*).

Кроме того, Блок включает в стихотворение эмоционально окрашенные эпитеты (любовь — *неразделённая*, стужа — *лютая*), метафоры (сердце — *земное*, т. е. жаждущее любви, общения), олицетворения (гнев — *зреет*, презрение — *растёт*, сердце — *стынет*), синонимы (*зреет, растёт*). В тексте много слов, имеющих переносное значение (*уюты* — спокойная жизнь, *безлюдье* — отсутствие общения, *храню* — испытываю). Наряду с «высокими» словами (*гнев, презренье, забвенье*) автор употребляет разговорные (*сгинуть, стынет*).

Стихотворение, как и вся поэзия Блока, носит символистский характер. Оно — отражение «революционных предчувствий» (А. Блок) поэта, призыв к активному вмешательству в жизнь и отстаиванию собственной жизненной позиции.

6. В звуковом оформлении наблюдается явное преобладание звонких согласных над глухими, что отражает непримиримость, боевой настрой лирического героя. Использование в качестве стихотворного размера ямба (и затем название цикла стихов «Ямбы») Блок объясняет так: «Я думаю, что простейшим выражением ритма того времени, когда мир, готовившийся к неслыханным событиям, так усиленно и планомерно развивал свои физические, политические и военные мускулы, был *ямб*. Вероятно, потому повлекло и меня, издавна гонимого по миру бичами этого ямба, отдаться его упругой волне на более продолжительное время». (*Из предисловия, написанного в связи с публикацией III главы поэмы «Возмездие», 1919 г.*)

7. Выразителен и синтаксис стихотворения: спокойные повествовательные предложения в начале текста заменяются на восклицательные в конце; распространённые двусоставные — на укороченные и нераспространённые односоставные. Связь между предложениями — параллельная. Средства связи — союзы, частицы. Некоторые предложения построены инверсионно. В конце — трёхкратное повторение слова *нет*. Кроме обычных знаков препинания, автор использует эмфатическое (эмоционально-выразительное) тире.

8. С точки зрения орфографии данное стихотворение не представляет особой сложности, и всё же примерами из текста мы можем проиллюстрировать следующие правила написания:

- безударные гласные в корне слова: *земное, встречаю, покоя;*
- чередующиеся гласные в корне слова: *растёт;*
- непроизносимые и сомнительные согласные в корне слова: *сердце, вновь;*

• приставки: *сгинуть, безлюдье, презренье;*

• *не* с прилагательными: *неразделённую;*

• *н* и *нн* в отглагольных прилагательных: *неразделённую;*

• личные окончания глаголов: *стынет, зреет.*

! По правилам написания начала XX века в предложном падеже существительных на *-ье, -ья* писалось окончание *и*. Так, в данном тексте в слове *на безлюдье* у Блока пишется *и: на безлюдьи.*

9. Стихотворение «Земное сердце стынет вновь...» написано почти сто лет назад. По прошествии стольких лет мы, люди третьего тысячелетия, должны выделить для себя главное в наследии А. Блока. Для меня важно то, что (говоря словами поэта)

Он весь — дитя добра и света,
Он весь — свободы торжество;

то, какой он видел жизнь:

Сотри случайные черты —
И ты увидишь: мир прекрасен.

Данное стихотворение является подтверждением этого.

6. Сочинение-миниатюра

Сочинение-миниатюра — это небольшая письменная работа (6—8 предложений), дающая чёткий ответ на поставленный вопрос. Вопросы могут быть такими:

• Каково ваше отношение к Луке — герою пьесы М. Горького «На дне»?

• Какой рассказ А. П. Чехова вам особенно близок и почему?

• Каким представляется вам А. С. Пушкин как автор стихотворения «...»?

• Какое крылатое выражение из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», по-вашему, актуально и сегодня?

и т. д.

Примеры сочинений-миниатюр

Вопрос: в чём смысл названия романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ. Название прежде всего наводит на мысль о том, что в произведении будет рассматриваться «вечный» вопрос — отношения отцов и детей. Действительно, эта проблема ставится в произведении, но не она является главной. Под «отцами» И. С. Тургенев подразумевает дворян-либералов — деятелей 40-х годов XIX века; под «детьми» — революционеров-разночинцев, деятелей 60-х годов XIX века. На конфликте представителей этих групп (П. П. Кирсанов и Е. В. Базаров) и строится сюжет романа.

Вопрос: каково ваше отношение к Воланду — герою романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Ответ. Воланд в романе играет роль справедливого судьи: он раздаёт «всем сестрам по серьгам», то есть каждому — по мере его виновности. И этим он мне очень симпатичен, хотя не могу не отметить, что, читая, например, главу, описывающую сеанс чёрной магии в варьете, я испытываю не только чувство стыда за людей, бросившихся за «бесплатным сыром в мышеловку», но и неприязнь к Воланду, загнавшему их туда. И всё же, увы, уровень нашей культуры на сегодняшний день таков, что нам ближе отношение Воланда к людям (человек не может измениться, поэтому «меры пресечения» для него обязательны), чем отношение к людям Иешуа, основанное на любви, доверии и прощении.

7. Стили речи

Высшей формой русского языка является литературный язык. Его главная особенность — наличие норм, т. е. исторически сложившихся образцов и правил.

Литературный язык имеет несколько разновидностей — стилей.

Стили речи	Основные черты	Жанры
1. Научный Разновидности: собственно научный, учебно-научный, научно-популярный	Официальность, подготовленность речи, преимущественно письменная форма, отвлечённость и обобщённость, подчёркнутая логичность, смысловая точность и объективность изложения, наличие специальной лексики, терминов	Монография, статья, рецензия, аннотация, тезисы, учебное пособие, научно-популярное произведение, доклад, лекция, беседа, учебный диалог и др.
2. Официально-деловой Разновидности: законодательный, дипломатический, деловой	Официальность, в основном письменная форма, высокая степень стандартизации текстов, регламентированность речи, точность, строгость, безличность, неэмоциональность изложения, наличие официально-деловой лексики	Устав, закон, указ, инструкция, акт, приказ, распоряжение, заявление, доверенность, автобиография, резюме, характеристика, справка, протокол, нота, коммюнике, конвенция и др.
3. Публицистический Разновидности: собственно публицистический, газетный, радио- и телепублицистика, ораторская речь	Информативность, сочетание логичности с образностью, открытая оценочность, эмоциональность, устная и письменная форма речи, достаточно свободное взаимодействие с другими стилями, использование общественно-политической лексики	Статья, информационная заметка, очерк, фельетон, радио- и телерепортажи, беседы, интервью, реклама, речи и выступления

Окончание таблицы

Стили речи	Основные черты	Жанры
4. Разговорный	Неофициальность, непосредственность, преобладание устной формы, неподготовленность речи, непринуждённость, эмоциональность и экспрессивность, личная оценочность содержания речи, логическая непосредственность; использование жестов, мимики, широкое использование слов и фразеологических оборотов с разговорной и разговорно-просторечной окраской	Беседа, телефонный разговор, частная переписка, дневниковая запись
5. Художественный	Воздействие на читателя через художественный образ, своеобразие языка как словесного искусства, эстетичность, образность, использование всех средств национального языка, индивидуальность слога, стилистическая окрашенность лексики и фразеологии, использование тропов (эпитетов, аллегорий, гипербол, иронии, метафор и др.) и фигур (анафоры, антитезы, градации, инверсии и др.), использование звукописи и цветописи	**Эпос:** рассказ, очерк, новелла, повесть, роман, роман-эпопея **Лирика:** ода, стихотворение, элегия, песня, дума, послание, эпиграмма **Драма:** трагедия, комедия, драма, мистерия, мелодрама, фарс, водевиль, трагикомедия

вводн. — вводное (слово, предложение)
гл., глаг. — глагол
Д., деепр. — деепричастие
Д. О. — деепричастный оборот
ед. ч. — единственное число
ж. р.; жен. р. — женский род
знач. — значение
им. п. — именительный падеж
колич. — количественное
лат. — латинское
лич., л. м. — личное (местоимение)
логич. удар. — логическое ударение
м. р.; муж. р. — мужской род
мест. — местоимение
мн. ч. — множественное число
накл. — наклонение
н. ф. г., неопр. ф. глаг. — неопределённая форма глагола
нар. — нарицательное
нар., нареч. — наречие
нескл. — несклоняемое
несогл. — несогласованное
обстоят. — обстоятельство
один. — одиночное
однокор. — однокоренное
одуш. — одушевлённое
п. — приложение
пр. — предлог
предл. — предложение
прид. — придаточное
прил., прилаг. — прилагательное
прич. — причастие
р., распр. — распространённое
род. п. — родительный падеж
скл. — склонение
с. к. с. — слово категории состояния
словосоч. — словосочетание
собир. — собирательное
с., согл. — согласованное
соч. — сочинительный (союз)
сравн. — сравнительная (степень)
сравн. об. — сравнительный оборот
ср. р. — средний род
с. сл. — союзное слово
сущ. — существительное
тв. п. — творительный падеж
уточн. — уточняющее
фразеол. — фразеологизм
числ., числит. — числительное
ч. р. — часть речи

СОДЕРЖАНИЕ

Часть I. Общие сведения о языке

1. Русский язык как один из славянских языков 3
2. Формы русского литературного языка 3
3. Разделы языкознания 5
4. Роль русского языка в жизни современного общества 5
5. Выдающиеся учёные-русисты 7

Часть II. Лексика

1. Понятие о слове 10
2. Основные лексические понятия 11
3. Состав русской лексики с точки зрения её происхождения 15
4. Слова общеупотребительные и со специфическим употреблением 21
5. Стилистическая окрашенность слов 23
6. Активный и пассивный словарь языка 24
7. Порядок и образец лексического разбора слова 25
8. Изобразительные средства русской лексики 26
9. Основные типы словарей 27

Часть III. Фонетика и орфоэпия

1. Звуки речи. Образование гласных и согласных звуков 33
2. Чередование звуков 36
3. Слог 37

4. Русское словесное ударение 37
5. Фонетическая транскрипция 38
6. Порядок и образец фонетического разбора слова 44

Часть IV. Графика

1. Графические средства 46
2. Правила переноса слов 47
3. Соотношение между буквами и звуками 49
4. Русский алфавит 49
5. Обозначение мягкости согласных на письме 50

Часть V. Морфемика и словообразование

1. Состав слова 51
2. Формы одного и того же слова и однокоренные слова 53
3. Способы словообразования 54
4. Порядок и образец морфемного разбора 55
5. Порядок и образец словообразовательного разбора 55

Часть VI. Орфография

1. Принципы русской орфографии 58
2. Безударные гласные в корне слова 59
3. Согласные в корне слова 60
4. Чередующиеся гласные в корне слова 60
5. Приставки 61
6. Буквы *ы* и *и* после приставок 64
7. Употребление *ъ* и *ь* 65
   7.1. Употребление *ь* для обозначения мягкости согласных 65
   7.2. Употребление *ь* для обозначения грамматических признаков слов 66
   7.3. Разделительные *ъ* и *ь* 66
8. Правописание гласных после шипящих и *ц* 67
   8.1. *А*, *И*, *У* после шипящих 67
   8.2. *Ы—И* после *ц* 67
   8.3. *О—Ё* после шипящих и *ц* 68

9. Двойные согласные 69
10. Употребление букв *э*, *е*, *ё* и буквосочетания *йо* 71
11. Правописание прописной и строчной букв 72
12. Сводная таблица 75

Часть VII. Морфология

1. Части речи 79
2. Имя существительное — самостоятельная часть речи 83
   2.1. *Е* и *И* в падежных окончаниях существительных единственного числа 87
   2.2. Склонение существительных во множественном числе 87
   2.3. Правописание существительных в родительном падеже множественного числа 89
   2.4. Правописание некоторых фамилий и названий населённых пунктов в творительном падеже единственного числа 90
   2.5. Правописание суффиксов существительных 90
   2.6. Правописание *не* с именами существительными 92
   2.7. Правописание сложных имён существительных 92
3. Имя прилагательное — самостоятельная часть речи 95
   3.1. Правописание окончаний прилагательных 97
   3.2. Правописание сложных прилагательных 98
   3.3. Правописание *н* и *нн* в суффиксах прилагательных, образованных от существительных 99
   3.4. Суффиксы кратких прилагательных 101
   3.5. Суффиксы прилагательных *-к-* и *-ск-* 102
   3.6. Притяжательные прилагательные с суффиксами *-ск-*, *-овск-* (*-евск-*), *-ов-*, *-ев-*, *-ин-*, *-ын-* 102

3.7. Суффиксы прилагательных *-ив-*, *-ев-*, *-чив-*, *-лив-*, *-ист-*, *-чат-*, *-оньк-*, *-еньк-*, *-оват-*, *-еват-*, *-инск-*, *-енск-* 103
3.8. Правописание *не* с прилагательными . . . 104
4. Местоимение — самостоятельная часть речи 107
4.1. Правописание местоимений 108
5. Имя числительное — самостоятельная часть речи 109
5.1. Правописание числительных 109
5.2. Падежные окончания числительных . . . 110
5.3. Сочетание количественных числительных с именами существительными 113
6. Глагол — самостоятельная часть речи 115
6.1. Спряжение глаголов 118
6.2. Правописание глаголов 119
7. Причастие 121
7.1. Действительные и страдательные причастия 122
7.2. Правописание *н* и *нн* в отглагольных прилагательных и причастиях 123
7.3. Правописание *не* с причастиями 125
7.4. *Не* с отглагольными прилагательными на *-мый* 126
8. Деепричастие 127
9. Наречие — самостоятельная часть речи 128
9.1. Правописание наречий 130
9.2. Написание наречий через дефис, слитно, раздельно 132
10. Категория состояния — самостоятельная часть речи 134
11. Предлог — служебная часть речи 135
11.1. Падежное употребление предлогов . . . 136
11.2. Написание предлогов через дефис, слитно, раздельно 137
11.3. Отличие предлогов от существительных и деепричастий 137
12. Союз — служебная часть речи 138
12.1. Слитное и раздельное написание союзов 138

12.2. Отличие союзов от местоимений, наречий и вводных слов 139
13. Частица — служебная часть речи 140
13.1. Разряды частиц по значению 140
13.2. Правописание частиц 141
13.3. Различение частиц *не* и *ни*. Основные случаи употребления 141
14. Междометие 143
15. Сводная таблица правописания частей речи 144
15.1. Правописание существительных, прилагательных, числительных, местоимений 144
15.2. Правописание глаголов, причастий, деепричастий 148
15.3. Правописание наречий, предлогов, союзов, частиц, междометий 151
16. Порядок и образцы морфологического разбора частей речи 153

Часть VIII. Синтаксис и пунктуация

1. Словосочетание 159
1.1. Схема разбора словосочетаний 161
1.2. Предупреждение ошибок, связанных с образованием словосочетаний 162
2. Простое предложение 168
2.1. Общие сведения 168
2.2. Подлежащее и способы его выражения 169
2.3. Сказуемое и его виды 170
2.4. Согласование сказуемого с подлежащим 174
2.5. Односоставные предложения 175
2.6. Второстепенные члены предложения . . . 178
2.7. Порядок слов в простом предложении 180
2.8. Тире в простом предложении 181
2.9. Однородные члены предложения 184

2.10. Обособленные члены предложения 187
Обособленные определения. 187
Приложение 189
Обстоятельство 193
Обособление уточняющих членов предложения. 196
Употребление союза *как* в различных синтаксических конструкциях 197
Дополнение. 198
2.11. Вводные конструкции 199
2.12. Обращения. Слова-предложения. Междометия 202
Обращения 202
Слова-предложения 203
Междометия 204
2.13. Порядок и образец синтаксического разбора простого предложения. 205
3. Сложное предложение. 205
3.1. Сложносочинённое предложение. 206
3.2. Сложноподчинённое предложение 208
3.3. Бессоюзное сложное предложение. 213
3.4. Сложные предложения с различными видами связи (примеры) 214
3.5. Период 215
4. Способы передачи чужой речи 218
4.1. Прямая речь 218
4.2. Диалог 220
4.3. Монолог 221
4.4. Косвенная речь 221
4.5. Несобственно-прямая речь. 223
4.6. Цитаты. 224
5. Сводные таблицы 226
5.1. Знаки препинания в простом предложении 226
5.2. Знаки препинания в конструкциях, не являющихся членами предложения 234
5.3. Знаки препинания в сложных предложениях. 236

6. Порядок и образцы разбора сложных предложений 239
6.1. Образец разбора сложносочинённого предложения. 239
6.2. Образец разбора сложноподчинённого предложения с одним придаточным. 240
6.3. Образцы разбора сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными 241
6.4. Образец разбора бессоюзного сложного предложения. 243
6.5. Образец разбора сложного предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи 244
6.6. Порядок и образец разбора предложения с прямой речью. 245
7. Синтаксические средства художественной выразительности 246

Часть IX. Текст как единица речи

1. Особенности цепной и параллельной связи предложений в тексте. 249
2. Типы текстов 249
3. Виды переработки текста 250
4. План и образцы комплексного анализа прозаического текста 251
5. План и образец комплексного анализа лирического произведения. 257
6. Сочинение-миниатюра 260
7. Стили речи 261

Условные сокращения 264

Справочное издание

Хлебинская Галина Федоровна

РУССКИЙ ЯЗЫК

Справочные материалы

5—11 классы

Правила. Таблицы. Схемы

Заведующая редакцией *Л.В. Дудник*
Ответственный редактор *С.О. Савчук*
Редактор *Т.И. Балашова*
Технический редактор *Л.А. Данкова*
Корректоры *М.В. Аверьева, Р.М. Синаюк, Е.В. Туманова*
Оригинал-макет подготовлен *ООО «Бета-Фрейм»*

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953 005 — литература учебная

ООО «Издательство Оникс»
115093, Москва, ул. Б. Серпуховская, д. 44, офис 19
Отдел реализации: тел. (495) 649-85-07
Интернет-магазин: www.onyx.ru

Подписано в печать 09.06.2011. Формат 84×108 $^{1}/_{32}$.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,28. Тираж 5000 экз. Заказ № 3656

Отпечатано с электронного оригинал-макета,
предоставленного издательством,
в ОАО «Рыбинский Дом печати»
152901, г. Рыбинск, ул. Чкалова, 8.
e-mail: printing@yaroslavl.ru www.printing.yaroslavl.ru